بسم الله الرحمن الرحيم

اليوم

جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

اشتراك غير مخصص للبيع

اسعار اليوم خارج المملكة

الجمعة ١١ ربيع الآخر ١٤٠٧هـ ١٢ ديسمبر (كانون اول) ١٩٨٦م العدد ٤٩٢٨ - السنة الثالثة والعشرون

AL-YAUM DAMMAM FRI. 12 DEC. 1986 NO. 4928

٢٠ صفحة

الملك فهد يبعث ببرقية تهنئة الى رئيس بوركينا فاسو

الرياض/واس..

بعث خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود حفظه الله برقية تهنئة الى فخامة الرئيس تومس سنكارا رئيس جمهورية بوركينا فاسو الديموقراطية الشعبية بمناسبة ذكرى اليو الوطني لبلاده.

وقد اعرب خادم الحرمين الشريفين حفظه الله باسم شعب وحكومة المملكة وباسمه شخصيا عن اخلص التهاني المقرونة باطيب تمنياته لفخامة رئيس جمهورية بوركينا فاسو بدوام الصحة والسعادة.. وباضطراد التقدم لشعب بوركينا فاسو الصديق.

في اليوم الثاني لمعرض « الرياض بين الامس واليوم »

الرئيس الفرنسي يزور المعرض ويبدي إعجابه بمحتوياته وتنظيمه

وكيل وزارة الإعلام لـ اليوم: الإعلام الفرنسي تفوق على البريطاني في الاهتمام بالمعرض

باريس - فيحان الدعجاني -

قام فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران في تمام الساعة التاسعة والنصف من صباح امس بتوقيت باريس بزيارة لمعرض « الرياض بين الامس واليوم » والذي يقام بصالة غراند باليه الكبرى في العاصمة الفرنسية.

وكان في استقباله والوفد المرافق له لدى وصوله صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية الاستاذ ابراهيم العنقري وعدد من كبار المسئولين.

وقد قام فخامته بجولة شملت كافة ارجاء المعرض واطلع على اجنحة المعرض واستمع الى شرح تفصيلي عن محتوياته والتي تجسد ماضي وحاضر المملكة وتعكس مراحل التطور الحضاري الذي شهدته المملكة على مدى السنوات الماضية.

كما شهد الرئيس الفرنسي العرضة النجدية.

وفي ختام زيارته للمعرض قدم له سمو الامير سلمان هدية تذكارية بهذه المناسبة عبارة عن سجاد مصنوع يدويا في المملكة وكتاب يستعرض نهضة المملكة ومنجزاتها.

وقد غادر فخامته والوفد المرافق له مكان المعرض في حالي الساعة العاشرة والنصف من صباح امس بتوقيت باريس وكان في وداعه صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز ومعالي وزير الشئون البلدية والقروية وسفير المملكة لدى فرنسا جميل الحجيلان..

وقد اعرب فخامة الرئيس الفرنسي عن اعجابه بما شاهده في المعرض من معروضات.

وقال ان هذا المعرض استطاع ان يجسد النهضة الشاملة والتطور الكبير الذي تشهده المملكة حاليا.

كما انه استطاع ان يربط بسهولة ويسر القديم بالحديث بشكل ممتاز.

ووصف الرئيس الفرنسي في تصريح له عقب الزيارة العلاقات بين المملكة وفرنسا بانها علاقات جيدة وتقليدية..

واثنى على الدور الكبير الذي تقوم به المملكة على جميع الاصعدة..

كما اعرب سمو الامير سلمان بن عبدالعزيز عن سروره وسعادته بزيارة فخامة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران للمعرض.

واكد ان هذه الزيارة دليل على تكريم واهتمام بالعلاقات السعودية الفرنسية..

كما انها دليل على اهتمام فخامته بالمعرض وبالمملكة العربية السعودية وبالعلاقة الشخصية التي تربطه بخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله.

وذكر سموه في تصريح صحفي ان فخامة الرئيس ميتران ابدى خلال هذه الزيارة اعجابه الشديد بكل محتويات المعرض.. ويتمنى ان يكون لديه وقت اطول ليتفحص كل الاشياء المعروضة.

وقال سموه في ختام تصريحه ان سفير المملكة في فرنسا قد ابلغه بانه الآن اصبح بالامكان تمديد فترة المعرض يومين اخرين بحيث يمتد عرضه الى يوم الثلاثاء ٢٣ ديسمبر وهذا التمديد سيتيح الفرصة اكثر للمواطنين الفرنسيين لزيارة المعرض..

ومن ناحية ثانية فتح المعرض ابوابه اعتبارا من الساعة الـ ١١ من صباح امس بتوقيت باريس امام الجمهور الفرنسي لزيارة المعرض ومشاهدة محتوياته.



● الرئيس الفرنسي اثناء زيارته للمعرض يرافقه سمو امير الرياض « صورة بالهاتف » ●

وقد شهدت الساعات الاولى تدفق اعداد كبيرة من الجمهور الفرنسي الذي جاء ليشاهد المعروضات ومحتويات المعرض التي تشمل كافة الجوانب وتحكي قصة التطور الذي عاشته المملكة وكذلك تقديم صور ناطقة عن التراث القديم.

وقد تم توزيع الاف من الملصقات والكتيبات المدعمة بالصور ويقوم مسئولو المعرض بتقديم الشرح والاجابة عن اية استفسارات يوجهها الجمهور الفرنسي وتمت الاستعانة بعدد من الاشخاص للقيام بالترجمة من اللغة العربية والانجليزية الى الفرنسية..

وقد اعرب سعادة الدكتور شهاب جمجوم وكيل وزارة الاعلام لشئون التخطيط في تصريح لـ « اليوم » عن ارتياحه للاقبال الشديد الذي شهده المعرض في اليوم الاول لافتتاحه امام الجمهور الفرنسي وقال:

الاقبال على المعرض كما هو واضح جيد وقد اعطت زيارة الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران دفعة قوية للمعرض بالاضافة الى مشاركة رئيس الحكومة الفرنسية جاك شيراك في حفل الافتتاح.

وعن اصدار المعرض في اجهزة الاعلام الفرنسية قال:

ان الاعلام الفرنسي اقوى حرارة في استقبال المعرض وقد تفوق على الاعلام البريطاني خلال اقامة المعرض في لندن وقد اولى اهتماما بالالتقاء بالشخصيات التي زارت المعرض بالاضافة الى ماتبثه وسائل الاعلام الفرنسية سواء في الصحف او الاذاعة او التلفزيون من برامج ولقاءات ومقالات وكلها ستقدم دعائم على نجاح المعرض واتوقع ان عدد الزائرين للمعرض لن يكون اقل من زائريه في لندن ان لم يكن اكثر..

ومن ناحية اخرى واصلت الصحف الفرنسية حديثها عن معرض « الرياض بين الامس واليوم » وقالت صحيفة « فرانس سوار » « ان هذا البلد قد خرج من العصر الوسيط الى العصر الحديث خلال خمسة عشر عاما ».

كما خصص راديو فرنسا « فرانس انتير » برامج خاصة عن المملكة واجرى لقاءات مع عدد من الصحفيين والمتخصصين في قضايا الشرق الاوسط ومنطقة الخليج العربي.

وقال رالف بينتو الصحفي الفرنسي الشهير والمتخصص في قضايا الشرق الاوسط في حديث لراديو فرنسا واي الاذاعة الرسمية.

ان المملكة تريد ان تبين انه بعد عصر النفط لن تعود الى الصحراء.. فنحن نلاحظ انه في عام ١٩٥٠ كان هناك طريق بين جدة ومكة ولم يكن هناك سوى مدرسة واحدة واليوم هناك مليونا طالب وعاصمتها لم تكن موجودة في ذلك الوقت والآن يسكنها مليونا مواطن.

وبالاضافة الى الفعاليات الاخرى فان ذلك يبين ان المملكة خلال ٣٥ عاما بمساعدة النفط قد بنت بلدا حقيقيا..

وزراء أوبيك يبحثون أساليب تعزيز الأسعار وحصص الانتاج

جنيف - الوكالات

بدأت هنا بعد ظهر امس الجلسة الاولى للمؤتمر الـ ٨٠ العادي لمنظمة (اوبك) برئاسة السيد رضوان لقمان وزير النفط النيجيري الرئيس الحالي للمنظمة.

وسوف يركز المؤتمر في اجتماعاته الحالية على كيفية الوصول بسعر برميل النفط الى حوالي ١٨ دولارا كحد ادنى في الفترة القادمة حتى لو ادى الامر الى خفض انتاج المنظمة من النفط.

وستخصص الجلسات الاولى للمؤتمر لمناقشة اقتراحات وتوصيات لجان توزيع حصص الانتاج ومراقبة السوق والاسعار..

وفي اطار المشاورات والمحادثات الحامية قبل بدء المؤتمر اجتمع معالي وزير التخطيط ووزير البترول والثروة المعدنية بالنيابة هشام ناظر مع الشيخ عبدالعزيز بن خليفة آل ثاني وزير البترول والمالية القطري.

وقد اكد الدكتور مانع سعيد العتيبة وزير البترول والثروة المعدنية بدولة الامارات العربية المتحدة على ضرورة خفض الانتاج النفطي لدول منظمة (الاوبيك) والدول المتعاونة معها حتى يمكن الوصول بسعر برميل النفط الى ١٨ دولارا.

واعرب الوزير في تصريح لوكالة الانباء القطرية امس عن اعتقاده بان السوق النفطية الحالية تشير الى ضرورة خفض حجم هذا الانتاج اذا ما اريد لسعر البرميل الصعود الى ١٨ دولارا وهو السعر الذي يخدم مصلحة المنتج والمستهلك في الظروف الاقتصادية الحالية.

ويعتقد وزراء البترول في منظمة اوبك ان ١٨ دولارا للبرميل يعتبر سعرا مواتيا ويحاولون في مداولاتهم الحالية للوصول الى هذا السعر التفاهم حول حصص انتاج ثابتة لكل الدول الاعضاء وكانت المملكة من اولى الدول التي دعت الى تفاهم بين اعضاء هذه المنظمة الحيوية ووضع استراتيجية ثابتة في مجالي الاسعار والانتاج.. لتفادي اوبيك الهزات والمفاجآت في الاسواق الدولية.

كلمة اليوم

العدو والعدة

منذ سنين طويلة مضت والعدو الصهيوني يعتبر العرب أمة قد ذهبت.. ويتصرف العدو وحلفاؤه من منطلق ان المستقبل القادم ملك لاسرائيل بخلاف كل حقائق التاريخ التي تصرخ في وجه كل مرتكبي الاعمال الشاذة بأن لا مستقبل لهيمنة الأقلية في وسط الأغلبية وقد يطرأ مثل هذه الفورة ولكن احداث التاريخ تعيد ترتيب الاشياء حسب أحجامها.. ومن مفهوم أن اسرائيل هي حاكمة المنطقة وبوليسها ويوجهها حلفاؤها الغربيون لهذا التأهيل أباحت اسرائيل لنفسها كل شيء.. من القتل والتدمير وحرق المزارع وتشريد الناس من منازلهم وهدمها على رؤوسهم ومطاردة كل الذين لا يركعون لها في كل مكان بل اخترقت الحواجز الامنية الغربية علنا وخاصة في بريطانيا وامريكا ولكن اسرائيل ملاك مطهر مهما اقترفت من الذنوب ومهما ارتكبت من الجرائم والآثام..

والمسئولية برمتها تقع على العرب أنفسهم فأوضاعهم ومواقفهم يعطيان انطباعا مثاليا عن انهم فعلا عاجزون عن فعل اي شيء من اجل انفسهم لا من أجل الآخرين وهناك مسائل وأوضاع خاطئة لاتزال تتنامى يتعين تصحيحها بينما ليست معلقة بآراء اخرى خارج الجامعة العربية.. فحرب المخيمات كان يجب ان لا تنفجر بهذه الصورة المأساوية المفجعة.. وكان يجب حسمها في ساعاتها الأولى بقوة الموقف العربي الجماعي الذي أدان نظريا هذه الحرب ولكن عمليا لم يتقدم خطوة واحدة.. ولم تقف حرب المخيمات رغم الادانة الجماعية العربية لها لسبب واضح هو ان الحرب تدور هناك - عمليا بينما لم يخرج من اجتماع تونس سوى ادانة نظرية ولو جاء الرد من نوع الفعل لتم فرض السلام خلال ساعات ولما اهدرت الدماء ولما تيتم الاطفال ولما « ماتوا جوعاً ».

اذا كان العرب لم يستطيعوا - وكان بامكانهم - وقف حرب المخيمات كيف يكون بامكانهم مواجهة التحالف الغربي مع اسرائيل وكيف يكون بامكانهم وقف ما يتعرض له أشقاؤنا من المحن ومقدساتنا من الاهانة والتدنيس الاسرائيلي الحاقد.

اليوم

سقطت الهدنة.. واشتعلت المعارك

١٢ اطفالاً يموتون جوعاً لنقص الحليب في الرشيدية

بيروت - دمشق - الوكالات..

استمرت المعارك العنيفة صباح امس الخميس بين ميليشيات حركة امل والمقاتلين الفلسطينيين المدافعين عن المخيمات الفلسطينية في بيروت حسبما ذكر البوليس الذي اوضح ايضا ان القصف استمر بشكل متقطع طوال الليل بعد هدنة قصيرة استمرت لبعض الوقت نهار امس الاول.

واكدت الجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين ان ميليشيات امل وجنود اللوائين الاول والسادس في الجيش البناني قصفت ليلا مخيمي شاتيلا وبرج البراجنة بمدافع الهاون ومدافع الدبابات.

كما اشارت حركة امل من جانبها الى الاشتباكات التي وقعت في ساعة مبكرة من صباح امس هذا القطاع والى سقوط عدد كبير من القذائف على الاحياء المكتظة بالسكان في الضاحية الجنوبية حيث يوجد المخيمان.

من جهة اخرى اشار البوليس الى ان تبادلا لاطلاق النار وقع بين المتحاربين في بلدة مغدوشة الاستراتيجية بشرقي صيدا (٤٢ كم جنوبي بيروت) وحول مخيم الرشيدية الفلسطيني في منطقة صور الساحلية الجنوبية.

وجدير بالذكر ان تطبيق الشق الثاني من خطة التسوية لحرب المخيمات جمد مساء الاربعاء.. وكان قد بدا تطبيق هذا الشق في اليوم نفسه بانسحاب المقاتلين الفلسطينيين من موقعين في مغدوشة والبدء في امداد مخيم الرشيدية بالمؤن غير ان مصادر فلسطينية قالت ان جزءا يسيرا من المؤن قد دخل مخيم الرشيدية.. وطالبت بان يتم امداده بالمؤن الكافية طبقا لاتفاق التسوية الذي توسطت من اجل تحقيقه ايران وليبيا وتدعمه موسكو.

وقالت مصادر ميليشية لبنانية ان القصف في مخيمات اللاجئين الفلسطينيين في بيروت ادى الليلة قبل الماضية الى وقوع ٢٠ اصابة.

وقالت مصادر فلسطينية ان شخصا واحدا قتل وسبعة اشخاص اصيبوا بجروح في مخيمي برج البراجنة وشاتيلا في حين قالت ميليشيا حركة امل ان قذائف المورتر ادت الى وقوع ١٢ اصابة في المناطق السكنية المجاورة

وقال طبيب في العيادة الطبية لمخيم الرشيديه لمراسلة وكالة رويتر ان هناك نقصا في المواد الغذائية الاساسية منذ حوالي ستة اسابيع وان ١٢ طفلا توفوا بسبب النقص في الحليب.

وقال ان سكان المخيم عاشوا معظم الوقت على الخضر الطازجة وانهم لزموا منازلهم بسبب انفجار القذائف فوقهم.

واتهمت الجبهتان الشعبية والديمقراطية الفلسطينيتان حركة امل برفضها اخلاء الجرحى من المخيمات واطلاق سراح المحتجزين الفلسطينيين والسماح بمرور السيارات التي تحمل المواد الغذائية وانها لم تستثن سوى مرور كميات ضئيلة من البطاطس والبصل.

وجاء الاتفاق الذي سقط امس في اعقاب مقتل ٦٠٠ شخص على الاقل واصابة اكثر من ١,١٥٠ شخصا اخر بجروح في المخيمات الفلسطينية في جنوب لبنان وبيروت وحولها بفعل المعارك الدامية بين الجانبين.

من جهة ثانية قال السيد خالد الفاهوم رئيس جبهة الانقاذ الوطني الفلسطيني التي تتالف من ست منظمات فدائية تتخذ من العاصمة السورية مقرا لها ان مرحلة اخرى في الاتفاق ستنفذ في وقت لاحق.

دقيقة لمحاكمة كل شخص

الانتفاضة تتفاعل ومحاكمات بالجملة للعرب

١٠ آلاف قطعة سلاح متطورة بحوزة المحتلين في الضفة والقطاع

عمان - فلسطين المحتلة - الوكالات..

مازال التوتر الشديد مسيطرا على الضفة الغربية وقطاع غزة وسائر مدن وقرى ومخيمات فلسطين المحتلة مع استمرار الانتفاضة والمظاهرات والاعتصامات والاحتجاجات الجماهيرية ضد الاحتلال الصهيوني في الوقت الذي اوردت فيه صحيفة هارتس الاسرائيلية في عددها الصادر امس الخميس تقريرا يشير الى ان بحوزة المستوطنين الاسرائيليين المقيمين في الاراضي العربية المحتلة علم ١٩٦٧ (الضفة الغربية وغزة) نحو ١٠ الاف قطعة سلاح.

وهم يملكون هذه الاسلحة بتصريح من السلطات العسكرية او وزارة الداخلية الاسرائيلية وهو الرقم الذي استطاعت الصحيفة ان تحصل عليه بينما الحقيقة اغلب الاسرائيليين مدججون بالسلاح.

ويجري حاليا التحقيق في ظروف مصرع رمضان ابوزيتون وهو فلسطيني في الثانية عشرة قتل يوم الاثنين برصاصة من سلاح احد الجنود الصهاينة في مخيم بلاطة للاجئين بالقرب من نابلس وتشير نتائج التحقيق الاولى ان دخيلا على القوات الموجودة في مكان الحادث هو المسئول عن وفاة الصبي.

وتفيد الانباء الواردة من الارض المحتلة ان عدد المصابين برصاص العدو الصهيوني قد ارتفع وكان اخر هذه الاصابات تلك التي لحقت بالمواطن خالد شعبان (١٨ عاما) يوم امس الاول في مخيم جباليا بقطاع غزة خلال مظاهرة نظمها الطلبة داخل المخيم.

كما قام ما يزيد على مائة طبيب عربي بالاعتصام يوم امس الاول في مستشفى (الشفا) بقطاع غزة احتجاجا على اقتحام الجنود الصهاينة للمستشفى لاعتقال بعض الطلبة الجرحى الذين شاركوا في حرق سيارة للمخابرات الاسرائيلية في مخيم جباليا واصابة احد ركابها بجروح.

وفي محاولة من قبل سلطات الاحتلال لقمع هذه الانتفاضة الجماهيرية بدأت المحاكم الصهيونية باجراء محاكمات جماعية للمواطنين العرب.

ومن جهة اخرى ذكر راديو العدو الاسرائيلي ان خمسة طلاب من مدرسة سنجل الثانوية في منطقة رام الله قد اختفوا في ظروف غامضة.

ويذكر ان عدد من المستوطنين الصهاينة من مستوطنة (شيلو) القريبة من قرية سنجل قد هاجموا مدرسة القرية قبل يومين واختطفوا بعض الطلبة واصابوا عددا اخر بجروح.

على صعيد اخر ذكر راديو الجيش الصهيوني ان ضابطا كبيرا من البوليس الاسرائيلي برتبة عميد ويدعى يهودا ابيب قد لقي حتفه يوم امس الاول عندما انفجرت عبوة ناسفة وضعت في سيارته بمدينة يافا المحتلة علم ١٩٤٨.

وذكر راديو العدو الصهيوني ان محاكم العدو قامت امس بمحاكمة عدد اخر من المواطنين العرب في مسلسل المحاكمات التي تتم حاليا بحجة الاشتراك في المظاهرات ومقاومة الاحتلال.

وقال الراديو ان المواطنين العرب يقدمون للمحاكمة ضمن مجموعات وتضم كل مجموعة ٢٥ شخصا تستغرق محاكمتهم نصف ساعة اي دقيقة لمحاكمة كل شخص مما يعطي مؤشرا على ضخامة عدد المواطنين العرب المعتقلين في الانتفاضة الحالية بالارض المحتلة.

كما ان ذلك يؤكد ان قرارات المحكمة جاهزة مسبقا وان مثول المواطنين العرب امام المحكمة ليس سوى مسالة صورية.

وقد مثل يوم امس الاول ٤٣٩ مواطنا عربيا في مدينتي نابلس ورام الله امام محاكم العدو التي اصدرت بحقهم احكاما بالسجن تتراوح بين شهر وستة اشهر بالاضافة الى غرامات مالية باهظة بحجة اشتراكهم في المظاهرات ورشق السيارات الاسرائيلية بالحجارة.

من جهة ثانية قررت سلطات الاحتلال الصهيوني مصادرة عشرة الاف دونم من اراضي قرية كفر قدوم وبيت ليد بالضفة الغربية المحتلة رغم وجود الوثائق والادلة لدى اصحابها العرب الشرعيين التي تؤكد ملكيتهم لهذه الاراضي.

ارشاد يصل الى جدة في زيارة للمملكة

جدة - واس -

وصل فخامة رئيس جمهورية بنجلاديش السيد حسين محمد ارشاد بعد ظهر امس الى جدة في زيارة للمملكة تستغرق عدة ايام.

وكان في استقباله لدى وصوله مطار الملك عبدالعزيز الدولي صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة ومعالي قائم مقام جدة الاستاذ عبدالرحمن السديري ومدير فرع المراسم الملكية بجدة عبدالعزيز جخدار وقائد المنطقة الغربية بالنيابة اللواء نايف البركاتي والامين العام المساعد لمنظمة المؤتمر الاسلامي فؤاد الخطيب وسفير بنجلاديش لدى المملكة هداية احمد وعدد من كبار المسئولين.

حكم بالمؤبد على نائب نميري ووزيري الدفاع والرياضة ومسئول حزبي

الخرطوم - الوكالات -

ذكرت وكالة الانباء السودانية الرسمية ان محكمة سودانية رفيعة المستوى قضت امس بالسجن المؤبد على مسئولين رئيسيين في انقلاب مايو الذي اوصل الرئيس السوداني المخلوع جعفر نميري للحكم في عام ١٩٦٩

واضافت الوكالة ان الذين صدر بحقهم حكم السجن المؤبد هم نائب الرئيس السوداني السابق وهو ابوالقاسم محمد ابراهيم ووزير الشباب والرياضة السابق زين العابدين محمد احمد عبدالقادر ووزير الدفاع والصحة السابق خالد حسن عباس ومسئول الاتحاد الاشتراكي سابقا مامون عوض ابوزيد.

وادانت المحكمة المختصة بمحاكمة مدبري انقلاب مايو ١٩٦٩ بتهم هدم السلطة الشرعية وتحريض قوى مسلحة للتمرد على السلطة القائمة.

واوصت المحكمة في اعلانها الحكم بالسجن المؤبد بمعاملتهم معاملة خاصة وسيتم رفع الحكم للمحكمة العليا للتاييد.

واضافت ان المحكمة قررت فصل قضية المتهمين الاول والثاني الخاصة بالشراء الحرام واحالتها لمحكمة منفصلة تنظر فيها في وقت لاحق..

محطات

عملية جراحية نادرة

الهفوف -

اجريت مؤخرا عملية جراحية نادرة لطفل حديث الولادة وذلك بمستشفى الملك فهد بالهفوف ويزن الطفل الذي اجريت له العملية ٢٫٤ كغم وتم تشخيص مرضه على انه انسداد مريئي خلقي مصحوب بفتحة تصل القصبة الهوائية بالمريء..

واجريت له عملية جراحية اولى مستعجلة وذلك بفتح ثقب في المعدة ووصله بجدار البطن.

وبعد استقرار حالة الطفل الصحية اجريت له عملية فتح صدر تم خلالها قطع الاتصال مابين المريء والقصبة الهوائية والمريء بالمريء

ونقل الطفل بعد ذلك الى قسم جراحة الاطفال وهو يتمتع الآن بصحة جيدة ولله الحمد بعد ان مكث في قسم العناية المركزة لمدة يومين بعد اجراء العملية..

ستانش

واشنطن -

صرحت السيدة فيليس اوكلي المتحدثة باسم وزارة الخارجية الامريكية بان حكومة ريغان مصممة على مواصلة عملية « ستانش » بجميع مظاهرها وفيما يتعلق بكل الدول.

وترمي عملية « ستانش » التي بدأت في ربيع علم ١٩٨٣ الى منع كل الدول من ارسال اسلحة الى ايران.

ولكن امريكا نفسها لم تتقيد بها.

معجزة ما

جنيف -

قالت منظمة الصحة العالمية ان تجارب على متطوعين لفيروس مضاد لمرض نقص المناعة المكتسبة - الايدز - ستجرى على الارجح في النصف الاول من علم ١٩٨٧

لكن رئيس وحدة الايدز التابعة للمنظمة الدكتور جوناثان مان ابلغ مؤتمرا صحفيا ان الامر سيستغرق على الاقل ١٠ سنوات حتى يتم التوصل الى مصل ناجع لمكافحة الايدز وحتى عند ذلك لربما احتاج الحال الى معجزة ما.

وقال ان المرض طال ٣٦٫٣٩ شخصا في ٧٩ بلدا

وقال ان بعض التجارب قد اجريت على حيوانات سابقا لكنه امتنع عن الخوض في تفصيلات..

٤٠ مليون ريال في ٥ دقائق

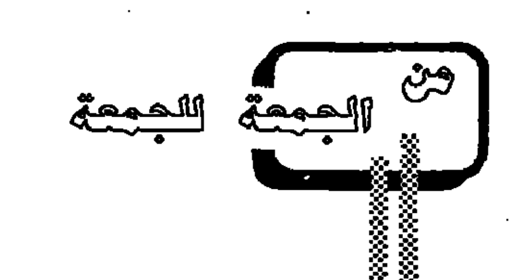
لندن -

بيعت لوحة لفتاة رسمها رمبرانت بـ ٧٫٢٦ مليون جنيه اي حوالي ٤٠ مليون ريال يوم الاربعاء في مزاد بلندن وهذا سعر قياسي لاحد اعمال هذا الفنان حسبما صرح مصدر من قاعة العرض

وتعتبر هذه اول لوحة كبيرة لرمبرانت تعرض في سوق الفن منذ اكثر من عشرين عاما وقام بشرائها هاو لم يعلن عن شخصيته.

وقد بيعت هذه اللوحة التي رسمت علم ١٩٣٢ في اقل من خمس دقائق.

وكان اخر ثمن قياسي سجلته لوحة للفنان الهولندي هو ٨٠٠ الف جنيه علم ١٩٦١



معرض الرياض بين الامس واليوم في باريس

معرض الرياض بين الامس واليوم هو في حقيقته معرض المملكة بين الماضي والحاضر فهو يمثل الماضي بما تضمنه من مشاق واتعاب وهو في الوقت ذاته يمثل النقلة الحضارية التي تعيشها المملكة وينعم فيها الشعب السعودي بقيادة خادم الحرمين الشريفين .

وقد شهدت باريس ـ ارض العطور ـ ومازالت تشهد المعرض كحدث عظيم تعيشه فرنسا باستضافتها هذا المعرض وذلك يمثل في الاهتمام الذي توليه الحكومة الفرنسية وشعبها الصديق .

وقد اولت وسائل الاعلام الفرنسية اهتماما بالغا بهذا المعرض واكدت على ان ما يضمنه ـ العرض ـ من تراث انما يتمثل في مختلف عناصر الابداع للعشب السعودي الى جانب التطور الذي حدث في المملكة في شتى المجالات .

كما ان الشعب الفرنسي اولى ومازال يولي المعرض حقه من الاهتمام والتقدير وذلك للاطلاع على تاريخ هذه الامة وحضارة الشعب السعودي وطموحات الدولة والمواطنين.

ولعل هذه العناصر مجتمعة جعلت من المعرض الذي يستقر الان على ارض باريس معلما يضاف الى المعالم العديدة التي يكشف كل بعد من ابعادها الاهمية التي تمثلها المملكة بحكم مكانتها الدينية وموقعها الاستراتيجي وثقافتها العريقة وتراثها الانساني ،وقيمها الاصيلة .

وتاريخ المملكة كان ولايزال المصدر الذي تستمد من تجاربه وخبراته ودروسه وما نتزود به في عملياتنا التنموية المستمرة كما انه ذلك النبع الصافي الذي نهلنا منه ولا نزال ما يمكننا ان شاء الله من المحافظة على تاريخنا العريق الذي وضع لبناته الاباء والاجداد وشادت صروحه عزائم الرجال واخلاق القادة .

وحضارة شعب المملكة هي ذات جذور ضاربة في الاعماق وموغلة في القدم سداها كتاب الله ولحمتها سنة نبيه صلى الله عليه وسلم ومن هذين المصدرين تجذرت تلك الحضارة لتعلن كل يوم عن ميلاد مدرسة وبناء انسان واقامة مستشفى وانشاء جمعية وظهور معلم حضاري في مدن وقرى المملكة .

ولعل طموحات المواطنين هو المنبع وهو المصب الذي تستقي منه الدولة تطلعاتها كما انه الاساس الذي تقوم عليه خططها التنموية .. وطموحات المواطنين يكشف عنها ذلك التلاحم الرائع بين اعضاء الاسرة السعودية الواحدة .

والعلاقة بين تلك الرباعية المذكورة ومعرض الرياض بين الامس واليوم تكمن فيما يلي :

اولا : ان هذا المعرض يخرج عن التصنيف المألوف فهو ليس معرضا تجاريا بالمفهوم الغربي هو معرض تاريخي ثقافي حضاري يرسم الابعاد الثلاثة للزمن الماضي والحاضر والمستقبل للمملكة العربية السعودية .

ثانيا : ان اهمية المعرض لاتكمن في مساحته البالغة حوالي اثنى عشر الف متر من الاجنحة المختلفة بقدر ما تتمثل في انه صورة حية لتراث وثقافة عريقين .

ثالثا : ان المعرض يمثل قفزة هائلة لمدينة الرياض التي انتقلت خلال عشر سنوات هي الفترة من عام ١٣٩٦ الى ١٤٠٦هـ من مدينة صغيرة الى عاصمة عالمية مليئة بالحركة والنشاط .

رابعا : ان المعرض كما قال صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض يضم الانجازات الهائلة التي حققتها المملكة العربية السعودية وهي انجازات تتحدث عن نفسها في هذا المعرض الحضاري .

خامسا : ان معرض الرياض بين الامس واليوم تعبير عن تفاعل عوامل عديدة من بينها تخطيط الدولة الشامل الدقيق وتعاون المواطنين .. ولقد انصهرت تلك العوامل في بوتقة العقيدة الاسلامية والقيم والعادات والتقاليد التي قام عليها البنيان الاجتماعي للمملكة العربية السعودية .

سادسا : ان التركيب الجيولوجي للمنطقة ومساحتها وتعدادها السكاني وتاريخ تطور مدينة الرياض والعوامل الاجتماعية والاقتصادية والسياسية والبيئية جعلت حركة التعمير والبناء والنمو في مدينة الرياض تفوق كل التوقعات وتتجاوز حدود المخطط الرئيسي حتى بلغت المساحة الكلية لمدينة الرياض الان ١٦٠٠ كيلومتر مربع .

سابعا : يرى المراقبون في باريس ان هذا المعرض يتناسب من حيث الشكل والمضمون مع البيئة والثقافة والذوق الفرنسي .

ثامنا : ان الاجنحة التي يضمها المعرض تعطي صورا متنوعة من الحياة الاسلامية والاجتماعية والثقافية والصناعية بما في ذلك الصناعات الحرفية والصناعات الخفيفة والثقيلة للمعرض .

تاسعا : ان محتويات هذا المعرض افضل بكثير من المعارض السابقة في كولون وشتوتجارت وهامبورج ولندن ، ان المعرض لوحة واسعة وعريضة توصف في المصطلحات الغربية بانها صورة بانورامية وهو يؤكد استثمار المملكة لمواردها المالية والبشرية والالية في منجزات حضارية كبرى لايقتصر اثرها على الجيل الحالي وانما يمتد ليشمل الاجيال القادمة ان شاء الله .

لكل ذلك فان معرض الرياض بين الامس واليوم ليس مجرد رمز ولاشاهد اثبات وانما هو كما قلنا تاريخ امة وحضارة شعب وتطلعات دولة وطموحات مواطنين .

بالتعاون مع مستشفى الملك خالد للعيون

الشئون الصحية بحفر الباطن تنظم ندوة ليوم واحد

حفر الباطن/واس..

بدات صباح امس بمدينة حفر الباطن ندوة امراض العيون التي تنظمها الشئون الصحية بحفر الباطن بالتعاون مع برنامج دبلوم طب العيون بمستشفى الملك خالد التخصصي للعيون وتستمر يوما واحدا وذلك بقاعة المحاضرات بمركز تدريب العاملين في الرعاية الصحية الاولية المستمرة بحفر الباطن.

وقد اقيم حفل خطابي بهذه المناسبة بدا بتلاوة اي من الذكر الحكيم.. القى بعد ذلك المشرف على الشئون الصحية بحفر الباطن الدكتور/طلال بياري كلمة رحب فيها بالحضور والمشاركين في الندوة وتحدث بايجاز عن انجازات الشئون الصحية بحفر الباطن فيما يختص بالرعاية الصحية الاولية.. كما تحدث عن الندوات التي نظمها مركز تدريب العاملين في برنامج الرعاية الصحية الاولية والتي بلغت تسع ندوات صحية وكانت الندوة العاشرة وهي الندوة التي تم افتتاحها اليوم مخصصة لامراض العيون.

واوضح بياري ان المستفيدين من هذه الندوة هم الاطباء العاملون في تطبيق برنامج الرعاية الصحية الاولية حيث تعود بفائدة الرفع من القدرة التشخيصية والعلاجية بالنسبة لامراض العيون.. واضاف ان هنالك العديد من البرامج التثقيفية التي تنظمها الشئون الصحية بحفر الباطن بالتعاون مع مديريتي تعليم البنين وتعليم البنات في حفر الباطن حيث تقام محاضرتان صحيتان شهريا في كل مدرسة. كما اقيمت العديد من المحاضرات والندوات في مختلف الادارات الحكومية والاندية وقرى وهجر حفر الباطن..

واشار المشرف على الشئون الصحية الى انه تم تخريج مائة وثمانية وثلاثين طبيبا وممرضا حتى الان من عدد من الدورات التي نظمتها، الشئون الصحية بالحفر في مجال الانعاش القلبي الرئوي..

وشكر الدكتور/طلال بياري في ختام كلمته جميع المشاركين والحضور كما شكر الجمعية السعودية لامراض العيون التي تبنت فكرة عقد مثل هذه الندوات والتي تعود بالمنفعة على الاطباء العاملين والقضاء التدريجي على معظم امراض العيون في المملكة.. كماشكر جمعية اصدقاء المرضى لمشاركتهم بتغطية جميع التكلفة المالية للندوة وللعديد من البرامج الاخرى.

ثم القى بعد ذلك مساعد مدير عام مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض الدكتور/صالح القاضي كلمة رحب في بدايتها بالحضور وشكر الشئون الصحية على تعاونها في اتاحة الفرصة لاعضاء الجمعية السعودية لامراض العيون لتقديم برامجهم التثقيفية للمجتمع من خلال هذه الندوات المشابهة. وابدى اعجابه الشديد بما رآه من منجزات صحية وبمشاركة المجتمع ممثلا بجمعية اصدقاء المرضى في المشاركة في المشروعات الصحية بحفر الباطن.

وتمنى في ختام كلمته التوفيق للمشاركين والاستفادة الكاملة للحضور في هذه الندوة..

ثم القى رئيس الجمعية السعودية لامراض العيون الدكتور/خالد طباره كلمة عرف من خلالها بالجمعية السعودية لامراض العيون والغرض من انشائها والدور الذي تلعبه في سبيل القضاء على امراض العيون وقدم في ختام كلمته المحاضرين في الندوة.

بعد ذلك القى وكيل امارة حفر الباطن حسين بن علدي كلمة رحب فيها بالحضور وبالمشاركين في الندوة..

وقال انها ستعمل بدون شك على التعريف باخر ما توصل اليه الطب في سبيل القضاء على امراض العيون وتمنى للجميع التوفيق والنجاح فيما يسعون اليه من هدف نبيل.

بعد ذلك بدات فعاليات الندوة.. واوضح المشرف على الشئون الصحية بحفر الباطن الدكتور طلال البياري في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذه الندوة التي يشارك بها ثلاثة وعشرون طبيبا من مستشفى الملك خالد التخصصي للعيون بالرياض ستتضمن القاءثلاث عشرة محاضرة تتعلق بطب العيون.

وقال الدكتور/بياري ان عدد المستفيدين من هذه الندوة يبلغ خمسة وستين طبيبا من اطباء الرعاية الصحية الاولية بحفر الباطن بالاضافة الى سبعة اطباء من مناطق اخرى من المملكة .

٢٩٧٤ عينة فحصها مختبر الجودة النوعية بالدمام الشهر الماضي

بلغ مجموع عينات المواد الغذائية والعطورات الواردة الى مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام التابع لوزارة التجارة من جمارك المنطقة الشرقية والبلديات ولجان ضبط الغش التجاري خلال شهر ربيع الاول الماضي الفين وتسعمائة واربع وسبعين عينة..

ذكر ذلك مدير عام مختبر مراقبة الجودة النوعية بالدمام احمد علوي قاسم وقال انه تم اخضاع تلك العينات للتحاليل الكيميائية والجرثومية وذلك من اجل التاكد من صلاحيتها للاستهلاك الادمي ومطابقتها للمواصفات وكذلك خلوها من المواد المحرمة والضارة بالصحة العامة ..

واوضح مدير عام المختبر انه تم رفض مائة وثمانين عينة منها لمخالفتها لمواصفات البطاقة وعدم صلاحيتها للاستهلاك الادمي.. .

واضاف انه بلغ مجموع عينات حديد التسليح الواردة للمختبر خلال الفترة المشار اليها ٩٦ عينة تم اخضاعها جميعا للتحاليل الميكانيكية وذلك للتاكد من مطابقتها للمواصفات من حيث القطر ونقطة الخضوع وقوة الشد والاستطالة وقد وجدت جميعها مطابقة للمواصفات السعودية الخاصة بحديد التسليح..

الجدير بالذكر ان المختصين بالمختبر قاموا خلال الفترة المشار اليها بالعديد من الجولات التفتيشية على المحلات التجارية واسواق الذهب حيث تم فحص احدى وسبعين مضخة بنزين وواحد وسبعين ميزانا ووزنا وتسعة موازين كبيرة لوزن الشاحنات وذلك من اجل التاكد من دقتها ومطابقتها وقد وجدت تسع مضخات بنزين وخمسة وعشرين من الموازين والاوزان وخمسة موازين كبيرة غير مطابقة للمواصفات وتعتبر غير صالحة للعمل وقد تم اخذ التعهدات اللازمة على اصحابها بضرورة عدم استخدامها الا بعد ان يتم اصلاحها والكشف عليها ومعايرتها من قبل المختصين بالمختبر.

جمعية القرآن الكريم بجدة تعقد جمعيتها العمومية

جدة ـ واس ـ

عقدت الجمعية العمومية لجمعية القرآن الكريم بجدة اجتماعا مساء امس الاول وتم في الاجتماع المصادقة على ميزانية الجمعية للعام المالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ ومناقشة المستجدات والمقترحات للعام المالي القادم واستعراض انشطة الجمعية في جدة وقراها ويذكر ان طلبة وطالبات الجمعية يبلغ عددهم حوالي خمسة الاف طالب وطالبة ويتبعها ٢٠٠ مسجد.

خلال عام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ

أكثر من ٩٠٠ ألف ريال إيرادات جمعية الجارودية الخيرية بالقطيف

● صرف مساعدات دائمة وموسمية وتنفيذ برامج اجتماعية مختلفة

كتب/علي الخواهر..

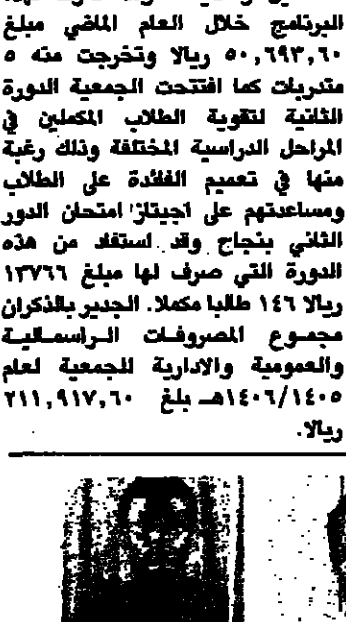
بلغ اجمالي ايرادات جمعية الجارودية الخيرية للخدمات الاجتماعية ببلدة الجارودية بالقطيف خلال عام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ مبلغا قدره ٩٠٢ الف و٣٨٣ ريالا تضمنت اشتراكات الاعضاء البالغ عددهم ٥٧٤ مشتركا ومنتسبا حيث بلغت ٣١٧٨٨٥ ريالا والاعانة النقدية من وزارة العمل والشئون الاجتماعية وقدرها ٢٢٥ الف ريال والتبرعات النقدية ومقدارها ٣٥٢٣١٨ ريالا والتبرعات العينية وبلغت قيمتها ١٠٥٠ ريالا وايرادات مركز الخياطة وقدرها ٣١٣٠ ريالا وايرادات دورات الالة الكاتبة وبلغت ٣٠٠٠ ريال. جاء ذلك في التقرير السنوي الرابع المتضمن اعمال الجمعية وماليتها عن العام المالي الماضي ١٤٠٥/١٤٠٦هـ اي في الفترة من ١٤٠٥/٧/١هـ حتى ١٤٠٦/٦/٢٩هـ واوضح التقرير ان الجمعية قامت بصرف عدد من المساعدات والاعانات المختلفة للاسر والحالات المحتاجة وذلك في اطار البرامج والمساعدات المالية والخيرية التي تقدمها الجمعية في منطقة خدماتها حيث قامت بصرف مساعدات دائمة لـ ٧١ اسرة بلغت ٢٣٧,٣٥٠ ريالا وقد اولت الجمعية هذا الجانب جل عنايتها حيث قامت باجراء دراسات شاملة ووافية للاسر المحتاجة في بلدة الجارودية كما قامت بصرف مساعدات طارئة لاحدى عشرة حالة بلغت ٥٤٣٠٤ ريالات ومساعدات بمناسبة الزواج لحالتين صرف لهما مبلغ ١٥ الف ريال. واضاف التقرير ان الجمعية قامت كذلك بصرف عدد من المساعدات الموسمية اشتملت على معونة شهر رمضان المبارك وقد تمثلت في معونة نقدية قدمت لـ ٦٤ اسرة وبلغت ٣٢٧٥ ريالا لمساعدتها على مواجهة بعض مصاريف الشهر الكريم ومعونة فرحة العيد واستفادت منها ٢٦ اسرة وبلغت ٥٥٢٥ ريالا ومعونة الصيف وقد صرف لها مبلغ ١٧٠٢٠ ريالا واستفادت منها ١٦ اسرة وقد تمثلت في مكيفات كهربائية والمساعدات الطلابية حيث قامت الجمعية ضمن اهتماماتها بالمساعدات المدرسية بتقديم مساعدات لابناء الاسر الفقيرة بمبلغ ٣٩٠٠ ريال استفاد منها ٧٨ طالبا وطالبة. وعن البرامج والخدمات الاجتماعية الاخرى التي نفذتها الجمعية خلال نفس العام اشار التقرير الى ان الجمعية وانطلاقا من اهدافها النبيلة في تحسين منازل الاسر المستحقة والضعيفة والتي تقوم بتقديم المساعدات المالية لها ومتابعة احوالها من كل النواحي الاجتماعية فقد قامت بدراسة واقية لبعض المنازل وساهمت في بناء وترميم بعض منها كما قدمت مساعدات نقدية لهذا المجال كما قامت باستئجار مساكن لبعض المستفيدين الواقعة منازلهم تحت التحسين وقد بلغ مجموع ما صرف على هذا البرنامج ١٤٥,٢٦٥,٥٠ ريالا واستفادت منه ١٤ حالة كما نفذت الجمعية مشروعا ضمن مشاريع المرافق العامة تضمن عمل مظلات عند مواقف الحافلات بالبلدة كما ادخلت بعض التحسينات بمغتسل الموتى في البلدة وقد صرف على هذا البرنامج مبلغ ٢٠,٦٠٤,٢٠ ريالا كما قامت الجمعية خلال عام ١٤٠٥ ـ ١٤٠٦هـ بافتتاح الروضة التابعة لها كعادتها في مطلع كل عام دراسي حيث التحق بها ٣٠٦ اطفال وطفلات وقدرت مصاريف الروضة خلال العام نفسه ٤١٨,٧٣٧,٦٠ ريالا واستطرد تقرير جمعية الجارودية الخيرية موضحا انه ضمن نشاطات الجمعية تنفيذ الدورة الاولى من برنامج التفصيل والخياطة وقد صرف لهذا البرنامج خلال العام الماضي مبلغ ٥٠,٦٩٣,٦٠ ريالا وتخرجت منه ٥ متدربات كما افتتحت الجمعية الدورة الثانية لتقوية الطلاب المكملين في المراحل الدراسية المختلفة وذلك رغبة منها في تعميم الفائدة على الطلاب ومساعدتهم على اجتياز امتحان الدور الثاني بنجاح وقد استفاد من هذه الدورة التي صرف لها مبلغ ١٣٧٦٦ ريالا ١٤٦ طالبا مكملا. الجدير بالذكر ان مجموع المصروفات الراسمالية والعمومية والادارية للجمعية لعام ١٤٠٥/١٤٠٦هـ بلغ ٢١١,٩١٧,٦٠ ريالا.

مهرجان للمأكولات الخليجية بالدمام

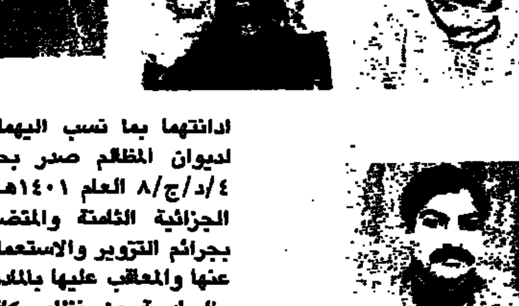
الدمام/ خالدة المشرف :

تقيم الجمعية النسائية الخيرية بالدمام مهرجان المأكولات الخليجية واشهى الاطباق العربية في يوم الاربعاء والخميس الموافق ١٦/١٧ ربيع الثاني ١٤٠٧هـ بمقر جمعية البر الخيرية بالدمام هذا ويتاح لربات البيوت والمطاعم والفنادق المشاركة في هذا المهرجان.

عقوبات رادعة على مرتكبي قضايا الرشوة والتزوير






اصدرت الادارة العامة للعلاقات والتوجيه بوزارة الداخلية بيانا حول مرتكبي قضايا بالرشوة والتزوير ممن اسفر التحقيق معهم عن ادانتهم بما نسب اليهم وباحالتهم الى ديوان المظالم صدر بحقهم الحكم الشرعي المتضمن السجن والغرامة وفيما يلي بيان باسماء هؤلاء .

● اقدم المدعو وليد خليل صالح سعديه الفلسطيني المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢٨/د/ج/٧ لعام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانة المتهم بجريمة التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين ٥/٦ من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه سنة واحدة وتغريمه عشر الاف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم جهاد علي العاقل سوري الجنسية المنشورة صورته على اخذ رشوة واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٣٣/د/ج/١٤ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمة الرشوة المنصوص عنها والمعاقب بالمادة الاولى من نظام مكافحة الرشوة وتقرر سجنه سنة واحدة وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو عصام عبدالعزيز محمد السيد المصري الجنسية المنشورة صورة على جريمة استعمال محرر رسمي مزور واسفر التحقيق معه بادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٢٦/د/ج/١٤ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة عشرة المتضمن ادانته بجريمة الاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو خالد عزيز شودري باكستاني الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر عرفي واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٠٥/د/ج/١١ العام ١٤٠٦ من الدائرة الجزائية الحادية عشرة المتضمن ادانته بجريمة التزوير المنسوبة اليه والمنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد الخامسة والسادسة والعاشر من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو ماضي بن رشود بن ابرق نقيش السبيعي سعودي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محررات رسمية واستعمالها واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ١٤٤/د/ج/٧ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية السابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليهما بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو عبدالمنعم عبدالعزيز العنزي سعودي الجنسية المنشورة صورته على جريمتي التزوير والاستعمال واسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٩٩/د/ج/٥ العام ١٤٠٥هـ من الدائرة الجزائية الخامسة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمواد الخامسة والسادسة والعاشرة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ عشرة الاف (١٠,٠٠٠) ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو علي سعيد دابي باسرده يمني جنوبي الجنسية المنشورة صورته على التزوير في محرر رسمي واسفر التحقيق معه ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه الحكم رقم ٦٥/د/ج/٤ العام ١٤٠٦هـ من الدائرة الجزائية الرابعة المتضمن ادانته بجريمتي التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير وتقرر سجنه مدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ الف ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم المدعو سعد غيظاني احمد مصري الجنسية على ارتكاب جريمة الرشوة وقد اسفر التحقيق معه عن ادانته بما نسب اليه وباحالته لديوان المظالم صدر بحقه قرار الديوان رقم ٦/د/ج/١٤ العام ١٤٠٧هـ القاضي بادانة المذكور بجريمة الرشوة المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الاولى والتاسعة فقرة (هـ) من نظام مكافحة الرشوة وسجنه سنة واحدة من تاريخ توقيفه وقد عمدت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم كل من المدعو عبدالقادر حسن عبدالله والمدعو عبدالرحيم معلم برو صومالي الجنسية المنشورة صورتيهما على جرائم التزوير والاستعمال واسفر التحقيق معهما عن ادانتهما بما نسب اليهما وباحالتهما لديوان المظالم صدر بحقهما الحكم ٤/د/ج/٨ العام ١٤٠١هـ من الدائرة الجزائية الثامنة والمتضمن ادانتهما بجرائم التزوير والاستعمال المنصوص عنها والمعاقب عليها بالمادتين الخامسة والسادسة من نظام مكافحة التزوير سجن كل منهما مدة سنة وتغريمه مبلغ الف ريال (١٠٠٠) ريال وبلغت الجهة المختصة بانفاذه .

● اقدم كل من (١) هادي متعب عبطان الشمري سعودي الجنسية (٢) عبدالله سليمان الفرحان (٣) حمود جزاع البديوي على ارتكاب جريمتي الرشوة والتزوير واسفر التحقيق عن ادانتهم بما نسب اليهم وصدر حكم الدائرة الجزائية الخامسة رقم ٣١/د/ج/٥ لعام ١٤٠٦هـ بسجن الاول والثالث لمدة سنة ونصف وتغريم كل منهما مبلغ عشرين الف ريال وسجن الثاني لمدة سنة واحدة وتغريمه مبلغ عشرين الف ريال وقد جرى تعميد الجهة المختصة بالتنفيذ .

● تعقد في الفترة من ٢٧ ـ ٢٩ جمادى الاولى ١٤٠٧هـ الندوة الرابعة لامراض علوم الاعصاب الاكلينيكية بكلية الطب والعلوم الطبية بجامعة الملك فيصل بالدمام وذلك في مستشفى الملك فهد الجامعي .

● تنظم جمعية ام القرى الخيرية النسائية بمكة المكرمة يوم غد السبت ندوة حول مقومات الزواج واسبابه تشارك فيها الدكتورة فاتن شاكر الاستاذة بجامعة الملك عبدالعزيز بجدة .

● تقرر تأجيل افتتاح معرض الحاسبات الالية المصغرة الى يوم ٢٨ من الشهر الحالي والذي كان مقررا افتتاحه في يوم ٢٥ من هذا الشهر .

● اصدرت ادارة التعليم بمنطقة حفر الباطن نشرة خاصة بمناسبة الاسبوع السنوي العاشر للمساجد وقد شارك في اعدادها بعض مدارس المنطقة في مختلف مراحلها .

● تناقش رسالة الدكتوراه بكلية اصول الدين جامعة الامام محمد بن سعود المقدمة من صلاح عبدالمقصود المهداوي وعنوانها (سورة طه ـ تحليل معانيها وبسط اهدافها) وذلك يوم الاثنين القادم بقاعة الكلية بعد صلاة المغرب .

● يقام يوم غد السبت بالطائف المعرض الثاني للكتاب والشريط الاسلامي والذي تنظمه لجنة التوعية الاسلامية التابعة لمنطقة الطائف التعليمية بمبنى بيت الشباب بالهدا ويهدف المعرض الذي يستمر لمدة اسبوعين الى توفير الكتاب والشريط الاسلامي باسعار مخفضة تشجيعا للطلاب على الاطلاع واقتناء الكتب والمراجع القيمة .

● ضمن نشاطات الغرفة التجارية الصناعية بجدة تقوم هذه الايام بدورة تدريبية مكثفة لموظفيها على مختلف مستوياتهم الادارية حول اساسيات الادارة والعلاقات الانسانية .

● انتهى العمل مؤخرا من تركيب مصعدين بمستشفى الزلفي العام احدهما بالقسم الخاص بالنساء والاخر بالقسم الخاص بالرجال وذلك بهدف تسهيل عملية نزول وصعود المراجعين الذين يكلفهم الصعود عبر الدرج .

● قامت اللجنة الثقافية بنادي الشعلة بالخرج بعمل نشرة بمناسبة الاحتفال باسبوع المساجد تضمنت ارشادات وتوعية خاصة بالمساجد وتم توزيعها على منسوبي النادي والاندية الاخرى كما ستنظم اللجنة الثقافية خلال النصف الثاني من الشهر الحالي معرضا للفنان عبدالرحمن عمر محسن وذلك باحدى صالات النادي .

محاضرة وندوة بمركز الدعوة والارشاد بالدمام

الدمام ـ واس ـ

ينظم مركز الدعوة والارشاد بالدمام يوم الاحد القادم محاضرة بعنوان الامر بالمعروف والنهي عن المنكر واهميتها في اصلاح المجتمع يلقيها رئيس الجماعة الخيرية لتحفيظ القرآن الكريم بالرياض الشيخ عبدالرحمن الفريان وذلك بمقر جامع الملك عبدالعزيز بالدمام.

كما ينظم المركز مساء يوم الاثنين القادم ندوة بعنوان دروس في المنهج الاسلامي يشترك في القائها كل من اعضاء المركز الشيخ خالد بن حمد بوبشيت والشيخ عبدالرحمن بن عبدالكريم العبيد والشيخ احمد الطويل. وذلك بجامع الدوحة بالظهران وتاتي هذه المحاضرة والندوة في اطار نشاطات المركز للعام الحالي.

جريدة اليوم — رئيس مجلس الإدارة والمدير العام: حمد المبارك — مدير عام الإدارة: مساعد الغريبي — رئيس التحرير: خليل الفزيع — مدير التحرير: عتيق الخماس — التحرير: شارع الاتصال ـ مخطط ٧٦ — الإدارة: شرق قصر إمارة الشرقية شارع الملك عبدالعزيز — تلفونات التحرير — تلفونات الإدارة — المراسلات المالية والإدارية والاشتراكات والإعلانات توجه الى مدير عام الإدارة — الإعلانات: يتفق بشأنها مع الإدارة العامة والفروع ـ إدارة الإعلانات ٨٣٣١٩٠٦

اختتام المسابقة المحلية لتلاوة القرآن الكريم وتجويده بمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ واس ـ
اختتمت المسابقة المحلية لتلاوة القران الكريم وتجويده المنعقدة حاليا بمكة المكرمة اعمالها يوم امس الاول حيث استمعت لجنة التحكيم الى عدد من المتسابقين. بعد ذلك اجتمعت لجنة التحكيم برئاسة الدكتور حسن باجودة

وحضور امين عام المسابقة الدولية لتلاوة القران الكريم وتجويده عبدالعزيز السبيهين حيث تم خلاله التوقيع على المحضر الذي اعدته لجنة التحكيم الخاص بترشيح الخمسة الذين سيمثلون المملكة في المسابقة الدولية التاسعة لتلاوة القران الكريم وتجويده وهم عبدالله علي عبدالله

برناوي من جماعة تحفيظ القران الكريم بمكة المكرمة واحمد عبدالعزيز تركي الشاوا من جماعة تحفيظ القران بالقصيم وعثمان محمد عثمان وابراهيم محمد قاسم محمد رحيم من المعهد العلمي بالرس وحسن عثمان محمد غروي من المعهد العلمي بصبياء.

واوضح الامين العام للمسابقة الدولية لتلاوة القران الكريم عبدالعزيز السبيهين في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هؤلاء الفائزين الذين تم اختيارهم من قبل لجنة التحكيم في المسابقة المحلية سيمثلون المملكة في الفروع الخمسة للمسابقة الدولية التي ستعقد بمكة المكرمة في الفترة من ٥/١٧ الى ١٤٠٧/٥/٢٨هـ القادم والتي تنظمها وزارة الحج والاوقاف ويشارك

فيها عدد من الدول الاسلامية والجمعيات والمنظمات والاتحادات الاسلامية في العالم.

المديرية العامة لسلاح الحدود تدعو مرتادي الشواطىء بجدة الى الابتعاد عن الأماكن الخطرة

جدة/واس..
دعت المديرية العامة لسلاح الحدود المواطنين والمقيمين الى اخذ الحيطة خلال القيام بعمليات الاستحمام والسباحة بالمنطقة البحرية بمدينة جدة وذلك بالابتعاد عن الاماكن الخطرة والممنوعة والاقتراب من الامواج وكاسرات الامواج.

وحثت المديرية الاشخاص الذين لا يجيدون السباحة الى استعمال سترات النجاة الى جانب التقيد بوسائل السلامة وارشادات سلاح الحدود علما بان المديرية العامة لسلاح الحدود قد قامت بتحديد افضل الاماكن للسباحة ودعت مراكز سلاح الحدود بالافراد وغواصي الانقاذ والاسعاف طوال ايام الاسبوع والعطل الرسمية والاعياد ووضع علامات طافية على سطح البحر تبين الحد الفاصل بين المناطق الامنة والخطرة وتسيير دوريات بحرية وبرية لارشاد المتنزهين الى المناطق الصالحة للاستحمام والمناطق الخطرة.

وحددت المديرية الاماكن الخطرة في الكورنيش الشمالي وهي المنطقة الواقعة بين قاعدة الحوامات وجنوب مركز القحاز التابع لسلاح الحدود وفي منطقة ابحر الجنوبية ما بين شمال كلية علوم البحار ومنطقة (مارينا محمد نبيه) وحددت المديرية العامة لسلاح الحدود الاماكن الخطرة في منطقة الكورنيش الجنوبي وهي المنطقة الواقعة جنوب مركز الطفيه ومنطقة الشعبيه المفتوحة والمغلقة والمنطقة الواقعة شمال مركز البضيع التابع لسلاح الحدود.

كما تؤكد المديرية على اصحاب القوارب البحرية على الابحار داخل المياه الاقليمية والتاكد من صلاحية القارب للابحار وتوفير معدات السلامة والمرور على مراكز سلاح الحدود لتسجيل وقت الخروج والدخول المتوقع وتحديد المكان المراد الاتجاه اليه والتاكد من رخصة قيادة القارب ورخصة التملك.

الغرفة التجارية الصناعية بحائل تصدر نشرتها لشهر ربيع الاول

حائل ـ صالح المشهور :
اصدرت الغرفة التجارية الصناعية بحائل نشرتها الشهرية لشهر ربيع الاول وقد احتوت النشرة على افتتاحية لنائب رئيس مجلس الادارة بالغرفة ورئيس اللجنة الزراعية عيد معارك الشمري كذلك تضمنت النشرة مقابلة مع مدير عام تعليم البنات بمنطقة حائل احمد الفقيه اجراها معه الامين العام للغرفة خدام صالح الفايز اجاب فيها الفقيه على العديد من الاسئلة وتطرق فيها الى الاكتفاء الذاتي من المعلمات الوطنيات وان الدروس الخصوصية داء غير تربوي تلاحقه انظمة الرئاسة بالعقاب كذلك تضمنت النشرة موضوعات اقتصادية وكلمة بعنوان الكسب المشروع في الاسلام وسبله بقلم علي الدحيم عميد الكلية المتوسطة بحائل وكذلك كلمة عن الجمعيات الخيرية وادوارها الانسانية لموسى صالح الزريقي واجابات المستشار القانوني عن استفسارات الاعضاء وكذلك اسماء الاعضاء الجدد بالغرفة.

عرض مسرحية حرارة الجليد بجامعة الملك عبدالعزيز

جدة/جميل محسن
على شرف معالي مدير جامعة الملك عبدالعزيز بجدة الدكتور رضا محمد سعيد عبيد تقيم عمادة شئون الطلاب بالجامعة افتتاح العرض الاول للمسرحية الجديدة حرارة الجليد والتي تاتي ضمن الانشطة الفنية والثقافية التي تحييها العمادة في كل عام.

ومسرحية حرارة الجليد التي كتبها الاستاذ هاني ميتني واخرجها المخرج حسين جمعه ذات فكرة جديدة في الطرح والمعالجة كما انها تناقش احدى قضايا المجتمع الرئيسية ويقوم بتمثيل المسرحية طلبة نادي المسرح بالعمادة.

من ناحية اخرى قرر المسئولون في العمادة ان يستمر عرض المسرحية اسبوعا كاملا وذلك على مسرح كلية العلوم بالجامعة.

هذا وقد وجهت الدعوة لكبار الشخصيات واساتذة الجامعة والمختصين بمجال المسرح وطلبة الجامعة كما ترك المجال مفتوحا للجمهور الذي يود مشاهدة العرض المسرحي الجديد لطلبة جامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

نادي الساحل يساهم في تطبيق فكرة السجل الطبي بعنك

كتب/ مندوب اليوم :
تبنى نادي الساحل الرياضي بعنك الاجتماع التحضيري لتطبيق السجل الطبي للرعاية الاولية بعنك بحضور مندوبين من بلدية عنك ومستشفى القطيف ومدراء المدارس. هذا وقد اقر في الاجتماع عرض افلام للتوعية الصحية في مدارس عنك والنادي باشراف مستشفى القطيف كما اقر احصاء اسماء سكان عنك وذلك عن

طريق المدارس والبلدية والمستشفى والدوائر الحكومية الاخرى الموجودة في عنك كما سيقوم النادي بتصنيف الاسماء ومطابقتها بالسجل الذي تم اعداده بمستشفى القطيف وبعد ذلك

سيتم اختيار مجموعة من الاشخاص لتطبيق فكرة السجل الصحي عليهم ومن خلال ذلك تتم معرفة السلبيات ومدى تفاعل السكان مع هذه الفكرة عند

ذلك تتفادى جميع السلبيات حتى يكون بالامكان تعميم السجل الطبي للرعاية الاولية.

ذكر ذلك سعد الشدي الخالدي رئيس نادي الساحل بعنك وفي نهاية حديثه شكر جميع من ساهم في العمل على انجاح هذه الفكرة وخاصة صالح الخنيني على اهتمامه وجهوده التي بذلها.

مواقيت الصلاة

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	٥.٢٥	٦.٤٩	١٢.١٤	٣.١٩	٥.٤١	٧.١١
	غ	١١.٤٥	١.٠٩	٦.٣٤	٩.٣٩	١٢.٠٠	١.٣٠
المدينة	ز	٥.٣٠	٦.٥٦	١٢.١٥	٣.١٥	٥.٣٦	٧.٠٦
	غ	١١.٥٦	١.٢٢	٦.٤١	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
الرياض	ز	٥.٠٢	٦.٢٧	١١.٤٦	٢.٤٦	٥.٠٧	٦.٣٧
	غ	١١.٥٧	١.٢٢	٦.٤١	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
الدمام	ز	٤.٥١	٦.١٨	١١.٣٣	٢.٣٠	٤.٥٠	٦.٢٠
	غ	١٢.٠٣	١.٣٠	٦.٤٥	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
بريدة	ز	٥.١٥	٦.٤٢	١١.٥٨	٢.٥٤	٥.١٤	٦.٤٤
	غ	١٢.٠٢	١.٢٩	٦.٤٥	٩.٤١	١٢.٠٠	١.٣٠
تبوك	ز	٥.٤٨	٧.١٦	١٢.٢٧	٣.٢٠	٥.٣٩	٧.٠٩
	غ	١٢.١٠	١.٣٨	٦.٤٩	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
عرعر	ز	٥.٣٣	٧.٠٤	١٢.٠٩	٢.٥٦	٥.١٦	٦.٤٦
	غ	١٢.١٩	١.٥٠	٦.٥٥	٩.٤٢	١٢.٠٠	١.٣٠
ابها	ز	٥.١٠	٦.٣٢	١٢.٠٤	٣.١٣	٥.٣٦	٧.٠٦
	غ	١١.٣٥	١٢.٥٧	٦.٢٩	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠
جازان	ز	٥.٠٨	٦.٢٩	١٢.٠٣	٣.١٥	٥.٣٩	٧.٠٩
	غ	١١.٣١	١٢.٥٢	٦.٢٦	٩.٣٨	١٢.٠٠	١.٣٠

حركة تداول الاسهم ليوم
الخميس (٤/١٠ /١٤٠٧هـ) الموافق (١٩٨٦/١٢/١١م)

اسم الشركة	عدد الصفقات	كمية الاسهم المتداولة	السعر: اعلى	ادنى	متوسط	متوسط آخر سعر للتداول
القطاع المالي :-						
البنك العربي الوطني	٢	٥٢	٦١٠	٦٠٠	٦٠٣	٦٠٠
البنك السعودي الامريكي	٥	١٣٦	٣٤٠	٢٨٠	٣٢٥	٣٥٠
البنك السعودي البريطاني	١	٣٦٠	١٧٥	١٧٥	١٧٥	١٩٠
بنك القاهرة السعودي	٢	٨٠١	١٦٥	١٥٥	١٦٤	١٧٥
البنك السعودي الهولندي	—	—	—	—	—	٢٢٥
البنك السعودي التجاري المتحد	٥	١ر٢٥١	١٢٥	١١٥	١٢٤	١٢٧
بنك الرياض	١	٥	٣٢ر٠٠٠	٣٢ر٠٠٠	٣٢ر٠٠٠	٣٢ر٠٠٠
البنك السعودي للاستثمار	—	—	—	—	—	١١٥
البنك السعودي الفرنسي	—	—	—	—	—	٣٤٧
بنك الجزيرة	٢	١٢٧	٢٦٠	٢٦٠	٢٦٠	٢٨٠
القطاع الصناعي :-						
السعودية للصناعات الاساسية (سابك)	٥	٢٠٧	٢٨٨	٢٧٥	٢٨٥	٢٨٩
الاسمدة العربية (سافكو)	—	—	—	—	—	٦٣٢
السعودية للزيوت والصابون النباتي	—	—	—	—	—	٢٦٢
الخزف السعودي	—	—	—	—	—	١٠٥
عسير للتجارة والصناعة	—	—	—	—	—	٩٥
الاسمنت العربية المحدودة	—	—	—	—	—	٣٥٠
الاسمنت السعودي (الدمام)	—	—	—	—	—	٥٣٨
الاسمنت السعودي البحريني	١	٥٠	٦٠	٦٠	٦٠	٦٦
السعودية الكويتية لصناعة الاسمنت	—	—	—	—	—	٦٠
اسمنت ينبع	—	—	—	—	—	٩٥
اسمنت الجنوب	—	—	—	—	—	١٣٥
اسمنت القصيم	—	—	—	—	—	١٠٠
اسمنت اليمامة	—	—	—	—	—	١٤٠
المصافي العربية السعودية	—	—	—	—	—	٣٢٠
التصنيع الوطنية	٢	٦٢٠	٣٨	٣٨	٣٨	٣٤
السعودية للصناعات الدوائية	٢	٣٣٦	٧٢	٧٠	٧١	٦٥
الجبس الاهلية	—	—	—	—	—	٣٢٦
قطاع الخدمات والمرافق :-						
كهرباء الوسطى	—	—	—	—	—	١٤٩
كهرباء الغربية	—	—	—	—	—	١٢٠
كهرباء الشرقية	—	—	—	—	—	١٣٥
كهرباء الجنوبية	—	—	—	—	—	١٣٥
كهرباء تبوك	—	—	—	—	—	١٥٠
الغاز والتصنيع الاهلية	—	—	—	—	—	١٦٦
السعودية للنقل الجماعي	—	—	—	—	—	١٠٨
الوطنية للنقل البحري (جديد)	—	—	—	—	—	١٧
الوطنية للنقل البحري (قديم)	—	—	—	—	—	٤٥
السعودية لنقل وتجارة المواشي	١	١٠	٥٢	٥٢	٥٢	٤٩
السعودية لخدمات السيارات	١	١٢٢	٣٥	٣٥	٣٥	٣١
السعودية للفنادق	—	—	—	—	—	٧٦
العقارية السعودية	—	—	—	—	—	١١٧
تهامه للاعلان والعلاقات العامة	—	—	—	—	—	١٠٠
القطاع الزراعي :-						
الوطنية للتنمية الزراعية (نادك)	٢	٥٠	١٢٥	١٢٥	١٢٥	١٣٥
القصيم الزراعية	١	٤٤٥	٥٤	٥٤	٥٤	٤٥
حائل للتنمية الزراعية	١	٨	١٣٠	١٣٠	١٣٠	١٣٠
تبوك للتنمية الزراعية	١	١٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٤
السعودية للاسماك	٢	٤٣	٣٢٧	٣٠٠	٣٠٦	٢٦٠

* اجمالي عدد الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٤ر٦٣٤) سهما وتمثل (١٨) شركه .
* اجمالي قيمة الاسهم المتداوله هذا اليوم = (٨٠٤ر٨١٣) ريال .
* اجمالي عدد الصفقات المنفذه هذا اليوم = (٣٨) صفقه .

اجتماع اللجنة المشرفة على المسابقات الثقافية لرياض أطفال القطيف

كتب/علي الخواهر..
اجتمعت اللجنة المشرفة على برنامج المسابقات الثقافية لرياض الاطفال التابعة لمركز الخدمة الاجتماعية بالقطيف وجمعية القطيف الخيرية

والمكونة من القطاع الاجتماعي بالقسم النسائي في المركز ومديرات رياض الاطفال البالغ عددها ثماني روضات في مدينة القطيف وبعض القرى التابعة لها.

وقد تم خلال الاجتماع تحديد شروط وضوابط هذه المسابقات التي سيشارك فيها اربعون طفلا وطفلة بمعدل خمسة اطفال من كل روضة والتي تهدف الى تنمية مهارات الاطفال وغرس روح العمل الجماعي المشترك.. وتوسيع مداركهم والتعارف فيما بينهم وغيرها من اهداف تربوية واجتماعية ونفسية.. والجدير بالذكر ان هذه المسابقات تاتي ضمن النشاطات الاجتماعية والثقافية التي ينفذها المركز خلال هذا العام حيث ستخصص لها بعض الهدايا والجوائز التشجيعية وستعم فائدتها جميع اطفال وطفلات الرياض الثماني المذكورة.

من جهة اخرى نظم القسم النسائي بالمركز مؤخرا محاضرة صحية في بلدة الملاحة كان موضوعها عن الاسهال وقد شاركت في هذه المحاضرة متخصصات من المكتب الصحي بالقطيف والاخصائيات الاجتماعيات بالمركز.

المعهد الثانوي بأبها يشارك في المركز الكشفي الدائم

ابها/سعيد الحيدان عسيري :
ضمن خطة المعهد الثانوي الصناعي بابها للمشاركة الفعالة مع كافة الاجهزة الحكومية والاهلية تم التنسيق مع ادارة التعليم بمدينة ابها لمشاركة عشرة كشافين من الفرقة الكشفية بالمعهد في المعسكر التدريبي الكشافي للمرحلة الثانوية المقام في المركز الكشفي الدائم بمدينة الامير سلطان الرياضية ويستمر لمدة يومين اعتبار من عصر يوم امس الاربعاء حتى يوم الجمعة القادمة ويشارك في المعسكر مايزيد عن ثلاثمائة كشاف وشبل من مدارس منطقة ابها والخميس.

الجدير بالذكر انه سيقوم طلبة المعهد الثانوي قسم السيارات بابها بزيارة لاحدى الشركات الوطنية للسيارات يوم الاحد القادم ضمن خطة المعهد لزيارة المؤسسات والشركات ذات العلاقة بنوعية الدراسة.

د.يماني يحاضر عن المذنبات بجدة

جدة ـ واس ـ
يلقي الدكتور محمد عبده يماني مساء يوم الاحد القادم محاضرة عن المذنبات والاجرام السماوية وذلك بصالة النشاط الثقافي بمعهد الدفاع الجوي بجدة. وتاتي هذه المحاضرة ضمن النشاط الثقافي للمعهد.

٤٩ شهادة صحية و٢٢ رخصة أصدرتها بلدية المجمعة الشهر الماضي

المجمعة/نواف الشنيف..
بلغ عدد الرخص والشهادات الصحية التي اصدرها قسم صحة البيئة ببلدية المجمعة خلال شهر ربيع الاول ١٤٠٧هـ ٤٩ شهادة صحية و٢٢ رخصة ارض لـ « اليوم » رئيس بلدية المجمعة المهندس عبدالعزيز الطوب واضاف ان القسم قد اغلق محلات وتم تغريم اخرى بسبب تهاونها في النظافة فقد قام القسم بجولة على المحلات التجارية وصادر بعض المعلبات التي انتهت صلاحيتها للاستعمال الادمي.

الاشراف على ٣٣ مشروعا بفرع وزارة الاشغال بالجوف

الجوف ـ واس :
قام فرع وزارة الاشغال العامة والاسكان بالجوف خلال السنة المالية ١٤٠٧/١٤٠٦هـ بالاشراف على ثلاثة وثلاثين مشروعا تتبع لوزارة الحج والاوقاف ووزارة العمل والشئون الاجتماعية بلغت قيمتها ستة وعشرين مليونا.

واوضح مدير الفرع المهندس عبدالرحمن محمد الفايز انه تم الانتهاء من ثمانية عشر مشروعا من هذه المشروعات تابعة لوزارة الحج والاوقاف مشيرا الى انه سوف يتم الانتهاء من بقية المشروعات قريبا ان شاء الله حيث ان معظمها في مراحلها النهائية.

قبول متدربين جدد بمركزي التدريب المهني بشقراء وأبها

يتم بمركز التدريب المهني بشقراء حالياً القبول بدورة ميكانيا السيارات الصباحية الثالثة عشرة كما انه يتم بمركز التدريب المهني بابها حالياً القبول في قسمي السيارات والكهرباء.

وتجدر الاشارة الى ان المتخرج من مراكز التدريب المهني يحق له بعد ثلاث سنوات من العمل في مجال تخصصه طلب قرض من بنك التسليف في حدود مائتي الف ريال اذا رغب في افتتاح ورشة خاصة.

ومن جانب اخر قام منسوبو قسم الراديو والتلفزيون بمركز التدريب المهني بابها بزيارة للشركة الموحدة للكهرباء بالمنطقة الجنوبية واطلعوا خلالها على منشاتها وتعرفوا على الالات والاجهزة المتوفرة لديها كما قام القسم بزيارة اخرى للقسم الرئيسي بالهاتف السعودي هناك.

حتى نهاية صفر المنصرم

٣٥ الف خط هاتفي بمنطقة الاحساء للاتصالات

الاحساء ـ واس :
بلغ عدد الخطوط الهاتفية العاملة في منطقة الاحساء حتى نهاية شهر صفر الماضي اربعة وثلاثين الفا واربعمائة وثلاثة خطوط كما بلغ عدد الخطوط التلكسية العاملة بالمنطقة مائة وسبعة وتسعين خطا وبلغ عدد هواتف العملة مائة وتسعة واربعين هاتفا منها ثلاثة وثمانون هاتفا للاتصال المحلي وسبعة وستون هاتفا للاتصال المحلي والدولي.
كما بلغ عدد الهواتف السيارة مائتين واربعة عشر هاتفا.

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير منطقة الاحساء للاتصالات بالنيابة المهندس عبدالله اللبلى وقال انه بلغ عدد المكالمات المنفذة عن طريق كبائن المكالمات داخليا ودوليا خلال الفترة المشار اليها ستة عشر الفا وتسعمائة وتسعة وستين مكالمة في حين بلغ عدد البرقيات للمنطقة الفا وتسعمائة وثلاثا وستين برقية وبلغ عدد البرقيات الصادرة الفا وستمائة وخمسين برقية.

كما بلغ ايراد كبائن الاتصالات الهاتفية في المنطقة خلال شهر صفر الماضي مائتين وتسعين الفا وسبعمائة وواحدا وثمانين ريالا وبلغت ايرادات البرقيات تسعة وثلاثين الفا ومائتين وسبعة عشر ريالا.

كما بلغت ايرادات التلكس مائة وثلاثة الاف وثلاثمائة وواحدا وسبعين ريالا في حين بلغت ايرادات هواتف العملة الداخلية والدولية خمسمائة وواحدا وخمسين الفا وسبعمائة ريال.

واوضح مدير منطقة الاحساء للاتصالات بالنيابة انه بلغت نسبة التركيبات خلال ثماني ساعات ٨٣٪ في حين ان الهدف ٤٠٪ كما بلغت نسبة التركيبات خلال سبعة ايام ١٠٠٪ في حين ان الهدف هو ٩٧٪ وبلغت نسب التركيبات خلال اربعة عشر يوما ١٠٠٪ في حين ان الهدف ١٠٠٪ ايضا وبلغت نسبة الاعطال خلال ثماني ساعات عمل ٤١ر٨٨٪ في حين ان الهدف ٨٥٪ وبلغت الانجاز في نسبة الاعطال خلال ٣٦ ساعة عمل ١٨ر٩٨٪ في حين ان الهدف هو ٩٨٪ ونسبة الانجاز في نسبة الاعطال خلال سبعة ايام ١٠٠٪ في حين ان الهدف ١٠٠٪.

تجهيز تسعة مراكز صحية في المناطق التابعة لمكة المكرمة

مكة المكرمة ـ واس :
يجري العمل حاليا في تجهيز تسعة مراكز صحية في المناطق التابعة لمكة المكرمة وتزويدها بالقوى العاملة ليتم تشغيلها مع ٥٧ مركزا صحيا تقدم خدماتها للمواطنين والمقيمين في المنطقة.

ذكر ذلك مدير المراكز الصحية بمنطقة مكة المكرمة الدكتور عبدالحفيظ معروف وقال انه تقرر الاستفادة من المراكز التي لاتستعمل الا في موسم الحج لتوفر الاجهزة والمعدات بها وحاجة المنطقة لخدماتها

ومن هذه المراكز مرجز حي الهجلة وقوز النكاسة بالاضافة الى مركز حي الكعكية واكد ان مديرية الشئون الصحية بمنطقة مكة المكرمة تقوم بتقديم الرعاية الصحية الاولية لاهالي منطقة الرئيفة. التابعة لمنطقة بلملم بوحدة طبية متنقلة موضحا بان المديرية تتلقى العديد من الطلبات لفتح مراكز صحية بالاحياء والقرى التابعة للمنطقة حيث يتم في كل عام تشكيل لجنة لدراسة هذه الطلبات تضم مندوبين من وزارة الصحة وامارة منطقة مكة المكرمة لدراسة تلك الطلبات ومن ثم رفعها لوزارة الصحة لاعتمادها.

وذكر الدكتور عبدالحفيظ معروف ان عدد القوى العاملة من فنيين واداريين (٦٠٠) طبيب وفني تقريبا بالاضافة الى (٤٠٠) ما بين اداري ومستخدم وعامل ويقوم هؤلاء الفنيون والاطباء بتوفير اكبر قدر من الخدمات العلاجية والوقائية للمواطنين حيث زودت كافة المراكز باطباء اخصائيين بامراض النساء والولادة والجراحة العامة والاطفال والاسنان بالاضافة الى الاطباء العموميين وقسم للاشعة والمختبر والصيدلة والمراقبة الصحية والباحثين الاخصائيين.

وحول مدى تطبيق السجل العائلي بالمراكز الصحية اوضح ان جميع المراكز الصحية بدات في تطبيق الرعاية الصحية الاولية وفتح السجلات العائلية للاسر واختتم تصريحه بانه مصدر الامر السامي الكريم بانشاء مركز صحي بمسجد السيدة عائشة بالتنعيم يجري حاليا تجهيزه بالاجهزة والمعدات الطبية

المملكة تشارك بمسابقة القرآن الكريم

الرياض ـ واس :
تشارك المملكة متمثلة في الرئاسة العامة لرعاية الشباب بمسابقة القران الكريم الثانية لدول مجلس التعاون والتي ستبدأ يوم السبت القادم بسلطنة عمان وتستمر ٤ ايام.

ويتكون وفد الرئاسة العامة لرعاية الشباب من ثلاثة مشاركين وبرئاسة عبدالله الشويعر.

وقد جاء تحديد هذه المسابقة خلال الاجتماع الرابع لاصحاب السمو والمعالي وزراء الشباب والرياضة لدول مجلس التعاون لدول الخليج العربية الذي عقد مؤخراً بالرياض.

اختتام فعاليات ندوة الهندسة القيمية وتطبيقاتها

الرياض ـ واس ـ
اختتمت يوم امس الاول اعمال ندوة الهندسة القيمية وتطبيقاتها في المملكة

والتي نظمتها الادارة العامة للاشغال العسكرية بوزارة الدفاع والطيران والتي بدات اعمالها يوم السبت الماضي

وحضرها ٢٥ مهندسا سعوديا. وقدوزع مدير عام الاشغال العسكرية العقيد مهندس عبدالعزيز تركي العطيشان الشهادات للمشاركين الجدير بالذكر ان هذه الندوة تهدف الى التعريف بالمنافع المكتسبة والممكن تحقيقها من خلال استعمال الهندسة القيمية التي توفر ما نسبته ١٠٪ من تكلفة اي مشروع يتم فيه تطبيق منهج ومبادىء الطرق الهندسية القيمية.

قبول دفعات جديدة بمركز التدريب بمكة

مكة المكرمة ـ واس ـ
يقوم معهد التدريب المهني بمكة المكرمة في مطلع الشهر القادم بقبول طلبات الالتحاق بالمعهد في مختلف اقسامه عدا قسم الكهرباء..

ذكر ذلك لوكالة الانباء السعودية مدير مركز التدريب المهني بمكة المكرمة وقال ان الدراسة في المعهد تدوم ستة وستة اشهر يوفر للطالب فيها في الفترة الصباحية وسائل المواصلات من المسكن الى المعهد والملابس وغيرها من متطلبات

الدراسة.. كما ان الطالب يحصل على مكافاة شهرية. واضاف ان المعهد يستعد الان لتخريج دفعة جديدة من طلبة الفترة المسائية والذي يبلغ عددهم ١٢ متدربا في مختلف المهن. واوضح مدير معهد التدريب المهني بمكة المكرمة ان المعهد يقدم اعانة تقارب مائتي الف ريال للراغبين في اقامة ورش تسدد على اقساط بعد عامين من تسلمها.



المرأة العمانية :

عين على النشء وعين على التنمية

استأثرت المرأة العمانية باهتمام الحكومة العمانية ايمانا منها بأن المرأة هي نصف المجتمع وركيزة اساسية في بناء ونهضة وتقدم البلاد سواء من حيث دورها في تربية النشء واعداد الاجيال او مساهمتها في تنمية المجتمعات المحلية بالسلطنة .

وقد تجسد اهتمام الدولة بالمرأة العمانية في الرعاية التي اولتها اياها في شتى المجالات والتي شملت جميع نواحي الحياة .. حيث بدأت المرأة في ممارسة نشاطات عديدة استعادت معها دورها بكل ثقة، فقد وفرت لها الدولة كل الامكانيات واتاحت لها الفرصة كاملة لتقف الى جانب الرجل وتشارك بفعالية في مسيرة التنمية كما وفرت لها الفرصة الكاملة في التعليم والعمل فتقلدت المناصب الهامة في الدولة ويوجد حاليا مجموعات من النساء العمانيات وصلن الى مراكز متقدمة من السلم الوظيفي الى جانب الطبيبات والمهندسات كما التحقت المرأة العمانية بجهاز الشرطة، وتكاد تنفرد شرطة عمان السلطانية بأنها الوحيدة بين سائر دوائر الشرطة في العالم العربي التي ادخلت المرأة للعمل في جهازها وكان ذلك عام ١٩٧٢ .

وقد منحت المرأة العمانية كل انواع الرعاية على اسس من التراث والتقاليد الاسلامية وفي خطوط عريضة مماثلة للرعاية التي تمنح للمرأة في المجتمعات المتطورة فمن الناحية القانونية منحت المرأة العمانية حقوقا متساوية تماما مع الرجل سواء بالنسبة للاجر او تكافؤ الفرص في التعيين بالوظائف المدنية على اسس من الكفاءة والخبرة .

وفي اطار الاهتمام الذي توليه الدولة لرعاية المرأة العمانية، انشئت اول جمعية للمرأة العمانية في منطقة العاصمة عام ١٩٧٠ وقد تم اشهار الجمعية في العام التالي لانشائها .

وقد جاء انشاء جمعية المرأة العمانية بهدف النهوض بمستوى المرأة صحيا وثقافيا واجتماعيا وقد قامت الجمعية بفتح فصول لمحو الامية وعقد ندوات محاضرات في كافة المجالات التي تخص المرأة، وعقد دورات داخلية في التدبير المنزلي والحياكة وغيرها من الانشطة النسوية كما تقوم الجمعية باقامة الاسواق الخيرية التي يذهب عائدها الى المحتاجين كما حظي الطفل بنصيب كبير من اهتمام الجمعية وتجسد ذلك في انشاء روضة للاطفال وذلك لمساعدة الام العاملة .

وقد ساهمت وزارة الشئون الاجتماعية والعمل في عام ١٩٧٧ بجانب مادي لانشاء مقر جديد لجمعية المرأة العمانية بالعاصمة تكلف انشاؤه ٦٣٢٨٧ ريالا عمانيا، كما تساهم الوزارة بمبالغ كمعونات في برامج وانشطة الجمعية وتقوم بتنفيذ برامج التدريب والتأهيل النسوي بهدف دفع المستوى المعيشي للاسرة العمانية وذلك من خلال التوسع في نوعيات معينة من المهن مثل الحياكة واشغال الابرة واحياء الصناعات الوطنية .

وفي عام ١٩٧٨م نظمت الوزارة اول مؤتمر نسائي في السلطنة شاركت فيه قيادات النشاطات النسوية، وقد اكد هذا المؤتمر على اهمية دور المرأة العمانية ومشاركتها في دفع عملية التنمية، كما قامت الوزارة بتدريب ٦٠ فتاة وسيدة من عضوات الجمعية على اعمال الحياكة والتدبير المنزلي والتثقيف الصحي، هذا الى جانب افتتاح مراكز للتأهيل والتدريب النسائي حيث تم تدريب وتأهيل حوالي ١٣٩ متدربة في هذه المراكز قدمت لهن بعد التخرج معدات ونقود لتتحولن الى اسر منتجة .

وفي اطار التفاعل بين المرأة العمانية وهذه الجمعيات، فان السنوات الاخيرة قد شهدت اقبالا شديدا من قبل المواطنات العمانيات للانضمام الى جمعيات المرأة العمانية والمساهمة في انشطتها المختلفة التي تخدم المجتمع العماني، فاصبحت جمعية المرأة العمانية تضم حالي اكثر من ٤٠٠ عضو مقارنة بـ ٣٥ ، عضو وقت انشائها في عام ١٩٧٠ كما تضم جمعية المرأة العمانية في صلالة بالمنطقة الجنوبية اكثر من ٤٠٠ عضو ايضا اما جمعية المرأة العمانية في البريمي فتضم اكثر من ١٥٠ عضوا .

وتقوم الجمعية بدور هام في مجال توعية المرأة، فتصدر مجلة شهرية باسم العمانية تهتم بشئون المرأة بالاضافة الى النشرات ومجلات الحائط كما تقوم بالمشاركة مع وزارة الشئون الاجتماعية والعمل في اعداد البرنامج التثقيفي الذي يهدف الى توعية المرأة في المناطق النائية، وذلك لرفع مستواها في كيفية تربية الطفل على اسس صحية سليمة .

وتحرص جمعيات المرأة العمانية على عقد الندوات للقيادات النسائية في السلطنة .

وقد خرجت هذه الندوات بمجموعة من التوصيات الهامة ، من بينها ضرورة تطوير العمل بالجمعيات النسائية وتطوير مشاركة المرأة في النشاطات الاجتماعية، كما اوصت بدراسة اهداف وخطط الجمعية في المرحلة السابقة واعادة صياغتها في ضوء احتياجات المجتمع العماني وذلك بالتنسيق مع المؤسسات الحكومية وغير الحكومية بالاضافة الى تنظيم برنامج للتنمية القيادية يشتمل على اقامة دورات تأهيلية للناطقات بغير العربية واقامة دورات تدريبية اخرى لتعليم اللغة الانجليزية اضافة الى اقامة دورات للتدريب على التمريض والاسعافات السريعة .

كما طالبت بوضع برنامج للزيارات الميدانية للجمعيات النسائية في كل من البريمي وصلالة بالاضافة الى زيارة الجمعيات النسائية خارج السلطنة للتعرف على وسائل العمل بها والخدمات التي تقدمها، وذلك للاستفادة من خبراتها وتجاربها في تطوير نشاطات الجمعية وزيادة خبرة اعضائها في مجال العمل النسائي والاجتماعي .

وقد اكدت هذه التوصيات على اهمية تدعيم الدور الرائد لجمعية المرأة العمانية وذلك بوضع خطة مرحلية تستهدف وصول النشاط النسائي والاجتماعي الى المرأة العمانية في كل مكان.. وهذا بدوره تأكيد لفلسفة العمل النسائي في عمان .. كما اكدت التوصيات على تطوير شكل ومضمون العمل النسائي في جمعيات المرأة العمانية لخدمة برامج التنمية وقضايا المرأة وتطور مهارات العاملات في المجال الاجتماعي .

ولايقتصر دور جمعيات المرأة العمانية ونشاطاتها على داخل السلطنة فحسب بل يتجاوز ذلك خليجيا وعربيا ودوليا فقد شاركت هذه الجمعيات في الندوات والمؤتمرات العربية والخليجية والدولية ومن هذه المؤتمرات على سبيل المثال لاالحصر المؤتمر العالمي الثاني للمرأة الذي عقد في كوبنهاجن علم ١٩٨٠ والمؤتمر الاقليمي لهيئة تنسيق ومتابعة العمل النسوي في الخليج الذي عقد في دولة الكويت عام ١٩٨٢ والمشاركة في اعمال الدورة التدريبية على الخدمة الاجتماعية التي عقدت في بيروت عام ١٩٧٣ وحضور الدورة التاسعة للجنة المرأة العربية في بغداد عام ١٩٨١ بالاضافة الى المشاركة في اعمال الدورة العاشرة للجنة المرأة العربية التي عقدت في تونس في العام الماضي .

وقد حظيت المرأة العمانية بتقدير واحترام المنظمات الدولية، فقد اشاد المركز الاقليمي للخدمة الاجتماعية لغرب اسيا في تقرير له، صدر مؤخرا بدور المرأة العمانية الفعال ومشاركتها الايجابية في بناء ونهضة بلادها ووصف هذا الدور بانه عامل من عوامل الانتاج في البلاد وقال ان المرأة العمانية تشارك في مختلف نشاطات الحياة في المجتمع العماني .

ويتقدم المجتمع العماني بثبات نحو مستقبل افضل واكثر اشراقا، والمرأة العمانية، كنصف المجتمع تتقدم بنفس الثبات نحو هذا الغد المشرق الذي تساهم بنفسها في صنعه من خلال عملها وثقافتها، ولاشك ان النشاط النسائي في السلطنة سيشهد نفس التطور والتقدم مادام هناك ايمان قوي بقيمة هذا النشاط في خدمة المجتمع .

التعاون التربوي بين دول مجلس التعاون

توجه شامل لبناء المواطن الخليجي

ان مهمة تنشئة الاجيال وبناء الطفل في بداية العمر من اصعب المهمات التي يواجهها المخططون التربويون .

والدول التي تسعى الى تنشئة مواطنيها على حب العمل والابداع وشدهم الى بيئتهم وثقافتهم وحضارتهم تخسر الكثير في سبيل انجاز مهمتها .

وكان ابرز ما سعت اليه اقطار مجلس التعاون لدول الخليج العربية منذ قيام المجلس توجيه كل الجهود نحو المواطن الخليجي لتنميته وبنائه البناء السليم حتى يشب عاملا نافعا لمجتمعه وامته .

ومن خلال الاجتماعات الخليجية التربوية التي عقدت حتى الان كان التركيز على المواطن الخليجي اكبر ما يكون وسعت المجالس الوزارية واللجان المتخصصة الى وضع البرامج والخطط التي تحقق لها ما تهدف اليه في هذا المجال والتنسيق فيما بينها من اجل خلق المواطن الصالح .

فمنذ قمة مسقط السادسة وحتى قمة ابوظبي عقدت اللجان التربوية المتخصصة نحو تسعة اجتماعات اضافة الى اجتماع لوزراء التربية والتعليم عقد بالرياض في الثامن من اكتوبر الحالي .

فماذا كانت نتائج هذه الاجتماعات وماذا انتهى اليه التعاون الخليجي التربوي من انجازات .

وكان اول اجتماع تربوي خليجي يعقد بعد قمة مسقط اجتماع للجنة اعداد القيادات التربوية في الرابع من يناير ١٩٨٦ .. وتمت خلاله مناقشة ورقة عمل عن دور الكليات التربوية في التنمية حيث اتفق على التنسيق حول نوعية البرامج التدريبية واعداد العاملين في مجالات القيادة التربوية وتبادل الخبرات بشأنها واعادة النظر في مناهج وبرامج مؤسسات اعداد المعلمين والاخذ بطرق التعليم الحديثة .

وفي الاجتماع الثاني للجان التربوية عقدت لجنة توحيد عقود المدرسين اجتماعا في ٢٩ يناير ١٩٨٦ وانتهت الى توصيات كان ابرزها تشكيل فريق عمل لدراسة نماذج العقود المعمول بها حاليا لاعداد نموذج موحد يأخذ في الاعتبار قرارات وزراء التربية حول هذا الموضوع .

ووضعت اللجنة شروطا يجب اتباعها عند التعاقد مع المعلمين مع ضرورة التحقق من خلفية طالب الوظيفة واعتماد المقابلة الشخصية .

وعقدت لجنة تبادل الاساتذة والمعلمين في المجال التربوي اجتماعا في الثالث من فبراير ١٩٨٦ اتفق خلاله على تشجيع تبادل المعلمين بدول مجلس التعاون واتاحة الفرصة لمعاملة المعلم في الدولة المضيفة معاملة المعلم من مواطنيها وكذلك تبادل الموجهين التربويين واساتذة الجامعات واخصائي التعليم والباحثين التربويين ثم احتساب مدة خدمة العاملين في المجال التربوي في اي دولة عضو ضمن خدماته في بلده والحاق ابنائه في مدارسها .

وفي مدينة العين بدولة الامارات العربية المتحدة عقد مسؤولو القبول والتسجيل لجامعات دول مجلس التعاون اجتماعا في ١٨ فبراير ١٩٨٦ تم خلاله اعتماد معاملة الطلاب الخليجيين من اقطار مجلس التعاون معاملة الطالب المواطن في الدولة المضيفة وكذلك اعطاء الافضلية في قبول الطلاب من دول مجلس التعاون .

وعقد مديرو الجامعات ومؤسسات التعليم العالي بدول مجلس التعاون اجتماعا اخر في الرياض في التاسع من مارس ١٩٨٦ واتفق خلاله على مايلي :

تنفيذ توصيات لجنة مساواة الطلاب في مؤسسات التعليم بدول مجلس التعاون .

العمل على خلق فرص للتكامل بين مؤسسات التعليم العالي واعطاء الاولوية لهذا النوع من التعليم وتوجيهه لترسيخ الذاتية الثقافية وربط مناهج التعليم بالثقافة العربية والاسلامية .

وفي مطلع اكتوبر الحالي عقد الاجتماع الاول لمسؤولي المكتبات المدرسية بدول مجلس التعاون واتفق خلاله على وضع لائحة موحدة للمكتبة المدرسية تقوم عليها وضرورة ادخالها ضمن منهج التعليم العام وتبادل الزيارات بين المسؤولين عن المكتبات واقامة مسابقات ثقافية سنوية ومعارض للكتب التي تخص طالب التعليم العام .

وكان اجتماع وزراء التربية والتعليم العالي في دول مجلس التعاون الذي عقد بالرياض في الثامن من اكتوبر الحالي تتويجا لمسيرة تعاونية تربوية طويلة لوضع الخطط العريضة لهذا التعاون .. وكان ابرز ماركز عليه الوزراء في هذا الاجتماع .

ربط مناهج التعليم العالي والجامعي بالثقافة العربية والاسلامية وباحتياجات المجتمع التنموية .

الاهتمام بالتدريب الميداني وجعله ضمن برامج التعليم العالي .

مساواة طلاب التعاون من حيث المعاملة في كل دولة عضو .

تشجيع البحث العلمي والابتعاث الى الخارج .

تعريب التعليم العالي وتوحيد عقود المدرسين .

تبادل الخبرات التربوية وتشجيع اللقاءات الطلابية بين دول المجلس .

هذه هي اهم ماتوصل اليه التربويون بدول مجلس التعاون من قرارات وتوصيات تخدم التعاون بين دولهم في هذا المجال فماذا نفذ من هذه القرارات والتوصيات .

الحديث عن اهمية التنفيذ يتحدد بالبدايات ذلك ان المرحلة الراهنة ماتزال مرحلة الاعداد والتوجيه والى ان يأتي دور التنفيذ الشامل لهذه القرارات فان البداية كانت في انشاء الجامعة الخليجية الموحدة بدولة البحرين تلك الجامعة التي تضم بين ابنيتها طلابا خليجيين ينهلون من مرافد العلم الغزيرة فهذه اول نموذج لاول انجاز خليجي تربوي على صعيد التعاون الخليجي والاسبوع الفني الجامعي الذي اقيم بدولة الامارات بمقر جامعة الامارات في مطلع هذا العام وشارك فيه طلاب الجامعات الخليجية كان ناجحا وحقق كل النتائج التي توخاها المخططون التربويون الخليجيون لابراز الفن والثقافة الخليجية وتشجيع اللقاءات الطلابية لاكتساب الخبرة والمهارة .

ومن ثم فان الاجهزة الخليجية المختصة تعكف حاليا على اخراج مناهج موحدة للعديد من الكتب الدراسية للطلاب الخليجيين والى ان يتم ذلك فان العديد من الانجازات سيكون قد اكتمل تحقيقها باذن الله .

قراءة ثانية لورقة التعاون الاعلامي بين دول المجلس

يتبلور التوجه الاعلامي لدول المجلس من خلال وصول اجهزتها الاعلامية لعدة اهداف وهي .. الالتزام بالخط الاعلامي الموحد الذي يتبنى ابراز مفهوم ومسيرة التعاون المشترك وابراز الطابع الخليجي المميز من خلال ماتقدمه اجهزة الاعلام بدول المجلس .. وشرح الاهداف التي قام من اجلها مجلس التعاون وترسيخ توجهات واستراتيجيات التعاون المشترك التي تبنتها هذه الاهداف في كافة المجالات القائمة على العديد من المرتكزات .. وجاء في الورقة التي اتفق عليها وزراء الاعلام في اجتماعهم الاول في يونيو ١٩٨٦ انه في المجال السياسي دوليا واقليميا وعربيا تتبنى دول المجلس سياسة عدم الانحياز والابتعاد عن سياسة التمحور واحترام المواثيق والقوانين الدولية مع احترام السيادة الداخلية لكافة الدول وابعاد المنطقة عن الصراعات الدولية .

وفي المجال العربي والاسلامي تسعى دول المجلس جادة الى العمل على تنقية الاجواء ونبذ الخلافات بين الاشقاء والسعي لدى الراي العام الدولي لشرح عدالة القضايا العربية والاسلامية عامة وعلى رأسها القضية الفلسطينية .. وفي المجال الدفاعي قالت الورقة ان مبدأ الاعتماد على الذات مبدأ تبناه قادة دول المجلس باجتماعهم الاول في ابوظبي والذي يتمثل في التاكيد على ان امن المنطقة من مسؤولية شعوبها ودولها وعليه يجب ابعاد المنطقة عن الصراعات الدولية .

كما جاء في الورقة التي وافق عليها وزراء الاعلام ان دول المجلس تسعى الى بناء قدراتها الذاتية وتنميتها ضمن تصور مشترك وانها تستثمر ثقلها السياسي والاقتصادي في عدم ربط التسليح بمصدر واحد حيث ان معظم الاسواق مفتوحة امامها ولها حق الخيار ..

وتعمل دول المجلس على بناء قوة مشتركة تساعد افرادها في التعرف على اساليب دفاعية جديدة وخلق التواصل بين جيوش المنطقة ولتكون هذه القوة نواة لدرع يدافع عن سلامة اراضي دول المجلس .

وفي المجال الامني تسعى الورقة الى التاكيد على دور المواطن في دعم الجبهة الداخلية بشرح اساليب ومخاطر الجريمة والارهاب وما تواجهه دول المجلس من استهداف في هذا المجال لما تتميز به من اقتصادية وامنية مميزة .

كما تهدف الورقة الى شرح وابراز مخاطر العمالة الاجنبية واهمية الالتزام بكافة الانظمة سواء في هذا المجال او في المجالات الامنية الاخرى كالمرور والدفاع المدني والجوازات .

اما في المجال التنموي فقد دعت الورقة الى التاكيد على دور الفرد والقطاع الخاص في دعم مسيرة التنمية الشاملة من خلال ابراز الاهداف العامة لخطط وبرامج التنمية في الدول الاعضاء والمتمثلة في تهيئة المواطن اجتماعيا وثقافيا وصحيا ليتمكن من مواكبة متطلبات التنمية .

تبحث الورقة في هذا المجال على شرح اساسيات الاستراتيجية الموحدة للتنمية الصناعية بين دول المجلس ودورها في تنويع مصادر الدخل وتكوين المجتمع الصناعي الواعي لاهمية التصنيع في حياة الامم .. وبيان دور السياسة الزراعية لدول المجلس في دعم مسيرة التنمية الشاملة واهميتها في تحقيق التكامل الزراعي بين دول الاعضاء من خلال الاستخدام الامثل للموارد الطبيعية المتاحة تحقيقا لاعلى مستوى ممكن من الاكتفاء الذاتي خاصة في سلع الغذاء الاساسية .

وتدعو الورقة الى العمل على تكريس المواطنه الاقتصادية لدى المنتج والمستهلك الخليجي وشرح اهمية معاملة منتجات دول المجلس على المستوى الرسمي معاملة المنتج الوطني وكفالة حرية التحرك لمواطني الدول الاعضاء ومعاملتهم كمواطنين في اي من دول المجلس دون تفريق او تمييز وتشجيع اقامة المشاريع المشتركة واهمية دورها في ربط المصالح الاقتصادية للمواطنين في مختلف المجالات .

وفي مجال التربية والتعليم تؤكد الورقة ان اهداف السياسة التربوية لدول المجلس تتلخص في ضرورة توفير الحد الادنى من التعليم للجميع والالتزام بمحو الامية الشامل في دول المجلس اضافة الى ربط التعليم بالعمل واهمية التعليم المهني وربط سياسة التعليم بمتطلبات التنمية وما تحتاجه دول المجلس فعلا من تخصصات علمية .

وفي الجزء الثاني من هذه الورقة بلورت الامانة العامة هذا الدور عمليا في الخطة العملية لاجهزة الاعلام المختلفة بدول المجلس والتي وافق عليها وزراء الاعلام في اجتماعهم الاول .

وفي المجال الاذاعي ترى الامانة العامة امكانية تحقيق التعاون الاذاعي بين دول المجلس من خلال الربط الاذاعي المشترك بهدف خلق صوت خليجي موحد اتضحت معالمه مع صوت مجلس التعاون وانتاج وتبادل برامج منوعه تركز على الجوانب الاخبارية والتقارير التحليليه لمسيرة المجلس تشعر المستمع بواقع التلاحم والانصهار بين اهل الخليج وتبرز الندوات والمناسبات الهامة بالاضافة الى تشجيع التواصل والتلاحم بين الاسرة الاذاعية بجوانبها المتعددة .. مذيعين .. مخرجين .. معدين .. فنيين من خلال التبادل المستمر لهذه المجالات واعداد الدورات المشتركة التي تجمع بين العناصر المتماثلة لخلق التواصل بين كافة العاملين في اجهزة الاذاعة والارتقاء بمستوى الانتاجية .

وفي المجال التلفازي تحث الورقة الدول الاعضاء على ربط او تقوية البث التلفازي المشترك وامكانية وصول البث الى معظم قرى ومدن الدول الاعضاء من خلال الاقمار الصناعية وخاصة مع وجود القمر العربي عرب سات وشبكات الميكرويف او الكيابل المحورية .

وتؤكد الورقة على دعم المسيرة التلفزيونية القائمة بين دول المجلس من خلال تاكيد مسيرة التبادل الاخباري التلفازي ودعم مركز التجميع الاخباري وحث المسؤولين باجهزة التلفاز باهمية بث اخبار الدول الاعضاء والتركيز على الاخبار ذات الصيغة التعاونيه المشتركة بين الدول الاعضاء .

وتدعو الورقة الى تشجيع وتبادل الانتاج التلفازي المحلي والمشترك لينتقل من خلاله واقع مجتمعات دول المجلس الى الجهود التلفزيوني عامة والخليجي خاصة .. وتكثيف الاهتمام بالبرامج الموجهة للمقيمين من غير العرب بشرح واقع التعاون بين دول المجلس واهداف هذا الواقع وسبل تحقيقه والاهتمام بالتدريب وتنمية العناصر الوطنية الفنية في مجال التلفاز وتشجيع حركة التمثيل والتاليف والاعداد والاخراج .

وقد اقترحت الامانة العامة انتاج مجلة اخبارية تلفزيونية تشمل اخبار وتحليلات وتقارير ومقابلات منوعة اجتماعية .. اقتصادية .. تنموية تتولى احدى دول المجلس اعدادها وانتاجها وبثها اسبوعيا لمدة لا تتجاوز النصف ساعة ولفترة محددة .

وفي مجال الصحافة والمطبوعات فقد دعت الورقة الى وضع ضوابط لالتزام الصحافة بالخط الوطني البحث مع كفالة حرية الراي للجميع وعقد الندوات والاجتماعات المستمرة لمناقشة هموم ورسالة المؤسسات الصحفية بدول المجلس ودعم التنسيق والتعاون بين المؤسسات الصحفية في مجال مراكز المعلومات وضرورة التخطيط لايجاد مركز معلومات موحد يخدم صحافة دول المجلس وتفهم وتذليل صعوبة التوزيع الصحفي والكتاب الخليجي بصفة عامة .

كما تدعو الورقة دول المجلس الى العمل على تخفيض اجراءات النقل الجوي للصحف والمطبوعات ومعاملتها معاملة خاصة تساعد على سرعة وصولها وانتشارها باقل تكلفة ومحاولة تسهيل اجراءات الرقابة الاعلامية وتطوير وتشجيع القلم الوطنى من خلال ايجاد فرص الدورات التدريبية المتخصصة بالتعاون مع بيوت الخبرة في هذا المجال وداخل المؤسسات الصحفية في الدول الاعضاء .

وتحث الورقة على وضع برامج محددة للتواصل الصحفي بين الصحفيين الخليجيين من خلال الزيارات المتبادلة لاكتساب التعارف والتواد والحصول على مزيد من المعرفة في مجال العمل والاستفادة ما امكن من بعض الخدمات التي تقدمها المؤسسات الصحفية لمنسوبيها في هذا الشأن .

وفيما يتعلق بالصحافة الرياضية اكدت الورقة على ضرورة توعية القائمين على الملاحق الصحفية الرياضية والشبابية بأهمية ابراز الرياضة باهدافها السامية كقنوات اعلامية يجب ان تستغل لتعكس روح التلاحم والانصهار بين شباب الخليج .. والتاكيد على تواجد العنصر الوطني الخليجي في هذا المجال وابعاد بعض العناصر غير الخليجية التي قد تساهم في غرس روح التباعد والتباغض والتشتت بين شباب الخليج .

اما بالنسبة للتعاون في مجال وكالات الانباء بين دول المجلس فقد دعت الورقة الى تبادل الاخبار والنشرات الدورية المحلية وذات الطابع المشترك والاخبار العربية ـ الاسلامية ـ العالمية وتشجيع التحليلات والتقارير الاخبارية الدورية للاحداث الهامة التي تشهدها دول المجلس محليا او ذات الطابع المشترك .

وتحث الورقة على ابراز النشاطات التي يقوم بها قادة مجلس التعاون

وكبار المسؤولين مع التاكيد على التوجه الجماعي والاتفاق على صيغة مشتركة للتغطية الموحدة للاحداث داخل دول المجلس وخارجها الشيء الذي يقلل الاعتماد على الوكالات الاجنبية والتركيز على برامج التدريب بين وكالات انباء دول المجلس والوكالات العالمية لسد فجوات نقص المعلومات والاستفادة من الوكالات الاجنبية في مجال التدريب الوطني ومراكز المعلومات .

وتطرقت الورقة الى مجال الاعلام الخارجي حيث اكدت على انه لابد وان يخدم الاعلام الخارجي التوجه السياسي والاقتصادي لدول المجلس ويعكس حقيقة التطور الذي تشهده الدول الاعضاء في كافة المجالات وابراز ما تقدمه هذه الدول من اسهام في المشاريع التنموية الى الدول الصديقة .

□□□

اعلانات حكومية

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل اسكان منسوبيه من العسكريين بالطائف في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على فلل للضباط والصف والجنود كما يشتمل المشرو على المباني العامة التي تتكون من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية ومساجد ومحطة خدمة السيارات ومحطة اطفاء ومركز ترفيهي ومستودع غاز ودورات مياه عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف والكهرباء وتصريف مياه الامطار والسيول وانظمة الري والزراعة ومكافحة الحريق وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامة ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك ما يلي..

١ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية الجنسية

٢ ـ ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثالثة فما فوق في مجال صيانة المباني او صيانة عامة.

٣ ـ ان تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال في هذا المجال والا تقل قيمة احدى المشاريع عن ثلاثون مليون ريال.

٤ ـ ان تقدم بيان بمركزها المالي والذي يجب ان يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الخمس الماضية وحجم عملياتها السنوية ورأسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها

٥ ـ ان تقدم بيان بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسنة صنعها

٦ ـ ان تقدم بيان بجهازها الاداري والفني والذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته وان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدق عليها من الغرفة التجارية الصناعية

فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحصول على الاستمارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني ـ وكالة الشئون الفنية ـ الادارة العامة للصيانة والتشغيل وتعبئتها واعادتها الى نفس الادارة في موعد اقصاها ١٤٠٧/٤/٢١هـ الموافق ٢٣ ديسمبر ١٩٨٦م

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تنطبق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره خمسون الف ريال للنسخة الواحدة.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد اقصاها الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/٧/٢٥هـ الموافق ١٩٨٧/٣/٢٥م وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتنافسين .

والله الموفق

يرغب الحرس الوطني في تاجير المخابز بالمدينة السكنية بخشم العان بالرياض بطريقة الظرف المختوم ويشترط في المتقدمين لهذه المزايدة الشروط التالية .

١ ـ ان يكون سعودي الجنسية وان تكون شركة او مؤسسة وطنية سعودية

٢ ـ ان يقدم شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص

٣ ـ ان يقدم صورة من السجل التجاري مصدقة وسارية المفعول

٤ ـ ان يقدم صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية

٥ ـ ان يقدم صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٦ ـ ان يقدم شهادة خبرة بادارة محلات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص

٧ ـ يتم الترسية على من يتقدم بأعلى عرض شريطة ان يكون مستوفيا للشروط الاخرى المذكورة اعلاه

٨ ـ على من يرسو عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تامينا لا يقل عن ٢٠٪ عشرين في المائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن عشرين يوما من تاريخ ترسية المزايدة

٩ ـ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال العشرين يوم من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ويصادر التامين الذي سبق ان قام بتسديده.

١٠ ـ يدفع من يرسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تامينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ٢٠٪ عشرين بالمائة من الايجار ساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى ٩٠ تسعين يوما وذلك لضمان حسن الاستعمال ويعاد له عند تسلم العين المؤجرة بحالة سليمة

● موعد ومكان المزايده

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة ان يتقدم بطلبه الى ادارة المناقصات بالدور الثالث برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مجانا

وعلى المتزايد ان يقوم بتعبئة استمارة دخول المزايدة ثم اعادتها مع نسخ من الشهادات المطلوبة الى ادارة المناقصات في موعد غايته يوم ١٤٠٧/٥/٤هـ ويمكنكم معاينة المحلات على الطبيعة وذلك بالحضور طرف الادارة العامة للمشاريع بالدور الرابع برئاسة الحرس الوطني بالرياض يوم ١٤٠٧/٤/٢٩هـ الساعة العاشرة صباحا لزيارة الموقع.

يتم تقديم العرض في مظروف مختوم الى ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٥/١٠هـ وستفتح المظاريف في نفس الموعد بحضور مندوبي المشتركين.

يرغب الحرس الوطني في تاجير مغاسل الملابس بالمدينة السكنية بخشم العان بالرياض بطريقة الظرف المختوم ويشترط في المتقدمين لهذه المزايدة الشروط التالية ..

١ ـ ان يكون سعودي الجنسية وان تكون شركة او مؤسسة وطنية سعودية

٢ ـ ان يقدم شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص

٣ ـ ان يقدم صورة من السجل التجاري مصدقة وسارية المفعول

٤ ـ ان يقدم صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية

٥ ـ ان يقدم صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٦ ـ ان يقدم شهادة خبرة بادارة محلات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص

٧ ـ يتم الترسية على من يتقدم بأعلى عرض شريطة ان يكون مستوفيا للشروط الاخرى المذكورة اعلاه

٨ ـ على من يرسو عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تامينا لا يقل عن ٢٠٪ عشرين في المائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن عشرين يوما من تاريخ ترسية المزايدة

٩ ـ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال العشرين يوم من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ويصادر التامين الذي سبق ان قام بتسديده.

١٠ ـ يدفع من يرسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تامينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ٢٠٪ عشرين بالمائة من الايجار ساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى ٩٠ تسعين يوما وذلك لضمان حسن الاستعمال ويعاد له عند تسلم العين المؤجرة بحالة سليمة .

● موعد ومكان المزايده

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة ان يتقدم بطلبه الى ادارة المناقصات بالدور الثالث برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مجانا.

وعلى المتزايد ان يقوم بتعبئة استمارة دخول المزايدة ثم اعادتها مع نسخ من الشهادات المطلوبة الى ادارة المناقصات في موعد غايته يوم ١٤٠٧/٤/٢٧هـ ويمكنكم معاينة المحلات على الطبيعة وذلك بالحضور طرف الادارة العامة للمشاريع بالدور الرابع برئاسة الحرس الوطني بالرياض يوم ١٤٠٧/٤/٢٢هـ الساعة العاشرة صباحا لزيارة الموقع.

يتم تقديم العرض في مظروف مختوم الى ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٥/٣هـ وستفتح المظاريف في نفس الموعد بحضور مندوبي المشتركين

يرغب الحرس الوطني في تاجير المخابز بالمدينة السكنية بخشم العان بالرياض بطريقة الظرف المختوم ويشترط في المتقدمين لهذه المزايدة الشروط التالية

١ ـ ان يكون سعودي الجنسية وان تكون شركة او مؤسسة وطنية سعودية

٢ ـ ان يقدم شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص

٣ ـ ان يقدم صورة من السجل التجاري مصدقة وسارية المفعول

٤ ـ ان يقدم صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية

٥ ـ ان يقدم صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٦ ـ ان يقدم شهادة خبرة بادارة محلات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص

٧ ـ يتم الترسية على من يتقدم بأعلى عرض شريطة ان يكون مستوفيا للشروط الاخرى المذكورة اعلاه

٨ ـ على من يرسو عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تامينا لا يقل عن ٢٠٪ عشرين في المائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن عشرين يوما من تاريخ ترسية المزايدة

٩ ـ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال العشرين يوم من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ويصادر التامين الذي سبق ان قام بتسديده

١٠ ـ يدفع من يرسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تامينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ٢٠٪ عشرين بالمائة من الايجار ساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى ٩٠ تسعين يوما وذلك لضمان حسن الاستعمال ويعاد له عند تسلم العين المؤجرة بحالة سليمة .

● موعد ومكان المزايده

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة ان يتقدم بطلبه الى ادارة المناقصات بالدور الثالث برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مجانا.

وعلى المتزايد ان يقوم بتعبئة استمارة دخول المزايدة ثم اعادتها مع نسخ من الشهادات المطلوبة الى ادارة المناقصات في موعد غايته يوم ١٤٠٧/٥/٤هـ ويمكنكم معاينة المحلات على الطبيعة وذلك بالحضور طرف الادارة العامة للمشاريع بالدور الرابع برئاسة الحرس الوطني بالرياض يوم ١٤٠٧/٤/٢٩هـ الساعة العاشرة صباحا لزيارة الموقع.

يتم تقديم العرض في مظروف مختوم الى ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٥/١٠هـ وستفتح المظاريف في نفس الموعد بحضور مندوبي المشتركين

تعلن امانة مدينة الرياض عن طرحها بالمزاد العلني بيع السيارات التالفة الموجودة في المكب الجنوبي والمكب الشرقي فعلى من يرغب شرائها الاطلاع عليها بالمواقع المذكورة وقد تحدد موعد اجراء المزايدة وذلك في تمام الساعة الرابعة من عصر يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٤/٢٦هـ وعلى المتزايد ان يدفع مبلغا نقديا قدره ٥٠٠٠ خمسة الاف ريال ومن ترسو عليه المزايدة يكمل المبلغ الى ٢٥٪ من القيمة الاجمالية للعرض ويدفع الباقي بعد الانتهاء من الاجراءات اللازمة علما بان سعي الدلال على المشتري والعموم جرى نشره .

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل اسكان منسوبيه من العسكريين بالاحساء في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على فلل للضباط والصف والجنود كما يشتمل المشرو على المباني العامة التي تتكون من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية ومساجد ومحطة خدمة السيارات ومحطة اطفاء ومركز ترفيهي ومستودع غاز ودورات مياه عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف والكهرباء وتصريف مياه الامطار والسيول وانظمة الري والزراعة ومكافحة الحريق وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامة ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك ما يلي..

١ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية الجنسية

٢ ـ ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثالثة فما فوق في مجال صيانة المباني او صيانة عامة.

٣ ـ ان تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال في هذا المجال والا تقل قيمة احدى المشاريع عن ثلاثون مليون ريال.

٤ ـ ان تقدم بيان بمركزها المالي والذي يجب ان يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الخمس الماضية وحجم عملياتها السنوية ورأسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها

٥ ـ ان تقدم بيان بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسنة صنعها

٦ ـ ان تقدم بيان بجهازها الاداري والفني والذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته. وان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدق عليها من الغرفة التجارية الصناعية

فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحصول على الاستمارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني ـ وكالة الشئون الفنية ـ الادارة العامة للصيانة والتشغيل وتعبئتها واعادتها الى نفس الادارة في موعد اقصاها ١٤٠٧/٤/٧هـ الموافق ٨ ديسمبر ١٩٨٦م

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تنطبق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره خمسون الف ريال للنسخة الواحدة

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد اقصاها الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/٧/٢٥هـ الموافق ١٩٨٧/٣/٢٥م وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتنافسين .

والله الموفق

تعلن ادارة تعليم البنات بالحفر عن حاجتها الى استئجار مبنى يكون مقرا للمدرسة الابتدائية بهجرة السوبان بديلا عن المبنى الحالي وعلى ان تتوفر بالمبنى الشروط الاتية :

١ ـ ان يكون المبنى جيد ومن الخرسانة المسلحة

٢ ـ لا تقل عدد غرف المبنى عن ٩ غرفة مع غرفة للحارس مع دورة مياه

٣ ـ لا تقل عدد دورات المياه عن ثلاث دورات مياه

٤ ـ ان يتوفر بالمبنى مكان متسع لتفسح الطالبات وتكون الاسوار عالية

٥ ـ يكون المبنى بعيدا عن الدوائر الحكومية ومدارس البنين والمساجد والاسواق .

٦ ـ يكون المبنى مكتمل من حيث التكييف والماء والكهرباء

٧ ـ ان يكون لدى المالك صك شرعي على المبنى

فمن يتوفر لديه من المواطنين مبنى تتوفر فيه الشروط الموضحة بعاليه عليه التقدم بطلب باسم مدير تعليم البنات بالحفر داخل ظرف مغلق ويوضح بمعروضه نوعية المبنى والاجرة المطلوبة علما بان اخر موعد لقبول الطلبات هو يوم الاحد الموافق ١٤٠٧/٤/٣٠هـ وفتح المظاريف في اليوم الذي يليه.

تعلن امارة منطقة الباحة للمواطنين الكرام عن حاجتها لاستئجار دار لا تقل عن ثمان غرف عد المنافع لتكون مقرا للامارة بني حرير وبني عدوان حسب الشروط الاتية.

١ ـ ان يكون المبنى واسعا ويبنى من الخرسانة المسلحة ويقع في بلدة حضى

٢ ـ ان يتوفر به التهوية الصالحة وتمديدات الماء والكهرباء بالاضافة الى خزان ارضي للماء

٣ ـ ان يتوفر به حوش لوقوف سيارات الموظفين والمراجعين

٤ ـ ان لا يكون صاحب الدار من منسوبي وزارة الداخلية

٥ ـ ان يستعد صاحب الدار بادخال التحسينات وفق حاجة الامارة

٦ ـ ان تكون الدار مملوكة بموجب صك شرعي

٧ ـ ان يزيل كل مصرة تلحق بالمجاورين.

فعلى كل من لديه دار تنطبق عليها الشروط والمواصفات المشار اليها اعلاه التقدم بعرض لامير بني حرير وبني عدوان موضحا به الاجرة التي يرغبها ومرفق به مخطط انشاء الدار وصورة الصك الشرعي وذلك خلال شهر يبدأ من تاريخ ١٤٠٧/٣/٢٠هـ والله الموفق

تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن استقالة مكفولها/محمد شاه جيهان، باكستاني الجنسية ورقم جواز سفره ٧٠٢٢٣٥٧ صادرة من جدة بتاريخ ١٩٨٢/٢/١٤م انه سيغادر المملكة بتأشيرة خروج فقط بنهاية يوم ١٤٠٧/٤/٣٠هـ فمن له حق او مطالبة تجاه المذكور فعليه مراجعة المصلحة بمقرها الكائن بحي الناصرية بالدمام شرق الاستاد الرياضي خلال فترة اقصاها يوم ١٤٠٧/٤/١٥هـ والله الموفق

يرغب الحرس الوطني في تاجير مستودع الغاز بالمدينة السكنية بخشم العان بالرياض بطريقة الظرف المختوم ويشترط في المتقدمين لهذه المزايدة الشروط التالية ..

١ ـ ان يكون سعودي الجنسية وان تكون شركة او مؤسسة وطنية سعودية

٢ ـ ان يقدم شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص

٣ ـ ان يقدم صورة من السجل التجاري مصدقة وسارية المفعول

٤ ـ ان يقدم صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية

٥ ـ ان يقدم صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول

٦ ـ ان يقدم شهادة خبرة بادارة محلات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص

٧ ـ يتم الترسية على من يتقدم بأعلى عرض شريطة ان يكون مستوفيا للشروط الاخرى المذكورة اعلاه

٨ ـ على من يرسو عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تامينا لا يقل عن ٢٠٪ عشرين في المائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن عشرين يوما من تاريخ ترسية المزايدة

٩ ـ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال العشرين يوم من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ويصادر التامين الذي سبق ان قام بتسديده.

١٠ ـ يدفع من يرسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تامينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ٢٠٪ عشرين بالمائة من الايجار ساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى ٩٠ تسعين يوما وذلك لضمان حسن الاستعمال ويعاد له عند تسلم العين المؤجرة بحالة سليمة .

● موعد ومكان المزايده.

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة ان يتقدم بطلبه الى ادارة المناقصات بالدور الثالث برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مجانا.

وعلى المتزايد ان يقوم بتعبئة استمارة دخول المزايدة ثم اعادتها مع نسخ من الشهادات المطلوبة الى ادارة المناقصات في موعد غايته يوم ١٤٠٧/٤/١٢هـ ويمكنكم معاينة المحلات على الطبيعة وذلك بالحضور طرف الادارة العامة للمشاريع بالدور الرابع برئاسة الحرس الوطني بالرياض يوم ١٤٠٧/٤/٨هـ الساعة العاشرة صباحا لزيارة الموقع.

يتم تقديم العرض في مظروف مختوم الى ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٤/١٩هـ وستفتح المظاريف في نفس الموعد بحضور مندوبي المشتركين.

يرغب الحرس الوطني في طرح منافسة صيانة وتشغيل اسكان منسوبيه من العسكريين بالدمام في منافسة عامة لمدة ثلاث سنوات ويتكون المشروع من مدينة سكنية متكاملة تحتوي على فلل للضباط والصف والجنود كما يشتمل المشرو على المباني العامة التي تتكون من رياض اطفال ومدارس ومستوصفات واسواق تجارية ومساجد ومحطة خدمة السيارات ومحطة اطفاء ومركز ترفيهي ومستودع غاز ودورات مياه عامة بالاضافة الى الطرق ومواقف السيارات وخزانات وشبكات المياه والمجاري والهاتف والكهرباء وتصريف مياه الامطار والسيول وانظمة الري والزراعة ومكافحة الحريق وتجميل الموقع ومحطات معالجة المياه والمجاري والحدائق العامة ونظرا لاهمية المشروع وما يشمله من اعمال مختلفة تتطلب مستوى عاليا من التجهيز فان الحرس الوطني يشترط في الشركات التي تتقدم لذلك ما يلي..

١ ـ ان تكون الشركات او المؤسسات المتقدمة سعودية الجنسية

٢ ـ ان تكون حاصلة على شهادة تصنيف درجة ثالثة فما فوق في مجال صيانة المباني او صيانة عامة.

٣ ـ ان تكون قد قامت خلال الخمس سنوات الماضية بتنفيذ اعمال في هذا المجال والا تقل قيمة احدى المشاريع عن ثلاثون مليون ريال.

٤ ـ ان تقدم بيان بمركزها المالي والذي يجب ان يوضح قدرتها الحالية على التنفيذ على ان يشمل البيان المذكور على الميزانية السنوية للشركة للسنوات الخمس الماضية وحجم عملياتها السنوية ورأسمالها واسماء البنوك المتعاملة معها

٥ ـ ان تقدم بيان بالمعدات والاجهزة التي تملكها مبينا نوعها وسنة صنعها

٦ ـ ان تقدم بيان بجهازها الاداري والفني والذي يجب ان يكون ملائما لحجم المشروع ومتطلباته. وان تكون المعلومات المذكورة موثقة من السلطات المختصة بالمملكة ومصدق عليها من الغرفة التجارية الصناعية

فعلى الشركات والمؤسسات التي ترغب الدخول في هذه المنافسة الحصول على الاستمارات والبيانات من رئاسة الحرس الوطني ـ وكالة الشئون الفنية ـ الادارة العامة للصيانة والتشغيل وتعبئتها واعادتها الى نفس الادارة في موعد اقصاها ١٤٠٧/٤/١٤هـ الموافق ١٥ ديسمبر ١٩٨٦م

ويمكن للشركات والمؤسسات التي تنطبق عليها الشروط الحصول على نسخة من الشروط والمواصفات الخاصة بهذه المنافسة من ادارة المناقصات نظير مبلغ وقدره خمسون الف ريال للنسخة الواحدة.

تقدم العطاءات داخل مظاريف مختومة الى لجنة فتح المظاريف بادارة المناقصات بالحرس الوطني في موعد اقصاها الساعة العاشرة صباح يوم الاربعاء ١٤٠٧/٧/٢٥هـ الموافق ١٩٨٧/٣/٢٥م وستفتح المظاريف في نفس التاريخ والموعد والمكان المحدد اعلاه بحضور جميع المتنافسين .

والله الموفق

محبة الله ورسوله والمؤمنين واجبة علينا

اعلم يا اخي المسلم ويا اختي المسلمة رحمنا ورحمكم الله ان المحبة في الله هي الرابط القوي للمسلمين بعضهم ببعض، وهي شعار المؤمن التقي ولهذا فان الله جل وعلا قد امر المؤمنين بان يتحابوا ويتصافوا فيه ولهذا قال في كتابه الكريم (والذين امنوا اشد حباً لله) فهذه المحبة خالصة لله جل وعلا وبنيت على اساس سليم اولها اطاعة الله في ما امر واجتناب مانهى عنه وزجر ، وتثمر محبة الله ان تزيل الحقد والكراهية وتصفي القلوب وتنقيها كما ينقى الثوب الابيض من الدنس وليكن المؤمن تفكيره هو حب الله ورسوله وجميع المؤمنين كذلك لمحبة الله علامات تظهر على وجه المؤمن منها : الاكثار من ذكر الله والخوف منه وقراءة القرآن وتدبر معانيه، التقرب الى الله بالنوافل بعد الفرائض ، محبة مجالس اهل الذكر والتسامح والتآخي بين اخوانه المسلمين والامر بالمعروف والنهي عن المنكر، والحث على توحيد صفوف اخوانه المسلمين هذه العلامات تبشر بان هذا المسلم قد اقبل على الله واحبه ولهذا فان المحبة في الله اذا بنيت على هذه القواعد فانها ستؤتي ثمارها .

واعلم ان ديننا الاسلامي هو خير الديانات واسمحها وايسرها وليكن شعار كل مسلم المحبة في الله ولا يجعل لله نداً ، حتى لو كان اقرب قريب اليه ، ولهذا فقد روى سيدنا عمر رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان من عباد الله لاناساً ماهم انبياء ولا شهداء يغبطهم الانبياء والشهداء يوم القيامة بمكانهم من الله) فقال الصحابة : يارسول الله تخبرنا من هم ؟ فقال عليه الصلاة والسلام : هم قوم تحابوا في الله على غير ارحام بينهم .. ولا اموال يتعاطونها ، فوالله ان وجوههم لنور وانهم لعلى نور لايخافون اذا خاف الناس ولا يحزنون اذا حزن الناس .. ثم تلا قوله تعالى : (الا ان اولياء الله لاخوف عليهم ولاهم يحزنون الذين امنوا وكانوا يتقون ، لهم البشرى في الحياة الدنيا وفي الآخرة لاتبديل لكلمات الله . ذلك هو الفوز العظيم) .

اخي المسلم لاتجعل الدنيا حبك الاول ولا تجعل ابناءك وزوجتك وابوك يشغلونك عن ذكر الله وحب الله واعلموا ان الله جل وعلا ينادي يوم المحشر وهو يقول اين المتحابين في . اين المتجالسين في .. ان الله جل وعلا جعل مكانة كبيرة للمتجالسين فيه .

ويقول الله تعالى في كتابه الكريم (قل ان كان اباؤكم وابناؤكم واخوانكم وازواجكم وعشيرتكم واموال اقترفتموها وتجارة تخشون كسادها ومساكن ترضونها احب اليكم من الله ورسوله وجهاد في سبيله فتربصوا حتى ياتي الله بامره والله لايهدي القوم الفاسقين » .

ان الله جل وعلا امر نبينا محمداً صلى الله عليه وسلم ان توعد من احب اهله وماله وتجارته ونسى حب الله وحب رسوله فقد ظلم نفسه وهو من الخاسرين وقد فسر ابن كثير رحمه الله هذه الآية : اي ان كانت هذه الاشياء احب اليكم من الله ورسوله وجهاده في سبيله فتربصوا اي انتظروا ماذا يحل بكم من عقابه » .

ولو رجعنا الى الوراء لوجدنا ان صحابة رسول الله صلى الله عليه وسلم رضوان الله عليهم كانوا يحبون رسول الله حباً شديداً ولا يرضون ان يمسه اي اذى او يعتدي عليه اي انسان ان هذه المحبة نبعت من قلوب مؤمنة غرسها الله فيهم وكانوا يضحون من اجل ارضاء رسول الله بما يستطيعون به حتى يفدوته بابنائهم وامهاتهم وهذا مارواه انس ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : لايؤمن احدكم حتى اكون احب اليه من ولده ووالده والناس اجمعين .

اخي المسلم : ان محبة الرسول صلى الله عليه وسلم تتمثل باتباع سنته وتنفيذ اوامره التي امرنا الله بها ، فهو الذي اخرج هذه الامة من الظلمات الى النور . ونشر الدنيا نوراً بعدما كانت في ظلام دامس . فكل مسلم واجب عليه محبة رسول الله صلى الله عليه وسلم لانها لازمة ان محبة الله جل وعلا تزيد المؤمن حباً في الله وتنقصه اذا نقص حبه لله ورسوله .

اما حب الاخ لاخيه المسلم فهذا الذي حثنا عليه ديننا الاسلامي وامرنا بالمحبة بيننا وتصافي القلوب .

اخي المسلم : اعداء الاسلام يعرفون ان المسلمين يحبون الله ورسوله حباً شديداً ولكنهم ابوا الا ان يشتتوا هذا الحب ويبدلونه بدعايات مغرضه مقصدها الا ان يبعدوهم عن مبادئهم الاسلامية وينزعون من قلوبهم هذه المحبة ويبدلونها بالنفاق والكذب والخيانة .

ومن الادلة التي تثبت حب الصحابة لرسولهم الكريم انه لما اخرج اهل مكة زيد بن الدثنه من الحرم ليقتلوه . قال له ابوسفيان بن حرب : انشدك الله يازيد . اتحب ان محمداً الان مكانك تضرب عنقه وانك في اهلك .. فقال زيد : والله ما احب ان محمداً مكانه الذي فيه تصيبه شوكة واني لجالس في اهلي . فقال ابوسفيان : ما رايت احداً من الناس يحب احداً كحب اصحاب محمد محمداً .

وبفضل الاجماع على محبة الله ورسوله ينفتح قلب المؤمن ويزيده ايماناً وسروراً ورحمة باخوانه المسلمين وتزول الخلافات التي اشغلت العالم الاسلامي اليوم فترى المسلم يقتل اخاه المسلم ويسلم منه عدو الله .

اخي المسلم : نعم لقد نمنا نومة طويلة فيجب علينا ان نستيقظ من هذه النومة ونصفي القلوب ونتحابب في الله حتى نقوي كلمتنا ونبني جيلاً مسلماً يضحون من اجل الله ومن اجل رسوله صلى الله عليه وسلم وهذه نابعة من حبنا لله ورسوله والمؤمنين .

عثمان شافي المسلم

الاحساء ـ الشقيق

* من اقوال الرسول الكريم *

عن ابي هريرة ـ رضي الله عنه ـ عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : « الساعي على الارملة والمسكين كالمجاهد في سبيل الله » . واحسبه قال : « كالقائم لايفتر وكالصائم لايفطر » . (رواه مسلم)

الاسلام دين البر والرحمة والوفاء والترابط ، ولهذا تشعبت فيه دروب الخير واضحت كثيرة ، واعلى درجات الاسلام الجهاد، وقرينه في الثواب من يسعى على ارملة مات عنها زوجها، ولاتجد من يرعى مصالحها، وكذا المسكين الذي لايجد مايقيم حياته، والارملة والمسكين كلاهما عضو في المجتمع الاسلامي، فمن رعاهما كان له مثل جزاء المجاهد او مثل اجر الذي يصلي لله دائماً دون ملل، او القائم الذي لايكتفي بصوم رمضان، وانما يصوم طول العام .

هكذا .. فلنرب اولادنا ..

بينما كنت اطالع كتاباً في التربية لفت نظري مقالة بعنوان : « بابا ينسى » واثرت في نفسي ايما تأثير لانها واقعية تفيض بالاحساس وتهز العاطفة في كل كلمة من كلماتها فهي تصور امراً يحدث مع كثير من الاباء والامهات يومياً ، وهو حدث كثيراً مايتكرر دون مبالاة من الاب او الام، بل المؤلم ان معظم الاباء والامهات يتخذون هذا الاسلوب منهجاً في توجيه ابنائهم وينسون ان يتموا نعمة الله عليهم بعد ان منحهم الاطفال بأن ينتهجوا الخط السليم في تربية وتوجيه ابنائهم والآن سأنقل المقالة مختصرة راجية الله تعالى ان يكون فيها عظة وتذكرة لمن يقرأها من الاباء والامهات .

يقول الكاتب مخاطباً ابنه :

يابني : اكتب هذا وانت راقد امامي على فراشك سادر في نومك ، وقد توسدت كفك الصغير، فمنذ لحظات خلت كنت جالسا الى مكتبي اطالع الصحيفة واذا بفيض غامر من الندم يطغى علي فما تمالكت الا ان تسللت الى مخدعك ووخز الضمير يصليني ناراً واليك الاسباب التي اشاعت الندم في نفسي : اتذكر صباح اليوم ؟ لقد عنفتك وانت ترتدي ثيابك تأهباً للذهاب الى المدرسة لانك عزفت عن غسل وجهك واستعضت عن ذلك بمسحه بمنشفة ولمتك لانك لم تنظف حذاءك كما ينبغي .. وصحت بك مغضباً لانك نثرت بعض الادوات على الارض ..

ثم اتذكر بعد ذلك .. ؟ وعلى مائدة الافطار احصيت لك الاخطاء واحدة واحدة فقد ارقت حساءك ، والتهمت طعامك ، واسندت مرفقيك الى حافة المائدة .. ووضعت نصيباً من الزبد على خبزك اكثر مما يقتضيه الذوق !

وبعد ان عدت من المدرسة ، اتيت الي وانا اطالع الصحيفة في غرفتي فنحيت الصحيفة عني وقد ضاق صدري لقطعك علي حبل خلوتي وصحت بك اسألك « ماذا تريد » ؟ ! لم تقل شيئاً ولكنك طوقت عنقي بذراعيك وقبلتني وشددت ذراعيك الصغيرتين حولي في عاطفة اودعها الله قلبك الطاهر ثم انطلقت مهرولاً الى غرفتك !

لقد حدث بعد ذلك ببرهة وجيزة ان انزلقت الصحيفة من بين اصابعي وعصف بنفسي ألم عات .

يا الله الى اين كانت (العادة) تسير بي ؟ ! عادة التفتيش عن الاخطاء ؟ عادة اللوم والتأنيب ؟

اعرف انك لن تفهم مما اقول شيئاً لو قلته لك في يقظتك ولكني من الغد سأكون اباً حقاً ، وسأعرف كيف اوجهك وانصحك ..

واخيرا كلمة اريد ان اقولها الى الاباء والامهات : ان الطفل لايُربى على مكارم الاخلاق وحُسن السيرة بالانتقاد ومتابعة الاخطاء بل لابد من التوجيه بالنصيحة والموعظة تارة ، والترغيب احياناً والترحيب اخرى ، ولابد من الزجر والتوبيخ بشرط ان لايكون ذلك على كل هفوة او خطأ يصدر من الطفل .

عبله جواد عبدالرحيم

لك يا أختاه

ان الدول الاخرى تختلق علينا اشاعات نحن في غنى عنها وتقول بالسنتنا كلاما نحن ليس بقائليه فعليك يااختي الرد على هؤلاء، ليس بالقول فقط وانما بالقول والفعل انهم يقولون : الفتاة السعودية تلبس الحجاب رغما عنها وهي ليست مقتنعة به فما ردك على هؤلاء المفترين ؟

الداعين علينا بهذا كبرت كلمة تخرج من افواههم ان يقولون الا كذباً .

وانا لاانكر ان هناك فئة ينطبق عليهم هذا القول ولكنهم قليلون والحمدلله ان العلاج هو ان نلبس الحجاب كقناعة بما شرعه لنا ربنا لاعن خوف وارغام وعليك يااختي الالتزام بالزي الاسلامي في اي مكان وزمان وليس في بلادنا فقط لنثبت لهم ايماننا بما نفعل ان هذا الحجاب الذي ترتديه ليس هو الاسود منبع يقيك شر العيون الجائعة والنظرات الخبيثة التي تلاحقك بهذا امر الله بلبس الحجاب صيانة للمراة وحفاظا عليها والله الموفق .

حصة النيناء ـ المبرز

ركن الإفتاء

يجيب على أسئلة هذا الركن فضيلة الشيخ عبدالله بن عبدالعزيز بن عقيل ..

● (٦٧) : الاستاذ الذي رمز لاسمه (م م م) كتب يسال عن الفراسة ، مامعناها وعن الحديث المروي فيها عن النبي صلى الله عليه وسلم انه قال « اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله » هل هو صحيح ومن رواه . وما معناه ويطلب شرحه وايضاح معنى الفراسة بالتفصيل ؟؟

■ الجواب : الحديث الذي سألت عنه رواه الترمذي في جامعه وقال: حديث غريب، واخرجه البخاري في التاريخ وابن جرير وابن ابي حاتم وابن السني وابونعيم وابن مردويه والخطيب، واخرجه الحكيم والترمذي والطبراني وغيرهم، ولفظ الترمذي عن ابن سعيد الخدري ان الرسول صلى الله عليه وسلم قال : (اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله) ثم قرأ (ان في ذلك لآيات للمتوسمين) هذا حديث غريب لانعرفه الا من هذا الوجه وقد روي عن بعض اهل العلم في تفسير هذه الآية (ان في ذلك لآيات للمتوسمين) قال المتفرسين . انتهى .

وروى البزار عن انس رضي الله عنه قال : قال رسول الله صلى الله عليه وسلم (ان لله عباداً يعرفون الناس بالتوسم) .

والفراسة من التفرس بالشيء كالتوسم وهي خاطر يهجم على القلب ويثب عليه وثوب الاسد على فريسته وهذا اصل اشتقاقها ، وهي انواع متعددة وتختلف باختلاف الاشخاص والاحوال وقوة القلب وضعفه وقوة الايمان وضعفه ، ومنها مايتعلق بالمتفرس خاصة ، ومنها فراسة الحكام والولاة لاستخراج الحقوق لاربابها وقمع الظلمة ، وقد ذكر ابن القيم رحمه الله ، في الطرق الحكيمة من انواع الفراسة وافرادها اشياء عجيبة ، وقال في تاج العروس شرح القاموس : (والفراسة بالكسر اسم من التفرس) وهو التوسم ، يقال : تفرس فيه الشيء اذا توسمه ، وقال ابن القطاع : الفراسة بالعين ادراك الباطن وفيه فسر الحديث (اتقوا فراسة المؤمن ، فانه ينظر بنور الله) وقال الصاغاني : لم يثبت، قال ابن الاكثير : يقال بمعنيين : احدهما ما دل ظاهر الحديث عليه، وهو مايوقعه الله تعالى في قلوب اوليائه فيعلمون احوال بعض الناس بنوع من الكرامات واصابة الظن والحدس ، والثاني نوع يعلم بالدلائل والتجارب والخلق والاخلاق، فتعرف به احوال الناس، وللناس فيه تآليف قديمة وحديثه .

وقال ابن القيم رحمه الله تعالى في مدارج السالكين في الكلام على الفراسة : قال تعالى (ان في ذلك لآيات للمتوسمين) فان الناظر متى نظر في آثار ديار المكذبين ومنازلهم وما آل اليه امرهم اورثه ذلك فراسة وعبرة وفكرة ، وقال تعالى في حق المنافقين (ولو نشاء لاريناكهم فلعرفتهم بسيماهم ولتعرفنهم في لحن القول) فالاول فراسة النظر بالعين والثاني فراسة الاذن والسمع .

وسمعت شيخ الاسلام ابن تيمية يقول : علق معرفتهم اياهم بالنظر على المشيئة ولم يعلق تعريفهم بلحن خطابهم على شرط ، بل اخبر به خبراً مؤكداً بالقسم فقال : (ولتعرفنهم في لحن القول) وهو تعريض الخطأ وفحوى الكلام، ومغزاه واللحن ضربان، صواب وخطأ فلحن الصواب نوعان، احدهما الفطنة ومنه الحديث (ولعل بعضكم ان يكون ألحن بحاجته من بعض) والثاني التعريض والاشارة، وهو قريب من الكناية، ومنه قول الشاعر :

وحديث اللذة وهو مما
يشتهي السامعون يوزن وزنا
منطق صائب ويلحن احيا
نا وخير الحديث ماكان لحنا

والثالث فساد المنطق في الاعراب وحقيقته تغيير الكلام عن وجهه اما الى خطأ واما الى معنى لم يوضع له اللفظ .

فان معرفة المتكلم ومافي ضميره من كلامه اقرب من معرفته بسيماه ومافي وجهه، فان دلالة الكلام على قصد قائله وضميره اظهر من السيماء المرئية . والفراسة تتعلق بالنوعين ، بالنظر والسماع ، وفي الترمذي من حديث ابن سعيد الخدري رضي الله عنه عن النبي صلى الله عليه وسلم قال (اتقوا فراسة المؤمن فانه ينظر بنور الله) ثم تلا قوله تعالى (ان في ذلك لآيات للمتوسمين) والفراسة ثلاثة انواع) ايمانية ، وسببها نور يقذفه الله في قلب عبده يفرق به بين الحق والباطل والصادق والكاذب وحقيقتها انها خاطر يهجم على القلب ينفي ما يضاده يثب على القلب وثوب الاسد على الفريسة وهذه الفراسة على حسب قوة الايمان، فمن كان اقوى ايماناً فهو اقوى فراسة، وقال عمرو بن نجيد : كان شاه الكرماني حاد الفراسة لايخطىء ويقول : من غض بصره عن المحارم وامسك عن الشهوات وعمر باطنه بالمراقبة وظاهره باتباع السنة وتعود اكل الحلال لم تخطىء فراسته . وقال ابن مسعود رضي الله عنه افرس الناس ثلاثة : العزيز في يوسف حيث قال لامرأته (اكرمي مثواه عسى ان ينفعنا او نتخذه ولداً) وبنت شعيب حيث قالت لابيها في موسى (استأجره ان خير من استأجرت القوي الامين) وابوبكر في عمر رضي الله عنهما حيث استخلفه وفي رواية اخرى وامراة فرعون حين قالت : (قرة عين لي ولك لاتقتلوه عسى ان ينفعنا او نتخذه ولدا) وكان الصديق رضي الله عنه اعظم الامة فراسة وبعده عمر بن الخطاب رضي الله عنه ، ووقائع فراسته مشهورة فانه ما قال لشيء (اظنه كذا) الا كان كما قال ، ويكفي في فراسته موافقته ربه في المواضع المعروفة .

واصل هذا النوع من الفراسة من الحياة والنور الذين يهبهما الله لمن يشاء من عباده فيحيي القلب بذلك ويستنير، فلا تكاد فراسته تخطىء . قال الله تعالى (او من كان ميتاً فأحييناه وجعلنا له نوراً يمشي به في الناس كمن مثله في الظلمات ليس بخارج منها) .

القراسة الثانية : فراسة الجوع والسهر والتخلي فان النفس اذا تجردت عن العوائق صار لها من الفراسة والكشف بحسب تجردها ، وهذه فراسة بين المؤمن والكافر ولا تدل على ايمان ولا على ولاية ، وكثير من الجهال يغتر بها ، وللرهبان فيها وقائع معلومة وهي فراسة لاتكشف عن حق نافع ولا عن طريق مستقيم بل كشفها جزئي من جنس فراسة الولاة واصحاب تعبير الرؤيا والاطباء ونحوهم .

وللأطباء فراسة معروفة من حذقهم في صناعتهم ومن احب الوقوف عليها فليطالع تاريخهم واخبارهم وقريب من نصف الطب فراسة صادقة يقترن بها تجربة .

الفراسة الثالثة : الفراسة الخلقية وهي التي صنف فيها الاطباء وغيرهم واستدلوا بالخلق على الخلق لما بينهم من الارتباط الذي اقتضته حكمة الله، كالاستدلال بصغر الرأس الخارج عن العادة على صغر العقل، وبكبره وبسعة الصد وبعد مابين جانبيه على سعة خلق صاحبها وضعف حرارة قلبه .. وبشدة بياضها مع اشرابه بحمرة « وهو الشكلا » على شجاعته واقدامه وفطنته، وبتدويرها عن حمرتها وكثرة تقلبها على خيانته ومكره وخداعه، ومعظم تعلق الفراسة بالعين، فانها مرآة القلب وعنوان مافيه ثم باللسان فانه رسوله وترجمانه، وبالاستدلال بزرقتها مع شقرة صاحبها على رادئته وبالوحشة التي ترى عليها سوء داخله وفساد طويته، وكالاستدلال بافراط الشعر في السبوطة على البلادة وبافراطه بالجعودة على الشر وباعتداله على اعتدال صاحبه .

واصل هذه الفراسة : ان اعتدال الخلقة والصورة هو من اعتدال المزاج والروح وعن اعتدالها يكون اعتدال الاخلاق والافعال، وبحسب انحراف الخلقة والصورة عن الاعتدال يقع الانحراف في الاخلاق والاعمال، هذا اذا خليت النفس وطبيعتها .. وفراسة المتفرس تتعلق بثلاثة اشياء : بعينه واذنه وقلبه، فعينه للسيماء والعلامات، واذنه للكلام وتصريحه وتعريضه ومنطوقه ومفهومه وفحواه واشارته ولحنه وايمائه ونحو ذلك، وقلبه للعبور والاستدلال من المنظور والمسموع الى باطنه وخفيه فيعبر الى ماوراء ظاهر النقش والسكة الى باطن النقد والاطلاع عليه هل هو صحيح او زغل، وكذلك عبور الهيئة من ظاهر الهيئة والدل على باطن الروح والقلب فنسبة نقده للارواح من الاشباح كنسبة نقد الصيرفي ينظر للجوهر من ظاهر السكة والنقد، وللفراسة سببان : احدهما :جودة ذهن المتفرس وحدة قلبه وحسن فطنته .. والثاني : ظهور العلامات والادلة على المتفرس فيه فاذا اجتمع السببان لم تكد تخطىء للعبد فراسة، واذا قوي احدهما وضعف الاخر كانت فراسته بين بين .

س : (٦٨) : الاخ سلمان بن صالح «ع ع » : كتب يسال عن رجل حضرته الصلاة وهو على وضوء لكنه حصران يعني حاقن او حاقب فصلى وهو بهذه الحالة اغتنا ما لوضوئه لان الصلاة بوضوء افضل من التيمم ويسال هل مافعله هو الافضل او ان الافضل يقضي حاجته ثم يتيمم ويصلي بالتيمم .

■ الجواب : كان الاولى ان يذهب ويتبرز ويتيمم ثم يأتي الى الصلاة وهو مطمئن البال بخشوع وحضور قلب ولاينقض الصلاة كونه متيمم لان التيمم طهارة كاملة امتن الله بها على عباده ونفى بها عن هذه الامة الحرج .. وقد سئل شيخ الاسلام ابن تيمية ايهما افضل يصلي المحتقن او المحتقب بوضوئه او يحدث ثم يتيمم لعدم الماء فأجاب رحمه الله صلاته بالتيمم بلاحتقان افضل من صلاته بالوضوء مع الاحتقان فان صلاته مع الاحتقان مكروهة منهي عنها وفي صحتها روايتان .. وصلاته بالتيمم صحيحة لاكراهة فيها بالاتفاق :

انتهى والحاقن الذي احتبس بوله والحاقب بالباء الذي احتبس منه بالغائط .

● س :(٦٩) : السيده .ع م : من الاحساء تسأل عن امراة تاتيها عادتها سبعة ايام شهريا ثم تطهر الا انها في بعض الاحيان ينقطع عنها الدم ولايبقى الاماده خفيفة صفراء وتستمر معها يومين تقريبا ثم يعود الدم على عادته واذا اغتسلت بعد الايام انقطع الدم كليا فتطهر وتغتسل وتسأل عن مدة هذين اليومين التي ينقطع فيها الدم ولاترى الا صفرة هل لها حكم العادة ام لا ؟؟

■ الجواب : هذه تسمى الصفرة والكدرة والعلماء رحمهم الله نصوا على ان الصفرة والكدرة في زمن العادة حيض يعني فعليها الالتزام باحكام الحيض حتى تطهر تماما لدخولها في عموم النص ولان عائشة رضي الله عنها كان النساء يبعثن اليها بالدرجة فيها الصفرة والكدرة فتقول لهن لاتعجلن حتى ترين القصة البيضاء تريد بذلك الطهر من الحيض وهو شيء ابيض يتبع الحيض .. اما اذا كان ذلك بعد انقضاء ايام الحيض وبعد تملم الطهر فلايؤثر بل تعتبر نفسها طاهرا وتصوم وتصلي ولايضرها ذلك لقول ام عطيه رضي الله عنها كنا لانعد الصفرة والكدرة بعد الطهر شيئا رواه ابوداود والبخاري ولم يذكر بعد الطهر والله اعلم .

● س : (٧٠) : الاخت س.م.ع : كتبت تسال عن الانسان اذا عطس وهو في الصلاة هل يجوز له ان يحمدالله بعد عطاسه ام لا وهل يحمده سراً بينه وبين نفسه او جهراً ؟

الجواب : ورد في الحديث الذي رواه النسائي والترمذي وغيرهما عن رفاعة بن رافع قال صليت خلف رسول الله صلى الله عليه وسلم فعطست فقلت الحمدلله حمدا كثيرا طيبا مباركا فيه كما يحب ربنا ويرضى فلما صلى النبي صلى الله عليه وسلم قال من المتكلم في الصلاة فلم يتكلم احد .. ثم قالها الثانية فلم يتكلم احد ثم قالها الثالثة .. فقال رفاعة انا يارسول الله . فقال والذي نفسي بيده لقد ابتدرها بضع وثلاثون ملكا ايهم يصعد بها وترجم عليه المجد ابن تيمية في المنتقى فقال « باب حمد الله في الصلاة لعطاس او حدوث نعمة » واما كلام الفقهاء فقال في الاقناع وشرحه ويحمد العطاس في نفسه نقل ابوداود يعني عن الامام احمد يحمد في نفسه ولايحرك لسانه ونقل صالح لايعجبني صوته بها .. واما صاحب المنتهى فانه قال يكره ذلك والاخذ بالحديث هو المتعين والله اعلم .

حديث

عن خولة بنت حكيم، رضي الله عنها قالت : سمعت رسول الله صلى الله عليه وسلم يقول : « من نزل منزلاً ثم قال : اعوذ بكلمات الله التامات من شر ماخلق ، لم يضره شيء حتى يرتحل من منزله ذلك » اخرجه مسلم

مجرد رأي

المجاهرون بالمعاصي

لما حرم الله تعالى الفواحش ماظهر منها وما بطن وامر الناس ان يدخلوا في دين الله افواجاً وبين الرب عز وجل قيمة الانسان ومكانته بين جميع المخلوقات وانه تبارك وتعالى اكرمه وتفضل عليه بهذا العقل وبالتفكير السليم (ولقد كرمنا بني أدم وحملناهم في البر والبحر) .. الآية ..

كان واجب ان يعي المسلمون وزن افعالهم ومقياس تصرفاتهم وان هناك رقيباً عليهم لاتفوته صغيرة ولاكبيرة انه يعلم دبيب النملة السوداء على الصخرة الصماء في الليلة الظلماء وان يعي المسلم عن ايمان وصدق بان الذنب الفردي اقل خطورة من الذنب الجماعي وان الشر اذا انفرد بشخص واحد فان ازالته والقضاء عليه مامول والتوبة منه مرجوة لكنه اي الشر اذا استطار فانه من الصعب حينئذ السيطرة عليه ويكفي ان الساعة لاتقوم الا على شرار الناس. واذا كان الله تعالى يعلم ماتكنه الصدور وما تحويه القلوب واذا كان الصراع الدائم بين الحق والباطل من سنن الله تعالى في خلقه وانه سيبقى الى ان يرث الله الارض ومن عليها لكي يمحص الله المؤمنين من غيرهم. والصادقين من غيرهم والصابرين من غيرهم فليعلم المسلمون الصادقون ان هذه الحياة الدنيا حياة ابتلاء وامتحان لكي يزداد المؤمن من رصيده الاخروي انه يفتش في كل وقت وفي كل زمان عما يزيد هذا الرصيد تماماً كما ان الكافر يفتش عن المتعة الشهوانية والرغبة الشيطانية لكي يزداد منها في هذه الحياة فان المؤمن عليه ان يكثف من عمله التعبيري والتقرب الى مولاه بالعمل الصالح .

اخي المسلم : طبيعي ان يرتكب المؤمن في هذه الحياة بعض السيئات لان من طبيعة الانسان الخطأ والنسيان انطلاقاً من قول رسول الله صلى الله عليه وسلم : (لو لم تذنبوا لذهب الله بكم ولاتى بقوم يذنبون فيستغفرون فيغفر لهم) .. والعاقل من الناس هو ذلك الذي اذا اصيب بسيئة نتيجة ذنب اقترفه ان يخفي هذه المعصية عن الناس . وان يعمل على التوبة السريعة كي يغفر الله له . والله هو الذي يستر على عبده المذنب ويعفو عن الذنب وهو الذي يمحو السيئات بل انه سبحانه يستبدل السيئة بالحسنة « ان الحسنات يذهبن السيئات » ..

ولقد بشر رسول الله صلى الله عليه وسلم اولئك المذنبين الذين اساءوا الى انفسهم عندما عملوا السوء بجهالة ثم رجعوا الى انفسهم وحاسبوها وحببوا لها الخير والعمل الصالح قال تعالى : (ومن يعمل سوءاً او يظلم نفسه ثم يستغفر الله يجد الله غفوراً رحيماً) . هؤلاء الذين انابوا الى ربهم واسلموا له لايزال الايمان باق في قلوبهم انه لايزال يحركهم الى الايمان والى صراط مستقيم هؤلاء لازال في وجوههم بقية من حياء والحياء شعبة من الايمان ولما كان الحياء من صفات المسلم كان احد هؤلاء الذين جنوا الذنب والمعصية يصر على الخفاء وعدم الجهر بها انه يؤمن بان عدم اطلاع الاخرين على هذا الذنب هو واحد من اسباب المغفرة انه لايريد ان يكون مستهتراً او متحدياً لشرع الله تعالى اولاً ولا الى مشاعر الناس ان هؤلاء غير المستهترين الذين لايجاهرون بالمعاصي لهم المعافاة وهي السلامة من كل اذى وسوء سواء اكان هذا الاذى من النفس أو من الناس. انها التجاوز عن الذنب .

اخي المسلم ان هذه الفئة من الناس تلك التي لم تطلع الآخرين على ذنبها ستستحق الرحمة والمغفرة مصداقاً لقوله تعالى : (واني لغفار لمن تاب وامن وعمل صالحاً ثم اهتدى) .

اخوتي في العقيدة : ان المسلم الحقيقي هو الذي يستحي من الله تعالى ويستحي من الناس تجد ضميره يؤنبه ويخاطبه بتوبيخ وتنديد ووعيد شديد لماذا عملت ذلك لماذا اقدمت على هذا المعصية هل انت غني عما عند الله ؟ !

ان هذا الصنف من الناس مع اقترافهم للمعاصي الا انهم يملكون لمحات من الهدى هذه اللمحات تمنعهم ان يهتكوا ستراً اسدله الله عليهم . لقد اختفى هؤلاء عن الانظار وهم يعلمون ان الله محيط بالعالمين لكنهم خافوا الله ومادامو قد اذنبوا فلا يريدون ان يكونوا هم سبباً لتحريض اصحاب النفوس المريضة والغافلة .

والآن دعونا ايها الاخوة ننظر الى الصفحة الاخرى انها الصفحة المقابلة انها صفحة الاستهتار والتحدي انها عدم المبالاة بالقول والعمل انه عدم الخوف من الخالق المطلع على جميع الامور انها عدم الحياء من الناس لقد فقد القلب الايمان بالله لم يعد لديه مؤثرات تؤثر على خلقه واستقامته انه لم يحظ بمغفرة الله ورحمته انه يريد بهذا التصرف وهو الجهر بالمعاصي ان يستقطب اكبر عدد من اصحاب السوء ومن اقران الشيطان لكي ينهجوا منهجه ويسيروا في طريقه طريق المجون والخلاعة والفسوق والفساد .

اخي المسلم . ومع وجود هذه الصحوة المباركة لدى كثير من شباب الاسلام عندما نهجوا منهج الصالحين والاهتداء بهدي افضل المرسلين الا اننا لانزكي جميع شباب المسلمين فالبذور التي بذرها اعداء الاسلام في ارض الاسلام اثمرت وحان قطافها وهاهم الملعون اليوم يقطفون هذا الحصاد بعد ان ابتعدوا عن دينهم وخالفوا امر رسولهم لقد حصدوا الضلال والزيغ والفساد والضياع .

لقد تغيرت الامور وانقلبت الموازين فبعد ان كان حسن الخلق والاستقامة على امر الله وطاعته هو المقياس الحقيقي في التفوق والاعجاب اصبح اليوم الاستهتار والوقاحة لدى بعض شباب المسلمين الذين عدوا من الاسلام هو المقياس لدى بعض المسلمين .

فهؤلاء المجاهرون بفسقهم والمعلنون بعصيانهم والمستهترون بدينهم وخلقهم كالذين ياكلون الربا ويأخذون الرشوة سراً وعلناً ويفطرون في نهار رمضان ويتركون الصلاة عمداً ويلعبون الميسر بل ان من النساء من خلعت عن نفسها برقع الحياء فاظهرت محاسنها . واتبعها هؤلاء ومن هم على شاكلتهم كالذين امتهنوا التمثيل الرخيص والرقص الخليع هؤلاء متوعدون بعذاب الله وبطشه (ان ربك لبالمرصاد) وهذه هي الابلحية التي اصبحت اليوم في كثير من المجتمعات الاسلامية امراً عادياً بين الشباب والشابات وهاهي الملاهي والكابريهات قد انتشرت في بلاد اسلامية كثيرة وهاهو الدعاء والحلف بغير الله تعالى وهاهي الشفاعة تطلب من غير الله تعالى وتعالى الله عما يقولون علواً كبيراً .

اخي المسلم : ولما كان الجهر بالمعاصي سبباً لتمكين الشر في قلوب هؤلاء وامتزج في دمائهم وتصدوا بذلك حدود الله تعالى ومن يتعد حدود الله فقد ظلم نفسه وكان الجزاء من جنس العمل فقد تخلى الله عليهم وتركهم لشياطينهم (فلما زاغوا ازاغ الله قلوبهم والله لايهدي القوم الفاسقين) .

ومن ضروب الاستخفاف والجهر بالمعاصي ظاهرتان سيئتان اما الاولى فهي عقوق الوالدين : لم يعد الوالدان يحصلان على حقوقهما الابوية حتى لقد اصبحت وصية الله لنا وهي وصيته سبحانه بالوالدين وما احوجنا اليوم لها (ووصينا الانسان بوالديه ..) الاية . تجد التشجيع في العقوق بل والاساءة والاعتداء على الوالدين من كثير من الشباب المسلم .

اما الظاهرة الثانية . فهي التي نراها ونسمعها وقد انتشرت ومع الاسف الشديد انها جزاء الحسنة السيئة انها رد الشر مكان الخير انها خروج الشاب من بيت اهله بعد ان يتفضل الله عليه بالزوجة مع احتياج والديه له لكبر سنهما او ضعفهما .

اخوتي في العقيدة : عودوا الى رشدكم وتوبوا الى خالقكم من قبل ان ياتي يوم تقولون فيه (ياحسرتى على مافرطت في جنب الله وان كنت لمن الساخرين) .

اللهم عدنا اليك عوداً حميداً وارزقنا الثبات على دينك .

عثمان عبدالعزيز السيف/الدمام

وهكـــذا تسقـــط الـــدول !!!

يعتبر الترف في القديم والحديث من ابرز عوامل سقوط الدول واندثار الحضارات. فطغيان المادة على الروح. وتثمين القيم بالماديات معلم بارز على قرب افول نجم الحضارة التي برزت فيها تلك الاعراض وذلك وفق سنة الله تعالى التي لاتتبدل ، قال تعالى في محكم كتابه العزيز « واذا اردنا ان نهلك قرية امرنا مترفيها ففسقوا فيها فحق عليها القول فدمرناها تدميرا » .

ان الترف ايها القراء الاعزاء يعني الاقبال بنهم على الملاذ الدنيوية من ماكل وملبس، وحب للدعة والراحة، وتبديد الاموال في المباهاة بالمظاهر الفارغة، والابتعاد عن كل ماهو مفيد ومثمر، والتشبث بالدنيا وكراهية الموت .

والترف مدعاة للخمول، ومقتلة للابداع، لتشبث الانفس بالمظاهر البراقة التي تغتال الطاقات بالترهات، مما يؤدي الى تفشي الامراض الاخلاقية والفكرية التي لاتلبث ان تنشط في نخر كيان المجتمع الذي سرعان ماينهار تحت وطاتها .

ان الغنى المادي في غياب الدين كما يقول رب العزة في كتابه الكريم دافع للبطر والغروز والطغيان، وداعياً للتمرد على سلطان الله قال تعالى : « كلا ان الانسان ليطغى ان راه استغنى » .

والمترفون على مر التاريخ حرب على كل داعية لخير او مرشد لفضيلة او داع لموازنه الجوانب الروحية مع الجوانب المادية، بدعوى ان لاقوة اقوى من قوة المال، ولا سلطان اعظم من سلطان الذهب، وقد وصف حالهم رب العزة بقولة : « وما ارسلنا في قرية من نذير الا قال مترفوها انا بما ارسلتم به كافرون. وقالوا نحن اكثر اموالاً واولاداً ومانحن بمعذبين » .

والابتلاء بالنعم في راي بعض العلماء اعظم من الابتلاء بالفقر لذا حذر سبحانه وتعالى من الاغترار بالنعم والبطر بها وتغليب المادةعلى الروح لان ذلك لامحالة مؤد لخراب العمران وتدمير المجتمعات المترفة الغافلة عن ذكر ربها قال تعالى : « فلما نسوا ماذكروا به فتحنا عليهم ابواب كل شيء حتى اذا فرحوا بما اوتوا اخذناهم بغتة فاذا هم مبلسون فقطع دابر القوم الذين ظلموا والحمد لله رب العالمين » .

لقد ادرك بعض نوابغ الغرب دور الترف في سقوط الدول وتفكك المجتمعات ، فاخذوا يصرخون محذرين ومنذرين من مغبة طغيان المادة على الروح ، منددين بالآلة التى سلبتهم صفاء النفس، وسماحة الاخلاق، ويقظة الضمير، داعين ابناء جلدتهم للاعتدال والكف عن عبادة الدولار، وتقديس الخمر، والتمسح بالمومسات، وعندما صمت الاذان عن سماع اصواتهم اخذوا يؤلفون المؤلفات، ويكتبون المقالات عن قرب نهاية حضارة الغرب المترف، وقد نجد ذلك من خلال روايات كتبها ادباء كبار، واقوال زعماء عظام، ومفكرين افذاذ، فقد كتب الاديب الروماني كونستان جورجيو رواية بين فيها ان حضارة الغرب لاتعيش ساعتها الاخيرة، وانما بعد الاخيرة بساعة، وذلك من خلال روايته المسماة « الساعة الخامسة والعشرون » فقد قال : « انها اللحظة التي تكون فيها كل محاولة للانقاذ عديمة الجدوى ، انها ليست الساعة الاخيرة بل هي ساعة بعد الساعة الاخيرة، ساعة المجتمع الغربي انها الساعة الحاضرة » .

وهذا رئيس الولايات المتحدة الامريكية سابقاً ولسن يقول بملء فمه : « حضارتنا لا تستطيع الاستمرار في البقاء من الناحية المادية الا اذا استردت روحانيتها » ، ويصدح كذلك بهذه الحقيقة المرة الفيلسوف الالماني شبنجلر في كتابه « تدهور الحضارة الغربية » بقوله : « انه لامفر للعالم الغربي من السقوط » .

اجل ايها الاعزاء ان الحضارة الغربية المترفة والتي كفرت بانعم الله والتي انفقت كما يقول المفكر الفرنسي المسلم رجاء جارودي في عام ١٩٨٢م حوالي ستمائة مليار دولار على التسلح لابادة البشرية جمعاء في الوقت الذي مات في نفس العام ٥٠ مليون نسمة من العالم الثالث من الجوع والفقر وسوء التغذية ، يستحيل ان تكون حضارة الانسان المنشودة ، وانها لامحالة ساقطة .

فاذا كانت حضارة الغرب كما يقول مفكروها وزعماؤها لامحالة ساقطة بسبب ترفها ، وطغيان المادة على الروح ، ومحاربتها للاديان ، فماذا اعددنا نحن المسلمين ؟ هل تجنبنا الترف والاسراف في الملذات ؟ وهل عودنا ابناءنا على الاعتدال في كل شيء ؟ وهل غرسنا في قلوب فلذات اكبادنا حب الاسلام ، وسلحناهم بالعقيدة السمحة لمقاومة بهرجة الحياة المعاصرة الخادعة ؟ وهل اخذنا باسباب القوة والتمكين لنرث العالم الغربي ونسود العالم مرة اخرى بهذا الدين ؟ ام تساوينا مع الغرب العلماني المترع بالترف في كل شيء ، وغدونا ننتظر المصير الذي ينتظره ؟

د. سلامة محمد الهرفي
جامعة الملك فيصل

التقوى

ان التقوى هي الوقاية بعمل الواجبات واجتناب المنهيات .

عن ابي ذر ومعاذ بن جبل رضي الله عنهما ، عن رسول الله صلى الله عليه وسلم قال : (اتق الله حيثما كنت واتبع السيئة الحسنة تمحها وخالق الناس بخلق حسن) .

وقال الامام ابن رجب الحنبلي رحمه الله ان هذه الوصية وصية جامعة شملت وجمعت بين حقوق العباد وحقوق رب العباد سبحانه وتعالى ، وتحث وتمر بالخلق الطيب الذي يجب ان يتحلى به المؤمن ونبذ الخلق السيء الذي يكرهه الناس . وان كلمة التقوى كثيراً مانسمعها ونقرؤها . وان الله قد ذكرها في اكثر من سورة لكي ناخذ بها ونكثر الاعمال الصالحة والتي تقينا عذابه سبحانه وتعالى وان لانعصيه ولانخالفه .

وسوف اذكر لكم على سبيل المثال الآيات التي وردت في التقوى :

قال تعالى : « يايها الناس اتقوا ربكم الذي خلقكم من نفس واحدة وخلق منها زوجها وبث منهما رجالاً كثيراً ونساءاً واتقوا الله الذي تساءلون به والارحام ان الله كان عليكم رقيباً » . النساء ١

(يايها الذين ءامنوا اتقوا الله ولتنظر نفس ماقدمت لغد واتقوا الله ان الله خبير بما تعملون) . الحشر ١٨ .

وبعد كل هذا لنعلم ان الله لاتخفى عليه خافية ويعلم سرنا وجهرنا ويسمع دبيب النمل في الليلة الظلماء وهو المطلع جل وعلا .

وعن امير المؤمنين عمر بن عبدالعزيز رضي الله عنه يقول . ليست التقوى بصيام النهار وقيام الليل والتخليط فيما بينهما . انما التقوى ان تجتنب مانهاك الله عنه . وان تاتي ما امرك الله به .

هذه التقوى بمفهومها الصحيح والذي لاتداهمه شكوك . وهي التي يجب علينا ان نعيها ونراقب الله بها ونجعلها نصب اعيننا ولا نتهاون بها لان بها ننال رضى الله سبحانه وتعالى وبها الخير والربح الوفير والنجاح . وهي الزاد الحقيقي كما قال الشاعر .

ولست ارى السعادة جمع مال
ولكن التقي هو السعيد
وتقوى الله خير الزاد ذخراً
وعند الله للأتقى مزيد

ولنقف قليلا ونعود لننظر ماجزاء المتقين عند الله الحكيم العدل الوفي حيث يقول (ولاجر الاخرة خير للذين ءامنوا وكانوا يتقون) يوسف ٥٧ .

(واتقوا الله واعلموا ان الله مع المتقين) البقرة ١٩٤ . (وسارعوا الى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السموات والارض اعدت للمتقين) . آل عمران ١٣٣ .

فبعد هذا لنتاكد ويصبح عندنا يقين ان الله سبحانه وتعالى مع المتقين، ونترك الاثام ونقترب الى الله بما يحب من عمل الخير، لكي نكون من المتقين .

عيسى الخاطر

فقدان صك وكالة

يعلن عبدالعزيز علي عبدالرحمن التركي عن فقد الصك الممنوح للسيد / محمد يحيي صالح القحطاني والذي يحمل الرقم ١٩٩/١ بتاريخ ١٤٠٦/٤/١٦ الصادرة من كتابة عدل الخبر الثانية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى كتابة عدل الخبر الثانية بالخبر او الاتصال بهاتف رقم ٨٩٥٤٠٠٣ ـ ٨٩٤٧٨٢٧ .

اعـلان منافسـات حكـومية

رقم المنافسة	الجهة المعلنة	اسم المنافسة	قيمة وثائق المنافسة	مكان بيع الوثائق	اخر موعد لتقديم العروض	مكان تقديم العروض	موعد فتح المظاريف	مقدار التصنيف المطلوب ونوعه	ملاحظات
٨	امانة مدينة جدة	اعاشة حيوانات حديقة الحيوان بجدة لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٥٠٠ ريال	ادارة المشتريات	١٤٠٧/٥/١٣		١٤٠٧/٥/١٤		
٨١	المؤسسة العامة للكهرباء	تامين سيارات وآليات المشاريع التشغيلية	١٠٠٠ ريال		١٤٠٧/٥/١٤				
١٠	بلدية خميس مشيط	صيانة اعمدة الانارة ببلدية الخميس	١٠٠٠ ريال	ادارة الشئون المالية	السبت ١٤٠٧/٥/١٧				
١/١٠	الرئاسة العامة للدعوة والارشاد	نظافة وصيانة وتشغيل مبنى الرئاسة بالرياض والاجهزة والمعدات والمباني التابعة له	١٠٠٠ ريال	الادارة المالية المشتريات	١٤٠٧/٥/٥		الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٦		
٢٤	مصلحة الجمارك بالرياض	حمالة جمرك الحديثة	٥٠٠ ريال	قسم المناقصات/الادارة المالية مصلحة الجمارك بالرياض	١٤٠٧/٧/٢١		١٤٠٧/٧/٢٢		
٢٥		حمالة جمرك حالة عمار	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٧/٢١		١٤٠٧/٧/٢٢		
		حمالة جمرك الرقعي	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٧/٢٢		١٤٠٧/٧/٢٣		
		حمالة جمرك الخفجي	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٧/٢٢		١٤٠٧/٧/٢٣		
٢٨		حمالة جمرك سلوى	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٧/٢٣		١٤٠٧/٧/٢٤		
٢٩		حمالة جمرك الطوال	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٧/٢٣		١٤٠٧/٧/٢٤		
٣٠		حمالة جمرك مطار الملك عبدالعزيز الدولي	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٧/٢٤		١٤٠٧/٧/٢٥		
٣١		حمالة جمرك مطار الملك عبدالعزيز الدولي	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٧/٢٤		١٤٠٧/٧/٢٥		
٣٢		حمالة جمرك جديدة عرعر	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٧/٢٨		١٤٠٧/٧/٢٩		
٣٣		نظافة وصيانة وتشغيل المجمع بجديدة عرعر	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٧/٢٨		١٤٠٧/٧/٢٩		
	وزارة الدفاع والطيران	انشاء مدخل المجموعة الخامسة بالطيران	١٠٠ ريال	الادارة الهندسية والاسكان	السبت ١٤٠٧/٤/٢٧	الادارة الهندسية والاسكان	الاحد ١٤٠٧/٤/٢٧		
٨	وزارة البرق والبريد والهاتف	تامين الخدمة الهاتفية بجزيرة فرسان	١٠٠ ريال	الادارة المالية قسم المشتريات الدور الثالث	الاثنين ١٤٠٧/٤/١١		١٤٠٧/٤/١٤		
١	ادارة التعليم ببيشة للبنات	نظافة المدارس الحكومية التابعة لادارة تعليم البنات ببيشة للمرة الثانية لمدة ٣ سنوات وعددها ٤٦ مدرسة	٣٠٠ ريال	قسم المحاسبة بالادارة	١٤٠٧/٤/٢٢		١٤٠٧/٤/٢٣		
٣	وزارة العمل والشئون الاجتماعية	صيانة مباني فرع الوكالة لعام ١٤٠٧/١٤١٠	٥٠٠٠ ريال	الادارة المالية	١٤٠٧/٥/٢٠		١٤٠٧/٥/٢١		
٤	"	نظافة وصيانة مؤسسات رعاية الفتيات في كل من الرياض، مكة المكرمة، الاحساء، بريدة	٢٠٠٠ ريال	"	١٤٠٧/٦/٢		١٤٠٧/٦/٣		
	جامعة الملك عبدالعزيز بجدة	تامين اجهزة معدات لكلية علوم البحار لعام ١٤٠٧	١٠٠٠ ريال	ادارة المشتريات بالجامعة	السبت ١٤٠٧/٥/١٧		السبت ١٤٠٧/٥/١٧		
١	الادارة العامة لتعليم المنطقة الشرقية	اضافة دوري علويين فوق المبنى الحالي لمعهد التربية الفكرية للبنين بالدمام	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٥/٤		١٤٠٧/٥/٥		
٢	"	ترميم مبنى الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الشرقية	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٥/٦		١٤٠٧/٥/٧		
٣	"	ترميم مدرسة الامين المتوسطة بالدمام	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٥/١٠		١٤٠٧/٥/١١		
٤	"	ترميم مدرسة جابر بن حيان بالقطيف			١٤٠٧/٥/١٢		١٤٠٧/٥/١٣		
٢	المديرية العامة لسلاح الحدود	تامين ملابس عسكرية	١٥٠٠ ريال	ادارة المناقصات بالمديرية العامة بالرياض	السبت ١٤٠٧/٥/٣		١٤٠٧/٥/٤		
	وزارة المواصلات	انشاء ورصف طريق بلدة العين والمزارع المجاورة في منطقة الخلم بطول ٣٦	٣٠٠٠ ريال		السبت ١٤٠٧/٦/٢		١٤٠٧/٦/٣		
٢	امارة تبوك	صيانة ونظافة امارة تيماء	مجانا	ادارة المشتريات بامارة تبوك	الاثنين ١٤٠٧/٤/٢٨		الثلاثاء ١٤٠٧/٤/٢٩		
	ادارة التعليم بالطائف	ترميمات شاملة لثلاث مدارس بالطائف ١ـ مصعب بن عمير المتوسطة ٢ـ الحارث بن كلدة الابتدائية ٣ـ ابي محجن الثقفي المتوسطة	٢٠٠ ريال	الشئون المالية قسم المشتريات	الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٢٧		الاربعاء ١٤٠٧/٥/٢٨		
	المديرية العامة للشئون البلدية والقروية بالشرقية	صيانة انارة شوارع مدينة الخفجي لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٥٠٠ ريال	بادارة الشئون المالية بالمديرية بالدمام	١٤٠٧/٥/١٨		١٤٠٧/٥/١٩		
		صيانة انارة شوارع مدينة ابقيق لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٥٠٠ ريال		١٤٠٧/٥/١٨		١٤٠٧/٥/١٩		
	وزارة الدفاع والطيران	آلات معدات طبية وجراحية رقم ٤ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٥٠٠ ريال	ادارة الخدمات الطبية مبنى رقم ٩٠	السبت ١٤٠٧/٥/٢٤		الاحد ١٤٠٧/٥/٢٥		
		اللوازم الطبية رقم ٣ لعام ١٤٠٧/١٤٠٨	٥٠ ريال		الثلاثاء ١٤٠٧/٥/٢٧		الاربعاء ١٤٠٧/٥/٢٨		
	الرئاسة العامة لتعليم البنات	طباعة كتب المرحلة المتوسطة لعام ١٤٠٨/١٤٠٩	٣٠٠ ريال	ادارة المناقصات والمشتريات	١٤٠٧/٥/١٩		١٤٠٧/٥/٢٠		
	المؤسسة العامة للموانيء	تاجير كافتيريا ميناء الملك فهد الصناعي بينبع	مجانا	المناقصات والعقود المبنى رقم ١	السبت ١٤٠٧/٦/٢		السبت ١٤٠٧/٦/٢		
	الرئاسة العامة للدعوة والارشاد	صف حروف كتب علمية بلغات اجنبية		الادارة المالية	الاربعاء ١٤٠٧/٦/٢٧		السبت ١٤٠٧/٦/٣٠		
١٣	ادارة التعليم بالزلفي	نظافة دورات المياه لبعض مدارس المنطقة	١٥٠ ريال	ادارة التعليم قسم المشتريات	السبت ١٤٠٧/٦/٢		الاثنين ١٤٠٧/٦/٤		
١٢	وزارة الزراعة والمياه	تامين المحروقات من البنزين والديزل وغسيل وتشحيم السيارات لثلاث سنوات لعام الوزارة	مجانا		الاربعاء ١٤٠٧/٥/٧		السبت ١٤٠٧/٥/١٠		



الخادمة وقفة لابدّ منها!

الحلقة الاولى

• بعض الأسر تعتبر الخادمة آلة من آلات المنزل ..

• اطلب من الخادمة لبس الملابس الطويلة الساتره ..

تحقيق : معصومة هلال
نوره محمد

العالم مليء بالعواصف والمتناقضات .. المثل تتقارب ولا تلبث ان تتضارب . المرأة سيدة بيتها ولا تلبث ان تكون بحاجة ماسة الى مشاركة سيدة اخرى في اعمال منزلها بمسمى « الخادمة » . هي أم . هي تعمل . هي منهكة ، وبالتالي هي بحاجة الى يد المساعدة .

قلقها متزايد وهي منصرفة عنها في الخارج وعقلها يعمل ويفكر « ماذا تفعل ؟ ! هل خرجت ؟ هل .. ؟ هل .. ؟ » واذا حضرت الى المنزل .. تستفزها بعض التصرفات التي تأتي بها الخادمة فتحيل حياتها الى شبه جحيم .. وليس الكل على هذا الحال ليست الخادمات جميعاً على هذه الوتيرة . بل هناك من جمعن الادب والاسلام والامانة والنظافة والاحترام ولكن ـ كما ذكرت ـ قليل . وقليل جداً ايضاً .. ولكي لانسهب ، ونزيد فيما لانريد نلقي الضوء على النواحي الايجابية والسلبية للخادمة من وجهة نظر بعض الاخوات لنستخلص منها صورة نحاول ان تكون بعض الشيء واضحة الملامح عن المحاسن والمساوىء للخادمة .

■ في البداية التقينا بالاخت منيره الحميدي .. فقالت : الخادمة هي مصدر خير وسعادة ان احسن الانسان استخدامها على ان يكون استقدامها لظروف ماسة تدعوه لذلك وبالمقابل هي مصدر شقاء وتعاسة ان اساء المرء استخدامها او كان الهدف من استقدامها الترف والتباهي بها عند الاخرين .. والخادمة مرض اجتماعي خطير من امراض الترف .. ولو نظرنا لها من زاوية خاصة بغرض الحاجة الماسة اليها لوجدنا ان لها سلبيات وايجابيات الا ان ايجابياتها لاتكاد تذكر قياساً الى سلبياتها . ومن سلبياتها تعود الكثير من الناس على حياة الترف التي تؤدي الى الكسل والخمول ، واستغلال بعض الناس للخادمة على انها مربية للاطفال وهذا له عامله السيء على المرء . وايضاً من سلبياتها تفكك روابط الاسرة الواحدة لما تبثه الخادمة غير المسلمة من سموم المدنيات المزيفة وتأثيرها بالتالي على العقائد والاخلاقيات .

اما النواحي الايجابية في نظري فانها تتمثل في مساعدة الخادمة لربة البيت في امور معينة تقوم صاحبة البيت بالقائها على عاتقها وتحت اشرافها.. دون اعطائها الحرية كاملة.. فالخادمة في نظري لاتستقدم الا للحاجة الماسة كأن تكون ربة البيت مشغولة في تربية الاطفال ورعاية شئون . زوجها وتحتاج ـ بمعنى الكلمة ـ الى من يساعدها في تنظيف بيتها .. ومن المؤسف ان تكون الخادمة من ضروريات الحياة التي تدل على التقدم والمدنية .. ولكننا نقول بأن الحضارة والمدنية هي التفاني في العمل المخلص والبناء وليس التقاعس والكسل، والقاء اعبائنا على الغير ..

■ وقالت الاخت منى العباس بهذا الصدد : بدخول المرأة مجال العمل خارج المنزل ازدادت الحاجة الى وجود الشغالة كي تعين في عمل المنزل واركز على كلمة « تعين » لان البعض عندما يحضرونها يولونها المسئولية كاملة فتصبح هي ربة المنزل وتكون مسئولة حتى عن طعام الاسرة وعن تربية الاطفال ومن هنا تبدأ المشاكل وتصبح اضرار الشغالة اكثر من منافعها والسبب هو تخلي المرأة عن دورها نهائياً وقبولها بوجود سيدة اخرى تدير لها مملكتها ..

فلو تحدد منذ البداية امام كل شخص واجباته ومجال ممارسة صلاحيتها لسارت الامور طبيعية ولم يحدث اي تعارض داخل الحياة الاسرية ..

■ اما الاخت جواهر الحملي فانها تلخص النقاط السلبية للخادمة في التالي :

تقول من الناحية السلبية للخادمة : كثرة تدخل الخدم في شئون الاسرة . وعدم الامان، عدم تقبل النقد والتوجيه .. كثرة المشاكل .. عدم الثقة مهما حازت الخادمة على مراتب الامانة ، بالاضافة الى تعود الاطفال على العادات الاجنبية السلبية وتعلق الاطفال بها مهما كان قدر حنان الام وتفرغها .. وتسمية الخادمة بالماما .. اما النواحي الايجابية في نظري فتقتصر على ناحيتين : الراحة الجسدية من حيث القيام باعمال المنزل .. والنظافة والترتيب للمنزل ..

■ والاخت زهراء هلال آل بشير تقول عن النواحي الايجابية للخادمة : تكمن في انها تساعد ربة المنزل في الاعمال المنزلية وخصوصاً اذا كانت ربة البيت في حالة لايسمح لها بمزاولة الاعمال متعللة بامراض او لكبر سنها او لظروف خارجة عن ارادتها كالعمل . في هذه الحالة تكون الخادمة عاملاً مساعداً لها بالرغم من ان معظم الخادمات اليوم لانرى منهن العمل الكثير المتقن الا انها تساعد في بعض الاحيان وبالرغم من ان معظم المنازل لاتخلو من الخادمات وذلك ليس بسبب القيام بالاعمال المنزلية بقدر ماهو مبني على التفاخر بين الناس .. ولكن بالنسبة للخادمة المسلمة بالرغم من عدم اتقانها لعملها فهي افضل من العاملة غير المسلمة .. لان المسلمة لديها الغيرة الاسلامية التي تحافظ على نعمة البيت واسرته ..

• الخادمة مترجم بين الأم وطفلها !!!!

الاطفال يتحدثون بلغة عربية « مكسرة » !!!!

اما النواحي السلبية ان الكثير من الخادمات بهن داء السرقة وان بعضهن يسبب اثاره مشاكل في المنزل خصوصاً مشاكل الغيرة بالنسبة للزوجة حيال الخادمة الصغيرة والجميلة . وفوق كل ذلك ايضاً لدى البعض حب السيطرة على المنزل وبعضهن يستغلن ثقة اهل البيت لدى خروجهم وتعبث بجهاز الهاتف .. ثم انهن غير متقبلات للنقد والتوجيه .. والتهديد بالعودة الى الوطن قبل انتهاء المدة .

■ اما الاخت هنيه السنان فتقول عن الخادمة : الخادمة من وجهة نظري هي تعبر عن صورة الام الاتكالية التي ترمي باعبائها وواجباتها ومسئولياتها على من هم ليسوا اهلاً لدورها كأم في محيط الاسرة ..

وسلبياتها على الطفل كثيرة حيث ان الام تترك فرص اشباع دوافع الحنان والجوع للخادمة بعيداً عن صدر ويد الام الحنون التي هي الجنة تحت قدمها لشرف مسئوليتها العظيمة .. وقد يكون في البيت عناصر رافضة لفكرة الخادمة ولكن لرضاء ربة البيت وخوف الزوج على مشاعرها المرهفه وراحتها الجسدية وموت عاطفتها من ناحية اطفالها تعتمد على الخادمة ومن وجهة نظري الخادمة يعتمد عليها اذا كانت هناك ظروف قاهرة مثل مرض الام او عدم مقدرتها لتحمل اعباء العمل في المنزل ..

■ اما الاخت بهجه الخميس : فتقول في الحقيقة اذا كانت هناك ضرورة تستدعي وجود الخادمة فان استقدامها بهذه الصورة التي نسمع عنها الان فانها خرجت عن اطار الضرورة الى اطار التقليد وبالتالي فان سلبياتها اكثر من ايجابياتها ومن سلبياتها ايجاد الاتكالية والهروب من المسئولية .

■ الاخت صالحه مسلم .. تقول عن الخادمة : للخادمة دور لايستهان به في نواح عديدة في المجتمع منها ماهو سلبي ومنها ماهو ايجابي .. فعلى سبيل المثال من سلبيات وجودها في مجتمعنا والذي لمسناه من خلال استقدام الخادمات الاجنبيات انهن مبذرات او بالاحرى غير مباليات بما تخسره الاسرة على ايديهن نتيجة عدم اهتمامهن بالادوات المنزلية خلال عملهن مما يؤدي الى خرابها او كسرها في اقصر مدة ممكنة من شرائها ، رمي كل مايقع بين يديها بعد الوجبة من صالح وطالح في البرميل « الزبالة » .. ربما يتبادر الى الذهن عبارة « المفروض في ربة البيت ان توجهها واذا كان !! فلا حياة لمن تنادي » ..

من جانب آخر مهما بلغ انسجام الخادمة مع افراد الاسرة الا ان الفرد فيها لايتصرف بحرية مطلقة كما كانت غير موجودة في المنزل . ناهيك عن الظروف النفسية التي تمر بها في اغترابها مما يؤدي الى ارتكاب بعضهن مايخل بالشرف ويسبب المتاعب لصاحب البيت وكافلها .

اما بالنسبة لايجابياتها فهي قليلة جداً على راسها تمكين المرأة من الخروج للعمل .

■ أم سليمان ـ موظفه :

لكوني امرأة عاملة ولدي ثلاثة اطفال اكبرهم لم يتجاوز اربع سنوات فانني ارسلت في طلب خادمة والحمد لله وفقت في اختيار واحدة كانت موضع ثقة كما انها تغدق العطف والحنان على اطفالي، بالطبع هذا الحنان والعطف ليس كحنان او عطف الام ولكني احاول دائما ان امضي معهم اكبر وقت ممكن .

والكمال في الخادمات غير موجود فلها بعض السلبيات فهي كثيرة الشكوى الى جانب انها لاتتقن جميع الاعمال المنزلية ، تحاول احياناً ان تهتم بمظهرها الخارجي ولكني امنعها من ذلك واطلب منها لبس الملابس الساترة الطويلة ، كما انها بطيئة وتحتاج الى المتابعة المستمرة .

■ ام حسين ، موظفة وام لثلاثة اطفال :

في مجتمعنا الحاضر لجأت كثير من الاسر ـ سواء كانت الاسرة مكونة من افراد كثيرة العدد او قليلة ـ الى احضار خادمات لمساعدتها في اعمال المنزل خاصة بعد خروج المرأة للعمل واصبحت بحاجة لمن يقوم باعمال المنزل اثناء غيابها وايضاً رعاية اطفالها حيث انها ترجع من عملها مرهقة .

ولكن هل تطمئن الام العاملة عند ترك اطفالها تحت رعاية الخادمة ؟ هذا السؤال لابد ان تجيب عليه كل أم !!

كما ان بعض الاسر تسيء الى الخادمة فتعتبرها آلة من الآت المنزل التي لابد من قيامها بجميع اعمال المنزل والاهتمام بالاطفال بينما هي تخرج لزيارة الصديقات او ان تكون نائمة ، كما ان ترك الاطفال مع الخادمة معظم الوقت يؤدي الى تعلقهم بها ويكتسبون عادات مختلفة تماماً عن عاداتنا وتقاليدنا كما انهم يتعلمون لغة الخادمة .

اخيراً لو اضطرك الامر سيدتي العاملة لاحضار خادمة لمساعدتك فلا بأس ولكن لاتعتمدي عليها اعتماداً كلياً وخصوصاً في تربية الاطفال ورعايتهم فامهات المؤمنين رضي الله عنهن جميعاً كنا يقمن باعمالهن بانفسهن بالاضافة الى تعليم النساء القرآن وامور دينهن .

■ بدرية البنعلي ـ موظفة :

السماح للخادمة بالعمل في المنزل له من المساويء الكثير الذي يغطي على الفائدة منها والتي لاتزيد عن قيامها بالغسل والتنظيف والكي والطبخ وليس دائماً بل عن بعض الناس .

فيكفي مساوئهن ان عاداتهن وتقاليدهن على اختلاف كبير عن عاداتنا وتقاليدهن خاصة غير المسلمات كما ان معظمهن ينقلن اخبار البيت في رسائلهن الى اهلهن ويتظاهرن بعدم القدرة على الفهم ..

اما بالنسبة للعمل داخل المنزل فانهن يسرفن في استخدام المنظفات بدون فائدة كما ان وجودهن اصلاً يحتاج الى حراسة دائمة خوفاً من حدوث مالا تحمد عقباه .

والمطلوب المحافظة عليهن الى جانب حسن المعاملة وعدم اضطهاد حقوقهن ، فالصغيرات بحاجة الى تعليم والكبيرات منهن بحاجة الى مما يعينهن .

بالنسبة لنا توجد لدينا خادمة ولكن الظروف حكمت بجلبها لمساعدة الوالدة في اعباء المنزل وانا لا اؤيد وجودها ابداً إلا لظروف خاصة فقط .. خوفاً من مساوئها .

■ سلطانة العمري ـ طالبة :

الشغالة شر لابد منه !!

ظروف المرأة او خروجها للعمل او للدراسة يجبرها على الاستعانة بالخادمة في العمل المنزلي وانا ارى ان يقتصر العمل داخل المنزل عليها فقط وماعدا ذلك فلا مثل تربية الاطفال .

كما انه من الافضل ان تكون الشغالة مسلمة وان يقتصر عملها داخل المنزل دون الخروج الى المراكز التجارية او ارسالها الى الجيران والاقارب بصفة مستمرة لان ذلك يجلب الكثير من المشاكل التي نحن في غنى عنها ..

■ أم سعد : ربة منزل وأم للعديد من الابناء والبنات الموظفات تقول مضار الخادمة :

١ ـ الزوج لايرتاح في منزله اذا كانت توجد خادمة لانه يفضل ان يأكل من يد زوجته وان تقوم هي باعداد ملابسه .

٢ ـ تعود الاطفال على التحدث بلغة عربية (مكسرة) ..

٣ ـ عدم الراحة النفسية تجاه الخادمة والمخاوف التي تنتاب ربة المنزل عند خروجها من البيت .

٤ ـ غفلة ربة المنزل عن محتويات منزلها قد يؤدي الى سرقته ..

٥ ـ الزوج والزوجة لايستطيعان التمتع بحريتهما داخل المنزل ..

ايجابيات الخادمة :

١ ـ مساعدة ربة المنزل في جميع الاعمال .

٢ ـ تستطيع الاعتماد عليها في بعض الشئون المنزلية وتركها في المنزل اذا استدعت الضرورة لخروج ربة المنزل .

٣ ـ رعاية الاطفال والاهتمام بهم .

وفي حالة الاستغناء عن الخادمة يكون افضل ..

■ ش. ن : موظفة ـ غير متزوجة :

ان اهم ايجابيات الخادمة هو قيامها باعمال المنزل والذي اصبح كثير من النساء ربات البيوت يتهربن من اداء مسئوليتهن وواجبهن في منازلهن تجاه فلذات اكبادهن وجعل الخادمة هي المربية الاساسية للطفل فتجد أن هذا الطفل يحاكي الخادمة في كل شيء حتى في لغتها فالعديد من الاطفال لايتقنون التحدث بالعربية والعديد من الامهات تستعين بالخادمة للترجمة بينها وبين ابنها !!

ترى ماذا تفعل الام لو سافرت الخادمة هل ستمتنع من الحديث مع ابنها حتى حضور الخادمة من سفرها ام تضطر الى احضار مترجم ؟ !!

وليت الامر يتوقف عند هذا الحد ولكن الادهى من ذلك ان الطفل يكتسب الكثير من العادات التي هي بعيدة عن عاداتنا وتقاليدنا فينشأ الطفل نشأة خاطئة ..

* * فما رأيك اختي المسلمة في الخدم الآن .. ؟ سؤال حائر يصعب عليك الاختيار فيه هل تختارين ان تكوني بدون خادمة وتتحملي القيام بواجباتك ومسئولياتك في منزلك وتكوني مرتاحة البال ام انك تفضلين الراحة في المطبخ على ان تعيشي في حالة قلق دائم بسبب الخادمة ومشاكلها .. عليك بالاجابة ..

في الحلقة القادمة سنقدم لك عزيزي القارىء اهم ايجابيات وسلبيات الخادمة .. فلنا لقاء ان شاء الله ..

لك سيدتي :

الغيرة عند الأطفال

ان الاستعداد للغيرة والحسد ينشأ في سني الطفولة الاولى ويظهر في حياة صغار الاطفال في خلال سنواتهم الخمس الاولى عن طريق الاتي :

١ ـ وجود مولود جديد في العائلة وبالتالي فانه سينال كل العطف والحب والاهتمام ويترتب على هذا فقدان الطفل الاكبر لثقته في نفسه وبيئته ثم في والده ووالدته ، لانه سينتابه شعور بعدم رغبة والديه فيه ولاقي من يحيطون به فيشعر بالحقد والكراهية فيمن حوله وقد يؤدي الى الانتقام لنفسه .

٢ ـ المفاضلة بين طفل وآخر والموازنة الصريحة بينهم تؤدي الى الشعور بالنقص واضعاف الثقة بالنفس .

٣ ـ كلما زادت الامتيازات التي تعطى لطفل دون الآخر يزيد بذلك الرغبة في الانتقام والحقد والكراهية .

والغيرة والحسد تجعل الشخص قلقا ، ناقماً، حاقداً، حاسداً ، متعباً لايستريح لنجاح غيره ، ولا للثناء لهم ، كما انه غير متعاون ، عدواني يتصف بالانانية يهتم بنفسه وحقوقه اكثر من واجباته على الآخرين .

ولتلافي ذلك عليك سيدتي اتباع ماياتي :

١ ـ عند استقبال طفل جديد في العائلة عليك بتهيئة عقل الطفل الى حادث الولادة حتى لاتتحول الامتيازات التي كان ينعم بها الى المولود الجديد .

٢ ـ يجب المساواة بين الابناء في الحقوق والواجبات فلا نهب الحب والعطف والاهتمام لاحد الابناء دون الآخر .

٣ ـ الاقلاع عن الموازنات الصريحة بين الاطفال ومراعاة الفروقات الفردية بينهم واعتبار ان لكل منهم شخصيته المستقلة التي لها خصائص وقدراتها الخاصة .

بمناسبة اليوم العالمي للطفل وبحضور مدير عام التعليم :

إدارة التعليم تقيم مهرجاناً ناجحاً للطفل بالمنطقة الشرقية

بحضور الدكتور سعيد عطيه ابوعالي مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية اقيم مساء امس الاول الاربعاء مهرجان خاص بالطفل وذلك بمناسبة اليوم العالمي للطفل في مبنى الادارة العامة للتعليم بالدمام شارك فيه مجموعة من اطفال المدارس بفقرات ممتعة ومسلية.

وقد بدىء الحفل بالسلام الملكي وبعدها تليت ايات من الذكر الحكيم ثم توالت فقرات الحفل الذي شارك فيه كل من مدرسة مصعب بن عمير الابتدائية ومدرسة الظهران الابتدائية ومدرسة الجلوية الابتدائية ومدرسة العزيزية الابتدائية وفلسطين الابتدائية وعدد من المدارس الابتدائية المختلفة بالمنطقة الشرقية.

تغطية/ ابراهيم المسلم
تصوير/ سيد علوي



الطفل من المهد الى اللحد

اذا كان الانسان هو اللبنة الاولى في بناء المجتمعات فان تحقيق الحضارات والثقافات الانسانية يصبح ملازما في شكله وبنائه ورفعة الذوق والابداعيات لنوعية بناء هذا الانسان ذاته وتتشكل بناءات الحضارات بل ومعدل نموها او اضطرادها حسب قدرات الانسان العقلية والنفسية.

وانسان العالم اجمع كان في مهده طفلا، نبتا لينا يسقى من رحيق تراثه وفكر ابائه ووجدانيات مجتمعه. تلك هي الروافد التي تقوم بالبناء التشكيلي لمضمون ذلك النبت الاخضر، فيستقى منها حتى يشتد عوده وينطلق بفكره مفتدا لعناصر الحياة حوله، معحصا اياها ولكن بمنظوره الذي غرسه اباؤه فيه صبيا.. فنحن صانعي هذا المنظور، البيت والمدرسة.. والشارع لكل مسئوليته تجاه هذا الطفل.. ولابد ان نجتهد في تحقيق المسئولية المنوطة بنا تجاه تلك الامانة.. ذلك الاجتهاد هو ما يدفع البشرية للتفكير دوما.

في طفل اليوم.. ولاشك ان النشاطات الفكرية والابداعية هي اهم دعامات ذلك البناء لما لها من تاثير كبير في تثبيت الافكار والمفاهيم والقيم التربوية.. بل والوسيلة الفعالة في كشف ميول الطفل واتجاهاته وهي ايضا قنوات هامة في توجيه هذه الميول والاتجاهات، اضافة لما تتسم به في الترفيه واللعب.. ومن خلال ذلك الشكل يكتسب الطفل ما يمكن غرسه به من القيم الدينية والخلقية، وعادات ومهارات الحياة اليومية، والقدرات التعليمية والعادات المطلوبة والملائمة للمجتمع.. لتوثيق اواصره مع تراثه واصالته برؤية تلائم تطور العصر وتواكبه.

برامج الحفل

واهم برامج الحفل هي رسوم الاطفال والصحافة المدرسية والمسرح المدرسي وحلبات الالقاء اضافة الى الانشطة الرياضية والمناقشات التي تكسبه سلوكا تربويا والقدرة على الاعتماد على الذات من خلال انشطة الاشبال والكشافة.. نجد ان مجموع هذه الانشطة هو مجموع البناء الفكري والنفسي والاجتماعي للطفل.. ومن هذه النظرة الثاقبة كان لابد ان يرى الطفل نتاج ممارسته.. وهو ماحرص على تاكيده المسئولون بوزارة المعارف في خطط النشاط المدرسي وما تبناه مدير عام التعليم بالمنطقة الشرقية بالتوجيه والرعاية. وتلك هي المحصلة. مهرجان الطفل الثاني بالمنطقة الشرقية للعام الدراسي ١٤٠٧هـ متلاقيا مع يوم الطفل العالمي.

معرض رسوم الاطفال لمدارس المرحلة الابتدائية

فقد اقامت التربية الفنية مسابقاتها بالمدارس الابتدائية التي تهدف الى تنشيط التعبير التلقائي وتوجيه اهتمام دول العالم الى الاحتياجات الحالية والمستقبلية التي تحافظ على نمو الطفل وتنمية قدراته من خلال التعبير بالرسم عن موضوعات من صميم حياته اليومية والبيئية وقد اشتركت في هذا المهرجان في معرض رسوم الاطفال عدد ٣٢ مدرسة ابتدائية وبلغت الاعمال الفنية المعروضة ١٠٥ اعمال فنية.

معرض النشاط الاجتماعي لصحافة الطفل لمدارس المرحلة الابتدائية

اما معرض الصحف المدرسية الذي اقامه النشاط الاجتماعي فقد بلغت مجموع الصحف به ٣٠ صحيفة هي نتاج المسابقة التي طرحت على المدارس الابتدائية بهدف الكشف عن المهارات الصحفية والعمل على تنميتها والقاء الضوء عليها لصقلها.. تلك المسابقة التي كانت احدى وسائل ترغيب الطلاب في هذه المرحلة في القراءة والبحث والاطلاع.. بل وغاية في المامه بالنهضة الشاملة التي تعيشها المملكة في مختلف اوجه حضاراتها.. امتدادا لمفهوم الطفل عن تراثه العريق ودينه الحنيف. والتعبير عن هذا مجتمعا من خلال الصحافة كوسيلة اعلامية لطرح مفاهيمه عن المجتمع المدرسي.

عرض رياضي قام بادائه نخبة من طلاب المدارس الابتدائية

والحكمة القائلة ان العقل السليم في الجسم السليم هي الدافع الاول في النشاط الرياضي الذي يطرح المهرجان نماذجه في الحركات الرياضية الارضية والجمباز من خلال احدث الاجهزة الرياضية التي حرصت وزارة المعارف على توفيرها لكافة المدارس فالبناء الفكري دون البناء العضلي يصبح واهيا والرياضة، هي وسيلة ايجاد التوازن المنشود بينهما.

العرض الكشفي

واستكمالا لذلك التوازن اهتمت التربية الكشفية في هذا المهرجان باعداد مجموعة من اشبال المدارس الدارسين لقيم وقواعد العمل الكشفي بما يغرسه في نفوسهم من الصدق، والامانة والطاعة وانكار الذات في صورة تتسم بالانضباط كتنشئة تدفع لتحمل المسئولية بل والقيادة كل ذلك منصهرا في المجتمع المدرسي الصغير. كانطلاقة لخدمة المجتمع الاكبر والتفاعل معه بكل تلك السمات الانسانية.

النشاط المسرحي

ولما كان المسرح هو فن شامل لكل الفنون فقد وجدت الوزارة انه البوتقة التي يستطيع الطالب ان يمارس فيها نشاطاته الابداعية المتعددة. لتنمية ملكة التخيل والابداع لديه واكسابه حاسة التذوق الجمالي وتعويد الطالب على الحفاظ على التراث الشعبي من خلال ممارسته للفنون الشعبية ربطا باصالته. بل ان مضامين النشاط المسرحي للطفل تسهم في تعميق وترسيخ العقيدة الاسلامية في نفوس الطلاب من خلال تعاملهم مع النصوص المسرحية التي تجسد الاحداث العظام والمواقف السامية عبر التاريخ الاسلامي وكوسيلة حديثة في التعليم فان مسرحة المناهج ايضا تساعد الطلاب على الاستيعاب والتذكر بعد تخليص المادة العلمية من جفافها.. ومن خلال عناصر التشويق كالاضاءة والملابس والديكور.

اما حلبات الالقاء والتعبير المسرحي فهي عناصر هامة في الحفاظ على سمات اللغة العربية من خلال تعويد الطلاب على النطق السليم والعمل على اثراء حصيلتهم اللغوية وانطلاقا نحو اضفاء ثقافات جديدة للطالب تساعده على التعامل في مجتمعه بوعي.

هذا وقد بدا عرض الفقرات المسرحية على النحو التالي :

- ■ نشيد الطفولة القاه مجموعة من طلاب مدارس الظهران الابتدائية
- ■ فقرة استعراضية عن نهضة المملكة اعدتها مدرسة الظهران الابتدائية وقد كانت لوحة رائعة عندما اختتمت بحمل صورة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد وترديد نشيد يابلادي واصلي الله معاكي.
- ■ حلقة القاء وتعبير (طلع البدر علينا) من طلاب مدرسة الجلوية الابتدائية
- ■ فقرة فنون شعبية قام بها طلاب مدرسة العزيزية الابتدائية.
- ■ مسرحية (في بلاط النجاشي) اعدتها مدرسة فلسطين الابتدائية حيث كانت مسرحية بارعة في الاداء والاخراج.
- ■ وبعد ذلك تفضل مدير عام التعليم بتوزيع الشهادات والجوائز على الفائزين وقد كانت على التالي.

مدراء المدارس واولياء الامور يشاركون اطفالهم فرحتهم
عصافير الجنة يقدمون عرضا رياضيا وكشفيا رائعا
مدرسة قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية الابتدائية تفوز بالمركز الاول
المسرح يكشف عن مواهب تشق طريقها الى المستقبل

اسم الصحيفة	المدرسة	الترتيب
اوراق متناثرة	قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية	الاولى
الرسالة	حلة محيش	الثانية
بستان المعرفة	الحويلات	الثالثة
المعرفة	زيد بن حارثة	الرابعة
المعرفة	العزيزية	الخامسة
الهدى	الفاخر	السادسة
هدى الاسلام	صهيب الرومي	السابعة
الشروق	الخويلية	الثامنة
الشروق	ابوذر الغفاري	التاسعة
الشروق	عبدالله بن رواحة	العاشرة



لقطات من الحفل

- ■ المكان الذي اقيم فيه حفل العرض الرياضي لم يكن مهيئا تهيئة كاملة حيث بعض من اولياء الامور ومدراء المدارس لم يجدوا مكانا للجلوس
- ■ المسرح الذي اقيم فيه عرض الاناشيد والتمثيليات ينقصه مكبرات الصوت حيث ان الصالة امتلات باصوات الاطفال الحاضرين
- ■ المدارس التي شاركت في هذا المهرجان قليلة جدا قياسا بعدد المدارس الموجودة في المنطقة حيث اقتصرت مشاركتهم على اللوحات الحائطية على الفائزين فقط
- ■ هناك مدارس تملك مواهب جيدة في التمثيل من الاطفال لم تشارك في هذا المهرجان
- ■ مدرسة فلسطين الابتدائية قدمت مسرحية بعنوان (في بلاط النجاشي) كانت جيدة في الحوار والديكور والاخراج ولكن الاصوات المزعجة وضعف مكبرات الصوت افقدتها حلاوتها
- ■ دعوة لجميع المسئولين في ادارة التعليم الاهتمام بهذا المهرجان الخاص بالطفل وتشجيعه وتكرارها واستدعاء اكبر عدد من المدارس للمساهمة في كشف مواهب الطفل
- ■ التلفزيون صور بعض المشاهد التي تعبر عن مواهب الطفل وسيقوم بعرضها في التلفزيون في وقت لاحق.
- ■ تحية لجميع المسئولين والمشرفين على تنظيم الحفل لما بذلوه من جهد كبير في تنظيم الحفل.

الحرمـــان مـــن رعايـــة الأم

البيئة المنزلية التي تفتقر الى روابط وعلاقات حارة تربط بين الأم والطفل هي التي تعرف باسم الحرمان من الأم ، غير ان هذا اللفظ يعطي معان ومواقف متعددة ومختلفة :

١ ـ حرمان حتى ولو كان الطفل يعيش مع الام او من يقوم مقامها تحت سقف منزل واحد، وذلك حيث تكون الام غير قادرة على منح الطفل الحب والرعاية التي يحتاج اليها الصغير .

٢ ـ حرمان من رعاية أم غير قادرة على منح الطفل لسبب من الاسباب وهذا الحرمان قد يكون معقولاً نسبياً اذا كان هناك من يقوم برعاية الطفل . وكان الطفل يعرف من قبل هذا البديل ويثق به ، ولكنه قد يكون قاسياً وشديداً اذا لم تكن هناك ثمة رابطة ولا عاطفة تربطه بالبديل الاول يعتبر شخصا غريبا عليه ، ومع ذلك فكل هذه النواحي قد تمنح الطفل شيئاً من الرضا والارتياح الى حد ما . ويعتبر هذا حرماناً جزئياً .

٣ ـ الحرمان الكلي الذي نقابله عادة في المؤسسات ودور الطفولة ، حيث ترعى سيدة واحدة عددا كبيرا من الاطفال ، وتعني بكل منهم بطريقة غير شخصية ولا تربطها بأي واحد منهم رابطة الحنان والحب والرفء .

وتختلف الاثار الضارة للحرمان بدرجات مختلفة فالحرمان الجزئي قد يولد القلق او الحاجة الزائدة الى الملاطفة ، والاحساسات القوية بالرغبة في الانتقام، وقد ينجم عن ذلك احساسات الشعور بالذنب والاكتئاب ، فالطفل الصغير الذي لم يصل بعد الى سنوات كافية من النضج العقلي والجسمي لايمكنه ان يتوافق وكل هذه المشاعر والانفعالات ، وهذه الدوافع .

والطريقة التي يستجيب بها لكل هذه الاضطرابات الداخلية قد توصل في النهاية الى اضطرابات عصبية والى عدم الاستقرار الانفعالي وعدم ثبات الشخصية .

اما الحرمان الكامل فقد ينتج عنه آثار بعيدة الغور في شخصية الطفل وفي نموه النفسي وبقدر يعوق قدرته على تكوين علاقات طيبة مع الآخرين .

آثار الحرمان من الأم :

هناك بعض الادلة الايجابية التي تؤيد ان سبب كثير من الاضطرابات هو الحرمان من عطف الأم منها :

١ ـ تلك النتائج التي تذهب الى انه كلما طالت فترة الحرمان . ساءت حالة الطفل عند النمو .

٢ ـ ان توجيه الرعاية الى الطفل من الأم او في الأم البديله كفيل بأن يقلل من الآثار الظاهرة التي تظهر لديه حتى ولو ظل الطفل في نفس المؤسسة .

٣ ـ عند عودة الطفل الى الأم فهناك من الادلة مايشير الى حدوث تغيرات مذهلة في سلوكه وتصرفاته .

فقد لاحظ بعض الباحثين سرعة اختفاء الاعراض التي كانت تظهر على الطفل في المؤسسة عند عودته الى الأم ، او وضعه في بيت طيب يلقي فيه الرعاية والعطف ، هذا مايتضح في الحيوية التي تبدو على الطفل واستجابته للمثيرات البيئية .

والصورة النمطية التي تظهر على الطفل المعزول عن الأم هي القلق وعدم الشعور بالسيادة ، وعدم الاستجابة بالابتسامة للآخرين .

وعند دراسة مجموعة من الاطفال تتراوح اعمارهم بين ستة اشهر وسنة ، كانت النتيجة حالة اكتئاب نفسي ، فالحزن والكآبة من المظاهر الانفعالية البادية . كما ان الطفل ينسحب من كل مايحيط به ، وليست لديه اي محاولة من جانبه للاتصال بالآخرين كما ان النشاط الذي يقوم به يكون ضعيفاً بسيطاً فيجلس او يرقد بتبلد ، كما يتضح القلق كذلك في قلة نومه وضعف شهيته عامة ، وكذلك في نقص الوزن والقابلية للمرض وباختصار في الهبوط العام الذي يطرأ على النمو.

نــوره

• مقابلـــة • زوج بالريموت كنترول !!

سُئلت احداهن ..

ـ من هو فارس الاحلام في نظرك ؟

انه رجل يملك كل مقومات الثراء من سيارات آخر موديل ، وفيلا فخمة ، ورصيد ضخم من الاموال والممتلكات ويحب السفر مع زوجته الى جميع انحاء العالم .

ـ تقصدين رجل اعمال .. ولكنه سيكون مشغولاً بجمع هذه الثروه ؟ !

نعم رجل اعمال ولكن عليه ان يدير عمله في البيت عن طريق الهاتف فلا يخرج إلا وانا معه .

ـ الا تعتقدين ان الرجل يسأم من البقاء دائماً في المنزل ؟

بالعكس انا لا احجر عليه حريته ، فعند ذهابي الى الاهل او لزيارة الصديقات باستطاعته الخروج بشرط ان يكون بالمنزل حال تواجدي فيه .

ـ وماذا عن اطفالكما .. ؟

اوه .. الاطفال .. هذا موضوع مؤجل .. ثم ان المراة المتحضرة لاتفكر بالانجاب إلا بعد مضي اكثر من عشر سنوات على زواجها .. !!

ـ لـــماذا ؟

لانها في هذه الفترة تكون قد درست اخلاق زوجها واقتنعت به فربما خلال هذه العشر سنوات يصاب زوجها بالافلاس فماذا تفعل الزوجة المسكينة ؟؟ كيف تستطيع ان تتحمل الصدمة ، والادهى من ذلك من يربي الاطفال ؟؟

ـ الا تعتقدين ان هذه شروطاً صعبة لفارس الاحلام ؟

من قال ذلك انت تعقدين الامور، وامثالك يضيعن حقوق المراة بمثل هذه المثاليات ..

ـ هل تعلمين فعلاً ان مثل هذه الزوجة مسكينة ؟

ماذا تقصدين ؟

ـ اقصد ان هذه الزوجة لاعقل لها وهي متخلفة لاتعلم شيئاً عن الحضارة فهي تعيش في عالم والناس يعيشون في عالم آخر ، ومثل هذه الزوجة انصحها بأن تبقى عانساً حتى لا تتسبب في تعاسة زوج لا حول له ولا قوة او شقاء اطفال ليس لهم ذنب الا ان لهم أماً لاتعرف معنى الامومة .. او ان تتزوج رجلاً بالريموت كونترول فهو سيحل لها كل مشاكلها ويحقق لها احلامها .. !!

نادي الأطفال



• نايف ناصر المطيري ، يهوى مشاهدة الرسوم المتحركة ، ويتمنى ان يصبح في المستقبل طياراً للدفاع عن الوطن ..

• تركي محمد ال شوملي .. يهوى مشاهدة الافلام الهندية والمصارعة ..

محمد سامح حسن امام
• العمر : ٧ سنوات
• الهواية : مشاهدة برامج الاطفال بالتلفزيون ولعب الكرة والتصوير

١ ـ سعود صالح السليمان .. يحب افلام الرسوم المتحركة .
٢ ـ ساره صالح السليمان .. تحب مساعدة ـ الماما ـ في المطبخ .
٣ ـ سليمان صالح السليمان يساعد ـ البابا ـ في عمله ويحب كرة القدم ..

• ماجد الغامدي .. يحب الذهاب الى البحر والرسم ..

مدير عام ادارة كليات البنات بالدمام لـ «اليوم»

قريبًا مبان جديدة للإدارة وسكن للطالبات

العام القادم سيتم انتقال كلية العلوم إلى مقرها الجديد

تحقيق: ابراهيم المسلم
تصوير: اسماعيل محمد — محمد [illegible]

الحديث عن الحياة الجامعية وخاصة في المجال الاكاديمي له طابع خاص وبالتحديد في بلادنا التي تشهد كل يوم مولدا جديدا من مواليد التعليم .. فقد انشأت الدولة العديد من المؤسسات التعليمية التي تساهم في متابعة التطور المستمر في كافة المجالات التعليمية والوصول بها الى اعلى المستويات .

وتعليم الفتاة ياتي بالدرجة الاولى من هذا الاهتمام فهي الام والاخت والزوجة .. ومن هذا المنطلق اولت حكومة خادم الحرمين الشريفين اهتماما كبيرا بتعليم المراة ممثلة في الرئاسة العامة لتعليم البنات بانشاء المدارس والكليات ذات ا لاختصاصات المتعددة حتى تقوم بتعليم المراة في شتى مجالات الحياة حتى تقف بجانب الرجل في بناء الوطن .

ومن هنا انشئت وكالة الرئاسة العامة لتعليم البنات كليات متعددة في مختلف مناطق المملكة ومدينة الدمام تحظى بكليتين علمية وادبية تسعى في تزويد الطالبة بكل متطلبات الحياة العلمية والعملية وسد الاحتياجات المطلوبة بالكوادر الوطنية المتعلمة فهناك كلية الاداب ونظم خمسة اقسام ادبية وعدد طالباتها حوالي ٥٠٣٨ طالبة انتظام وانتساب ومجهزة بكافة المرافق المطلوبة .

بالاضافة الى كلية العلوم ويوجد بها خمس اقسام علمية ويبلغ عدد طالباتها ١٥٠٠ طالبة انتظام فقط ويحرص المسئولون بالمنطقة الشرقية وعلى راسهم صاحب السمو الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز بسرعة انهاء المقر الجديد لهذه الكلية لتتناسب مع متطلبات التعليم الحالي ..

كما تضم هذه الكليات سكن مؤثث ومكتمل يضم ٥٦٠ طالبة ويحتوي على مجموعة من الانشطة المنهجية واللامنهجية تعود على الطالبة بالفائدة .

● كليات البنات مهيأة الآن لان تكون جامعة متخصصة للبنات

● لهذه الأسباب لم نقبل خريجات الثانوية

توحيد الزي الهدف منه المساواة والكليات ليست صالة لعرض الازياء

● لا مانع بأن يقوم الأهالي بتخصيص حافلة لنقل طالباتهم

وعبر هذه الصفحات نلتقي بالاستاذ عبدالله الباعود مدير عام ادارة كليات البنات بالدمام لنلقي الضوء على بعض المشاكل التي يعاني منها طالبات الكلية سواء فيما يتعلق بالكلية او السكن بشكل عام .. اضافة الى بعض الاستفسارات التي تدور حول القبول والتسجيل والمكافات والمشاريع المستقبلية ..

انتقال كلية العلوم

● طالبات كلية العلوم طال انتظارهن وهن يدرسن في هذه الكلية ويعانين من مشكلة المبنى وضعف الصيانة فيه فمتى سيتم الانتقال الى المبنى الجديد ؟

- سيتم انتقال كلية العلوم للمبنى الجديد في حي الاتصالات عند استلام المشروع في بداية العام القادم ان شاء الله .

اهداف الانشطة

● ماهو الهدف من اقامة الانشطة بالكليات ..؟ وماهي مجالاتها .

اهداف النشاط :-

- تنمية التربية الاجتماعية للطالبات .
- اشباع الهوايات والميول والخبرات الميدانية سواء في مجال التخصص بعد التخرج او في مجال التعامل ومواجهة المواقف المتعددة في الحياة العملية .
- ربط الطالبة والكلية بالمجتمع المحيط بها .
- دعم الروابط والعلاقات المهنية بين الطالبات واعضاء هيئة التدريس .
- اتاحة الفرصة للطالبات للتدريب على التخطيط والتنسيق للبرامج المختلفة وتحقيق التعاون في اعمال مشتركة لخدمة مجتمع الكلية .
- مجالات النشاط : • النشاط الاجتماعي - النشاط الفني والهوايات . • النشاط الثقافي •

كما يوجد هناك مجموعة من الانشطة المختلفة في داخل الوحدة السكنية لقضاء اوقات الفراغ بما يفيد الطالبة ..

● بعض من التخصصات العلمية والادبية تعاني من عجز في اعضاء هيئة التدريس ماهو سبب ذلك ؟

- لايوجد في الكليتين مواد معطلة لعدم وجود اساتذة. ولكن قد يكون هناك اعباء اضافية على بعض اعضاء الهيئة التعليمية نظرا لعدم توفر ماطلبته الكليات من اساتذة. وهذه حالات استثنائية نسعى لتذليلها .

● وحول امكانية تخفيض وتبسيط الامتحانات يقول الاستاذ عبدالله الباعود .

بالنسبة للامتحانات .. اعتبارا من بداية العام الحالي ١٤٠٦/١٤٠٧هـ تم الغاء الدور الثاني والاكتفاء بامتحان التخلف . بالاضافة للامتحانات الفصلية العادية في نهاية كل فصل دراسي. اما التبسيط فهو امر لانميل اليه لان العلم بحاجة الى جهد وتعب .

الطالبات وعدم القبول

● كثير من الطالبات تقدمن هذا العام رغبة في الحصول على القبول في احد الكليات ولكن ادارة الكليات لم تقبلهن بالرغم من حصولهن على تقدير جيد جدا .. هل لنا ان نعرف السبب في ذلك ؟

- يحدد عدد المقبولات اساسا حسب امكانات الكلية البشرية والمادية والاختيار يتم حسب مجموع الدرجات بالثانوية العامة وحسب درجة التخصص .

الهدف من الزي المساواة

● الزي الذي حددته ادارة الكلية للطالبات مقتصر على لونين فقط .. ماهو الهدف من ذلك ؟ ولماذا تصر الادارة على معاقبة الطالبة التي تخالف النظام ؟

- فيما يختص بتحديد زي رسمي لطالبات الكليات ومعاقبة المخالفات فالواقع ان كليات البنات بالدمام ليست بدعا في هذا الامر بل انه امر متبع في جميع كليات البنات التابعة للرئاسة العامة لتعليم البنات يضاف اليه ان الكليات حاولت في بداية هذا العام التغاضي عن الزام الطالبات بذلك .. الا ان النتيجة كانت وللاسف في غير صالح الجميع حيث ان عددا لايستهان به من الطالبات نسين الهدف الاسمى من التحاقهن بالكليات بقصد طلب العلم وتحول الامر الى منافسة في استعراض ما يليق ومالايليق من الملابس التي لاتصلح ابدا لتكون زيا لطالبة علم .

وقد حاولت ادارة الكليات التعامل مع الطالبات بالحسنى من منطلق انهن قد بلغن مرحلة من العمر تؤهلهن لتحمل المسئولية الا ان النتيجة كانت سلبية مما اضطر الادارة لفرض عقوبات للحد من تمادي الطالبات في هذا الاتجاه .

اما الهدف من توحيد الزي فهو واضح لان الكليات كما اسلفت دار علم وليست شيئا آخر .

وكذلك لوضع نوع من المساواة بين الطالبات وحتى لاتتحول الكليات الى دار لعرض الازياء واستعراض الامكانيات المادية التي قد تتوفر للبعض ويعجز عنها البعض الآخر مما يتسبب في احراج هذا البعض من الطالبات غير القادرات على مجارات زميلاتهن وبالتالي سينعكس هذا الامر على نفسياتهن .

اضافة الى ان اللون المحدد للزي في الكليات وهو التنورة السوداء والقميص الابيض كان نتيجة لاختيار اغلبية الطالبات بعد اجراء استفتاء بينهن لهذا الشان ..

ومع ذلك فقد توسعت ادارةالكلية هذا العام باضافة بعض الالوان المسموح للطالبة ارتداؤها . وعليه فقد اصبحت الوان القمصان المسموح بها هي :

• الابيض، الرمادي بدرجاته البيج بدرجاته، الاسود .

● ماسبب تاخر المكافات على الطلبة :-

- المكافات تصرف في وقتها الا ان مكافاة الاشهر الثلاثة السابقة للسنة المالية الماضية . تاخر صرفها لوجود مخابرة بين الوكالة والرئاسة ووزارة المالية ..

الدوام الرسمي

● طالبات الكليات يفترض تعديل موعد الدوام بحيث يبدا الساعة السابعة بدلا من الثامنة صباحا حتى يتمكن من الخروج مبكرا لتادية واجباتهن المطلوبة بالاضافة الى فتح بوابة الكلية الساعة ١١ ظهرا .. ما رايكم ؟

- بالنسبة لتعديل الدوام ليكون من الساعة السابعة صباحا مع فتح بوابة الخروج في الساعة الحادية عشر حتى تتمكن الطالبات المتزوجات من اداء واجباتهن العائلية ..

فهذا امر غير وارد ولايمكن تنفيذه وذلك لعدة اسباب :

- ان الطالبات بالكلية لسن من مدينتي الدمام والخبر فقط بل ان هناك طالبات ياتين من مدن تبعد عن مقر الكلية بمسافة ليست بالقليلة مما يستلزم خروجهن من منازلهن في ساعات الصباح الاولى • حوالي الساعة السادسة او قبل ذلك • حتى تتمكن من الوصول الى الكلية مع بداية الدوام في الساعة الثامنة .

فلو قدمنا الدوام الى الساعة السابعة لتحتم على هؤلاء الطالبات الخروج من منازلهن مع اذان الفجر او قبل ذلك وفي هذا مافيه .

- ان نسبة المتزوجات من الطالبات اقل كثيرا من نسبة غير المتزوجات فكيف تقدم مصلحة الاقلية على حساب الاكثرية، اضافة الى ان الطالبة عند التحاقها بالكلية كانت راغبة في مواصلة الدراسة ومن ثم فيجب عليها التوفيق بين دراستها ومسئولياتها العائلية وان تخضع لنظام الكلية لا ان تخضع الكلية لرغبتها الشخصية خاصة وان الرغبات متفاوته بين الناس وما يرضي البعض قد يسخط البعض الآخر .

يضاف الى كل ما تقدم ان عددا من الطالبات يتاخرن في الحضور الى الكلية فلو قدمنا الدوام ساعة فكيف سيكون الحال بالنسبة اليهن .

وفيما يتعلق باقتراح فتح بوابة الكلية في الساعة الحادية عشرة صباحا فهذا غير ممكن لان المحاضرات لاتنتهي قبل الساعة الثانية عشرة والنصف ..

(توزيع الكتب الدراسية)

● بعض الكتب الدراسية لم توفرها ادارة الكليات في مركز توزيع الكتب حتى الان .. ماتعليقكم على ذلك ؟

■ يتم تامين الكتب الدراسية مركزيا، اي عن طريق وكالة الكليات بالرياض وهناك ظروف خارجة عن ارادة الادارة، تتحكم في وصول الكتب الدراسية في وقتها المحدد. منها عدم وجود العدد الكافي من النسخ المطلوبة لكتاب ما .. لدى الناشر، ومنها نفاذه من الطبع، ومنها ظروف الشحن الجوي وماتتضمنه من تعقيدات ادارية في البلد المصدر للكتب .

ومع ذلك فقد وصلت نسبة الكتب الدراسية التي تم توفيرها وتوزيعها مجانا على الطالبات الى مايقرب من ٨٠٪ حتى الان وهي تصل تباعا. داخل وخارج المملكة .

جامعة للبنات

● الاستاذ عبدالله الباعود بعد ان اصبحت الرئاسة العامة لتعليم البنات تضم عدد كبير من كليات البنات مختلفة التخصص .. هل ترون انه حان الوقت لانشاء جامعة متخصصة للبنات ؟

■ ان احصاء بسيطا لما تضعه كليات البنات في المملكة يبين لنا ان هذه الكليات اصبحت مهياة للانتماء الجامعي اذ ان معظم عناصر ومقومات الجامعة اصبحت متوفرة فيها .

فعدد كليات البنات في المملكة بلغ احدى عشرة كلية تضم • ٨٠ • قسما يدرس فيها اكثر من • ٢٠ • الف طالبة، يدرسن مختلف العلوم التخصصية والعامة وقد بلغ مجموع ماخرجت هذه الكليات من طالبات الدراسات العليا • ١٧٥ • ماجستير و • ٥ • دكتوراة واما عدد اللائي يحضرن للتخرج • ٢٩١ • ماجستير و • ١٣٦ • دكتوراه وهذا انجاز له دلالته العلمية والوظيفية .

الخطط المستقبلية

● ماهي الخطط المستقبلية لادارة كليات البنات ؟

■ الخطط المستقبلية في ادارة كليات البنات بالدمام فقد تمت موافقة المقام السامي على طرح منافسة لمشاريع ثلاثة مبان جديدة لكليات البنات بالرياض - الدمام - جدة . ومشروع الدمام هو بناء جديد يضم ادارة الكليات بالاضافة للمباني التعليمية وسكن الطالبات وتبلغ مساحة ارضه الاجمالية • ٨٠٠ • الف متر مربع نفذ منه جزء مكون من اربعة اجنحة وهي مبنى كلية الاداب الحالي والباقي ستنشا عليه جميع مباني الكليات الدراسية والادارية وسكن الطالبات ان شاء الله .. وتبلغ المساحة الاجمالية لمباني المرحلة الاولى نحو خمسة وخمسين الف متر مربع وقد طرح المشروع الجديد للمنافسة اعتبارا من ١٤٠٦/٦/١٣هـ هذا ويقام حاليا جناحان اضافيان لمبنى الكليات الحالي يشتملان على قاعات محاضرات ومرافق ضرورية للكلية تبلغ مساحة مسطحات الارض لها ٣٨٥٥ مترا مربعا، ومسطحات المباني ١٠٠٠م² وتم تسليم الموقع في ١٤٠٦/١/١٤هـ ويتكون كل جناح منهما من ثلاثة ادوار ومدة التنفيذ ثمانية عشر شهرا بتكلفة اجمالية تبلغ • ١٢ • مليون ريال .. وكل هذه المشاريع تعد لاستيعاب النمو المتزايد في اعداد الطالبات المتقدمات للالتحاق بكليات البنات ليحصلن على فرصة التعليم المناسبة التي تنمي وتدفع حركة التعليم في هذه البلاد العزيزة .

● ماالمشاكل التي تواجهها ادارة الكليات ؟

■ اما بخصوص المشكلات التي تعاني منها ادارة كليات البنات بالدمام .. ان وجود روح التفاهم بين العاملين والتقيد بالانظمة واللوائح يجعل الاداء سهلا ومنضبطا ومريحا للجميع ومن هنا نجد ان العمل في ادارتنا لاتوجد امامه مشكلات تستدعي الوقوف عليها والحمدلله .. ومما ساعدنا على تلافي المشكلات وعي المواطن وتعاونه مع الادارة والاجهزة التابعة لها .

اللقاء المفتوح

● لماذا لايكون هناك لقاء مفتوح بين الطالبات وعميدة الكلية للتعرف على المشاكل التي يعاني منها الطالبات ؟

■ هذه الفكرة واردة اصلا ولكن كنا ننتظر الوقت المناسب خاصة وان مشاغل العميدة كثيرة جدا في هذه الفترة وذلك لظروف خاصة بالكلية .. يضاف اليه انه قد حدثت بالفعل عدة لقاءات مفتوحة بين العميدة والطالبات اجابت العميدة من خلالها على استفسارات الطالبات وردت على اسئلتهن وذلك اثناء حفلات التعارف الخاصة بالطالبات المستجدات والتي كان آخرها حفل تعارف قسم الدراسات الاسلامية يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٣/٣هـ في كلية الاداب .. اما بالنسبة للعلوم فعميدة الكلية دائما مع الطالبات في لجان النشاط على اتصال مباشر .

كفتيريا الكلية

● كفتريا الكلية بحاجة الى توسعة وتنويع في الوجبات الغذائية التي تقدمها ؟

■ توسيع مقصف كلية الاداب قيد الدراسة لانه يتعلق بظروف معينة تحاول الكلية تجاوزها .. اما فيما يختص بتنويع الاطعمة المباعة فيه فالواقع ان المقصف يحاول ان يقدم بين اونة واخرى انواعا مختلفة من الاطعمة ليعرف مدى اقبال الطالبات عليها ثم توقف الاصناف التي يكون الاقبال عليها قليلا لتقتصر المبيعات على الاصناف التي يكثر عليها الطلب .

مع هذا فقد طلب من الطالبات عدة مرات ان يبدين رغباتهن واقتراحاتهن حول مقصف الكلية ولكن لم تبد الطالبات اي رغبات محددة .

● وماذا عن البطاقات للطالبات المستجدات ؟

■ يجري الان اعداد بطاقات خاصة للطالبات • منتظمات ومنتسبات • بالكليتين تستلمها الطالبة من السنة الاولى وتبقى معها حتى التخرج .

■ اللغة الانجليزية يعاني منها الكثير من الطالبات ماتعليقكم على ذلك .. على الطالبة التي تجد صعوبة في تعلم هذه اللغة زيادة الجهد في تعلمها .

النشاط داخل السكن

● لماذا لاتكون هناك انشطة ثقافية بالسكن الجامعي يتم خلالها استدعاء عدد من الاديبات والمثقفات لالقاء المحاضرات التي يمكن ان تستفيد منها الطالبة بالاضافة الى المشاركة في معارض الكتب والزيارات المستمرة ؟

■ بالنسبة للانشطة للسكن دور كبير في مجال النشاط ولقد حصل على شهادات تقدير في مجالات النشاط في الاعوام السابقة .. ففيه ندوات ومسابقات ومجلات حائطية .

● طالبات السكن هن مغتربات تقريبا وبحاجة الى هواتف لماذا لايتم تركيب كبينات هواتف في الادارة خلال الدوام الرسمي لتمكن الطالبة الاتصال بذويها ؟

■ توجد هواتف في السكن في كل دور ويخصص بكل دور يوم معين ليتصل فيه اولياء الامور ببناتهن تحت اشراف المشرفات في السكن .

● طالبات مدينة الاحساء والعيون والقرى التابعة لها يطلبون منكم التكرم بتامين باص لنقلهم الى مدنهم خلال يوم الاربعاء مع استعدادهم لدفع الاجرة نظرا لظروف عوائلهم حيث لايتمكنون من الحضور للدمام ؟

■ الادارة لاتمانع ان يقوم الاهالي بتامين حافلة لنقل بناتهم اذا اتفقوا على ذلك وقدموا لنا توكيلات تقتنع بها الادارة، وفعلا تمت الموافقة على مثل هذا لطالبات العيون وبعض طالبات الخفجي .. بل ان هذا قد تم من العام الماضي بالنسبة لطالبات العيون .

● لماذا لايسمح للطالبة بان توكل اكثر من واحد من اقاربها كاخيها او عمها او خالها لاخراجها من السكن ؟

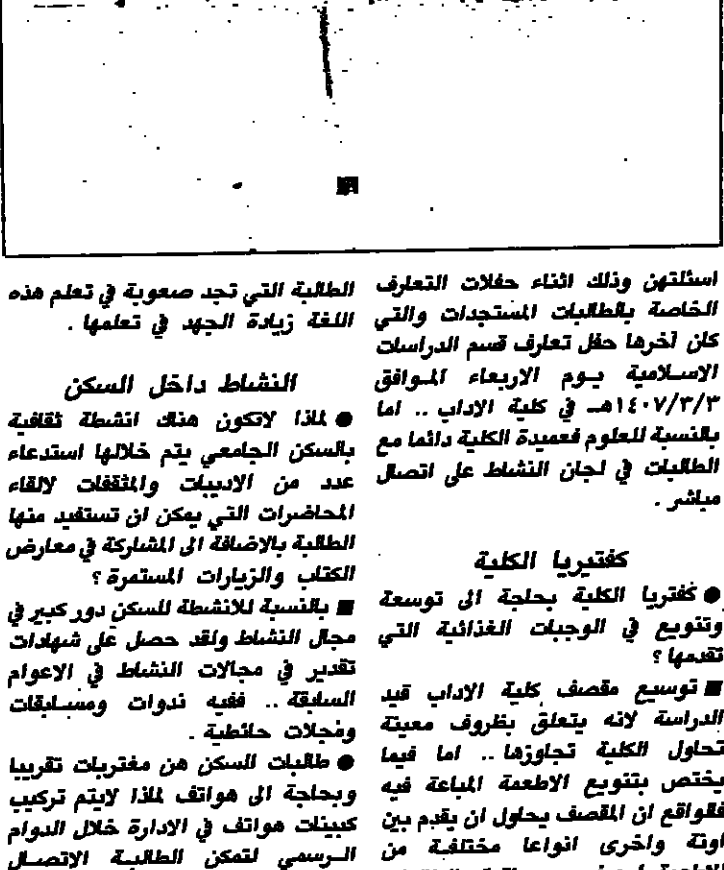
■ جرى تحديد ولي الامر ووكيله حسب اللوائح المنظمة منعا للارباك، آخذين في الاعتبار رغبة ولي الطالبة في ذلك .

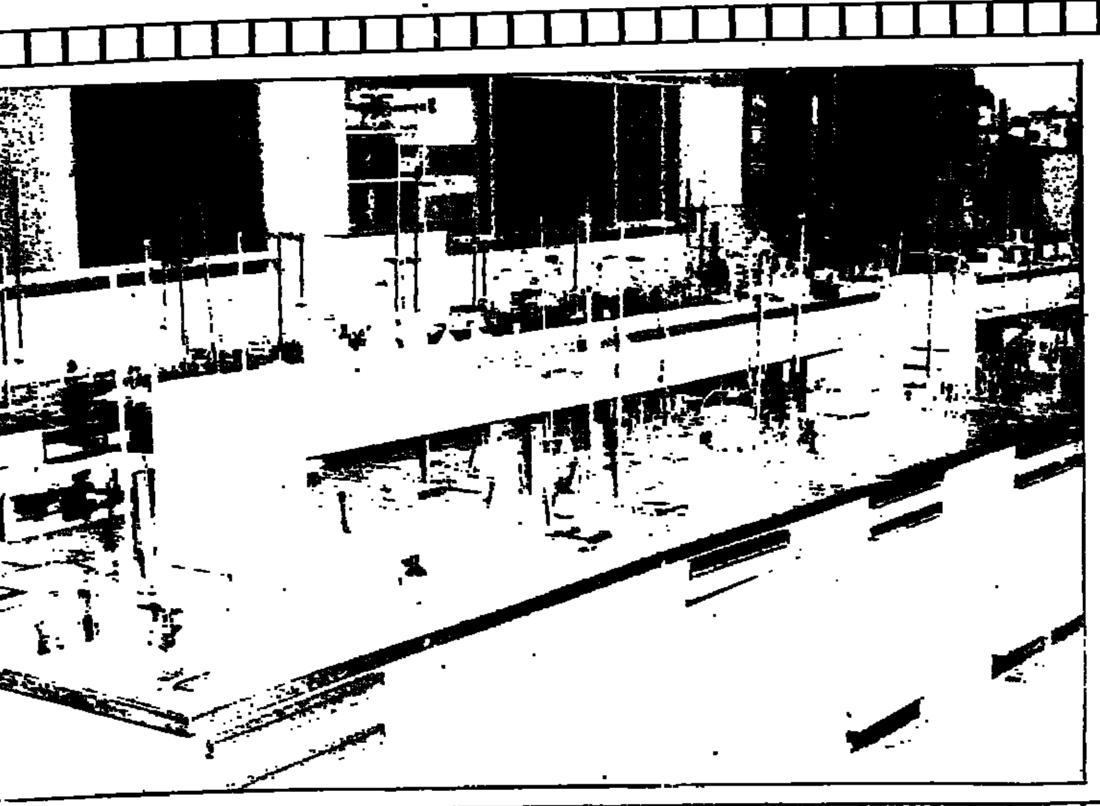
● ماذا عن الوجبات المقدمة للطالبات في السكن ؟

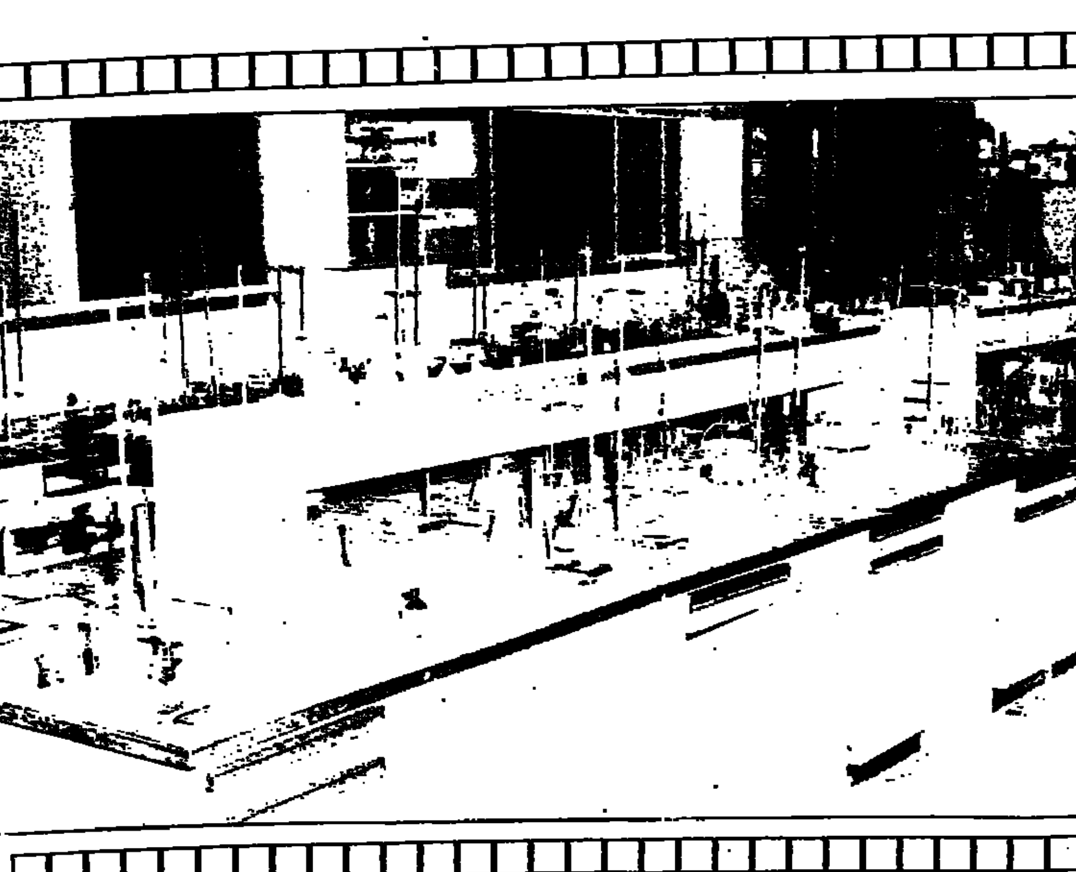
■ تقدم ادارة الكليات وجبات مطهية لطالبات السكن الداخلي. واما الطريقة فهي تقديم ثلاث وجبات فطور وغداء وعشاء وتحتوي كل وجبة على مايناسبها من المقادير والكميات اللازمة مع مراعاة التنويع في الاصناف بحيث تختلف وجبة كل يوم عن سابقتها على مدى اسبوع .. وكل ذلك يخضع لاشراف صحي مناسب .. علما بان الوجبات تقدم بموجب عقد تم مع احدى الشركات الوطنية المتخصصة بذلك .

● هل من كلمة اخيرة تود ذكرها ؟

■ اطمئن طالباتنا بان الكليات بكافة اجهزتها تحرص على تقديم افضل الخدمات المتاحة في كل المجالات الادارية والتعليمية والصحية وغيرها كي تستطيع الطالبة تلقي العلم دون وجود عوائق تعوق تحصيلها العلمي الجيد، سائلين الله التوفيق للجميع .







وهكذا اصبحت « مثقف » !!

كلمة « مثقف » تلهب مشاعري . طالما توسدت احلامي كالطفل اداعب طيفها المتراثي امامي كالملاك الابيض . اتمنى لو امسك بطرف منها واشدها بقوة اليّ كي استنشق ريحها وانتشي بعبيرها .

كانت امامي كومة من الجرائد المتراكمة نثرتها على الارض ورحت ابحث في صفحاتها الثقافية، ورحت اقرا كل سطورها وابحث عن كنه هذه الكلمة فانا مصمم على ان اكون مثقفا مثل خلق الله .

انتصف الليل، وامتلأت الارض امامي بأوراق الجرائد المبعثرة بلا انتظام وانا اغوص في بحار الكلمات وافتش بين السطور عن « دانتي » المفقودة .

كل الملاحق الثقافية كانت متشابهة : قصائدها، قصصها القصيرة، نقدها، وجهة سيرها، نظرتها للشاعر، رؤيتها للمثقف . وانا لاابحث عن شيء الا عن كلمة مثقف .

جمعت الخيوط المتباعدة، نسجت نسيجي . ووجدت ضالتي . استخرجت من الجرائد بعض الاسماء الاجنبية : اليوت، لوركا، افتشنكو، بايرون، سيتول . وحفظت الاسماء جيدا وتاكدت ان قلبي قد استوعبها ..

ثم اخذت قلما ودفترا . وشرعت في كتابة قصة قصيرة .

لم اختر ابطالها من المجتمع حتى لايطعن احد في ثقافتي . ولم احدد فكرة ما . بل ملأت الورق بالغموض فبدأت من حيث لاادري وانتهيت وانا لاادري .. ولم اكتف، بل كتبت مقالا طويلا اخترعت فيه افعالا وكلمات جديدة « لاني احب الابداع، ومن الابداع الاتيان بالجديد » وانتقدت قصيدة امامي باسلوب مبهم ووزعت الاسماء التي حفظتها عن ظهر قلب في سطور المقال .

واختتمته بنقطة كبيرة . ولم انس عنوانا يثير الانتباه ولايرتبط بموضوعي سوى بمساحة المليمترات التي تفصلهما . وضعت المقال والقصة في ظرف بريدي وختمته واستلقيت على فراشي بكل ارتياح، فغدا سأرسله الى الجريدة وبعدها ساكون مثقفا ..

جاسم محمد ـ الدمام

الحزين الغامض

جلسته المنعزلة بعيدا عن الناس . وافكاره الغريبة . وكلماته البائسة كانت تثير في العقل تساؤلا . وفي بعض الاحيان يكون فكره شاردا بعيدا . انه ليس بمجنون كما قد يطلق عليه البعض في مثل حالته وليس بمذنب لكي تتوجه اليه الالسنة بالنقد على بعض تصرفاته .. انها الحقيقة البادية التي نراها على وجوه بعض شبابنا في صميم شخصياتهم .

انه في كل يوم يقوم بكي ثوبه حتى يبدو ابيض ناصعا ثم يضع الغترة والعقال على رأسه المستدير وتشاركه مفاتيحه في شياكته هذه برغم اختناق تلك المفاتيح تحت اصبعه العريضة .

وهكذا يبدو شابا انيقا ووسيما وكله رشاقه وحيوية .

وكان عندما يتوقف في مكان ما او يدخل الى احد المحلات ليشتري شيئا له يجعل محفظة نقوده واضحة في جيبه . كان يطلق كلمات تبدو في غاية التواضع . وكان نقاشه وتساؤلاته عن الاشياء تدل على انه شخصية واعية ومثقفة . ويبدو شخصا عظيما ولكن الحقيقة تتضارب في اعماقه .

ففي الحقيقة ليس هو الا شابا حزينا قلبه مشحون بالهموم .. فهل هناك شخص طبيعي يحلم بان يعتزل الناس بعيدا بالرغم من كلماته التي تتحدث عن الواقع . عن الاشياء الصغيرة . عن علب الزجاج الملقاة على الارض . عن الرمال التي بعثتها الرياح لتتجمع في الطرقات .

فليس لشخصيته اساس في تصوره انه مهموم اتخذته خطواته للسير ببطء شديد الى ان توقف وجلس بعيدا هناك معزولا ..

فايزة علوي السادة/العوامية



بريد القراء

● الاخ جمال ـ ع ـ

● قصيدة « عرس المطر » جميلة كشعر عمودي .. فهل هي من نظمك او اختيارك ؟ الاسم ايضا لم يأت كاملا « نتمنى التعقيب على هذا الاستفسار من جانبك من اجل نشر القصيدة .

● الاخ صالح ـ ح ـ س ـ المبرز ـ

● كلماتك « الظلام والامل » ليست شعرا ولكن بعض الكلمات والجمل مشجعة .. نرجو لك التوفيق في مساهمة اخرى .

● الاخ سعيد ـ ف ب الخبر

● رسالتك عن « الخطيبين » غير قابلة للنشر وهي ضعيفة في الصياغة ايضا .

● الاخت حنان الهوادر ـ

● قرأنا لك مواضيع اخرى محفوظة ضمن اوراق الصفحة فكانت مشجعة جدا .. ستجدين كلماتك « الى صديقتي الغائبة » منشورة ان شاء الله .. ونرجو ان نقرأ موضوع « سلسلة من احلامي » في وقت لاحق .

● الاخت فايزة ـ ع ـ س ـ

● سبق للصفحة ان طلبت منك الاتصال بها هاتفيا ـ مع الامكان ـ وذلك للتفاهم حول بعض الاشياء في مواضيعك .. والآن نقول : « هل المواضيع التي تصل الصفحة بهذا الخط الواحد لكاتبه ام ثلاث ؟ ثم أليس من الافضل ايضا ايضاح الخط والافساح قليلا بين السطور كما نطلب دائما ؟

كسمون

مساكين هؤلاء !!

لقد غضبت اشد الغضب .. اجل غضبت .. وانت ايضا ستغضب عندما تعرف السبب .

كنت يومها جالسا في منزل عمي « والدزوجتي » اترقب مجيئه من السوق، ولكنه تأخر فالساعة قاربت السادسة وهو لم يأت بعد .. وبينما انا في دوامة الحيرة والقلق، واذا بالجرس يقرع .. وتنفست الصعداء حين فتحت الباب ورأيت وجه عمي الذي علاه الشيب يبتسم معتذرا لانه تأخر .. دخل المنزل ودخل وراءه « الحمالي » وهو احد فتيان الحارة الذين يقضون اوقات فراغهم في تحصيل القرش بدلا من اللعب وما لايفيد وذلك اما لمساعدة العائلة، او لانهم يودون تحسين ظروف معيشتهم بما يحصلون عليه من اجرة .

وكانت الحمولة عبارة عن كرتونين من العصير وبعض الفواكه والخضروات والاسماك ..

وبعد ان صلّى وتناول العشاء، جلسنا نشرب الشاي ونتبادل اطراف الحديث .. وهنا بدأت العاصفة .. حيث اخبرني بان العصير الذي اشتراه لم يكلفه سوى عشر ريالات للكرتون الواحد .. عندها دهشت وخرجت جريا الى المطبخ اتفحص ذلك العصير .. ولم احتج لكثير وقت لمعرفة السبب .. كانت مدة الصلاحية قد انتهت منذ بضعة اشهر .. وعندما سألت عمي عن البائع، زادت دهشتي « او قل غضبي » فقد كان واحدا من التجار الذين كنت اكن لهم الكثير من الاحترام .. توقفت لافكر، ومن ثم لاتحسر .. وبعد وهلة اخذت العصير وتوجهت الى دكان ذلك التاجر .. صدق او لاتصدق .. لقد رفض استرجاع بضاعته الفاسدة واعادة مادفعناه في المقابل ..

واعترض على " تذمري " مستنكرا لكوني الوحيد من بين كل المشترين .. هذا بالاضافة الى انه اخبر من سأله عن حقيقة انتهاء مدة الصلاحية، فذلك مادعاه الى خفض السعر الى الثلث ..

لم احاول مواصلة النقاش مخافة ان اعالج الخطأ بخطأ اقبح منه .. وفي صباح اليوم التالي ذهبت الى البلدية وشرحت لهم الموضوع .. خرج معي بعدها احد المختصين وتوجهنا الى دكان صاحبنا . وياللعجب .. لقد انكر كل شيء وطالبني بفاتورة تثبت اننا اشترينا العصير من محله بعد فساده .. فطلبت من موظف البلدية ان يقوم بتفتيش المحل راجيا بان يجد عينات من نفس النوعية تثبت صحة ماقلت .. وجاءت النتيجة لتخنقني، فلم يكن هناك ولاحتى علبة واحدة .. وعندها اعلمني الموظف بانني اخطأت فيما ادعيت وانه سيسامحني لعدم شكه في حسن نيتي ..

ياللموقف الحرج .. ياللغضب الذي داهمني بعنف وقوة .. لم املك سوى قول لاحول ولاقوة الا بالله .

وضربت كفا بكف .. وعدت الى المنزل لاحكي القصة لعمي وانا اردد .. انهم حقا مساكين .. مساكين اولئك الذين لايعرفون القراءة .. مساكين اولئك الذين يحسبون الجميع اهلا للثقة ومثالا للصدق وحسن المعاملة .. اجل انهم مساكين ..

هاشم محمد النجار/القطيف

اعلانات حكومية

● تعلن جمعية الهلال الاحمر السعودي عن تمديد الاعلان الخاص بترميم مركز الاسعاف ببدر ـ بالمدينة المنورة وعلى الراغبين بدخول المنافسة شراء المواصفات من الادارة المالية بالمركز العام بالرياض مقابل (٤٠٠) ريال علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤٠٧/٥/١٠هـ بدلا من ١٤٠٧/٤/٢٧هـ وتفتح المظاريف في اليوم الثاني الساعة العاشرة صباحا اما الذي سبق له شراء المواصفات قبل تاريخ هذا الاعلان عليه مراجعة ادارة المشتريات لاستلام النواقص من المواصفات .

● تعلن امانة مدينة الدمام عن فقدان اللوحة الخلفية للسيارة رقم ٧١٩٩١٨٣ شاصي رقم ٣٠٥ والعائدة للامانة نامل من يجدها ان يسلمها مشكورا الى ادارة مرور المنطقة الشرقية او كراج امانة مدينة الدمام . ولكم تحياتنا .

● يرغب الامن العام في تقديم موعد عطاءات المناقصة رقم ١٤٠٧/١٣/١٤٠٨هـ تامين النشرات والكتيبات الخاصة باسبوع المرور بحيث يكون اخر موعد لقبول العطاءات يوم ١٤٠٧/٤/٢٠هـ بدلا من يوم ١٤٠٧/٥/١٠هـ وفتح المظاريف يوم ١٤٠٧/٤/٢١هـ في تمام الساعة العاشرة صباحا وللعلم جرى نشره . والله الموفق .

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الدكان رقم ٢ الملاصق لمسجد البحة الكائن بالشرقية بالطائف وذلك بطريق المزايدة العلنية وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية الساعة العاشرة من صباح يوم الثلاثاء ٨ ربيع ثاني ١٤٠٧هـ على نفس الموقع ويشترط للتاجير عدم استخدام الدكان فيما يضر بالمسجد

وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد للمزاد والله ولي التوفيق .

● تعلن بلدية منطقة تبوك الى عموم المواطنين بمدينة تبوك وضواحيها والذين حددت لهم مواقع للكسارات والخلاطات او المواقع التي اقيمت على اراضي خاصة بمدينة تبوك حيث ان البلدية تقوم حاليا باعداد مخطط تنظيمي لمثل تلك الاستخدامات وعلى اصحاب العلاقة بسرعة مراجعة قسم الاراضي بالبلدية من اجل تخصيص مواقع جديدة لهم في المخطط التنظيمي الذي سيعد من اجل تلك الاستخدامات مع احضار ما يثبت استخدامهم لتلك المواقع خلال مدة اقصاها شهر واحد من تاريخ نشره ومن لم يراجع البلدية في هذه الفترة فلن تقبل مراجعة بعد ذلك التاريخ . والله الموفق .

● تعلن الكلية المتوسطة لاعداد المعلمين بالاحساء عن رغبتها في استئجار مبنى مسلح صالح لان يكون سكنا لطلاب الكلية يقع بقرب الكلية ويراعى فيه الشروط التالية

١ ـ الا تقل غرفة من عشرين غرفة بمرافقها .
٢ ـ ان يكون المبنى جديدا او مصان صيانة جديدة
٣ ـ ان يكون قريبا من الكلية وتتوفر حوله المواقف .
٤ ـ ان يوجد فيه قدر الامكان سلالم طوارىء للنجاة .
٥ ـ على من يرغب في التاجير مراجعة عمادة الكلية خلال خمسة عشر يوما من تاريخ الاعلان مصطحبا معه الاتي
١ ـ صورة صك الملكية .
٢ ـ خطاب مقدم من المالك موضحا فيه الاجرة المطلوبة .
٣ ـ رسم كروركي يوضح المبنى ومقاساته .
٤ ـ خطاب يفيد عدم انتمائه الى وزارة المعارف مصدق من العمدة .

● تعلن ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة عن حاجتها الى استئجار مبنى في (حي) العمرة الجديد مخطط بشراحيل الواقع شمال غرب الاصلاحية ليكون مقرا للمدرسة (الـ ٤٦ الابتدائية) للبنات بمكة المكرمة على ان يحتوي المبنى المراد استئجاره لايقل عن (٢٥) غرفة خلاف المنافع الشرعية الاخرى ويفضل المبنى الموجود به فناء لعمل مظلة لفسحة الطالبات . شريطة ان تكون غرفة متسعة لفصول دراسية لا تقل مساحة الغرفة عن (٤ × ٥م) وعلى ان يكون مسلح على الطراز الحديث وسليم من الناحية الانشائية والمعمارية وجيد التهوية ومكيف وتتوفر فيه الشروط الصحية ومزود بالماء والكهرباء ذات الجهد العالي والتلفون ان امكن

فعلى الاخوة المواطنين ممن يوجد لديهم الدار المناسبة والمتفقة مع الشروط والمواصفات المطلوبة التقدم الى ادارة تعليم البنات بمكة المكرمة (حي) العزيزية مصطحبا معه استدعاء وبيان بعدد الغرف ومقاساتها وذلك خلال عشرين يوما من تاريخ نشر هذا الاعلان . والله الموفق ..

● تعلن ادارة اوقاف ومساجد الطائف عن رغبتها في تاجير الركيبان الموضحة بعد من ضمن اوقاف العمار الكائنة بقرية آل يزيد من ضواحي ميسان بالمزايدة العلنية وهي :

١ ـ ركيب عكت ٢ ـ ركيب الضباع وقد تحدد لاجراء المزايدة العلنية لتاجيرها الساعة العاشرة من صباح يوم الاربعاء الموافق ٩ ربيع ثاني عام ١٤٠٧هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجارها للزراعة وعلى من يرسو عليه المزايدة دفع ٥٠٪ من قيمة المزاد فور رسو المزايدة عليه ـ علما بان الدلالة على المستاجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد . والله التوفيق .

● تعلن مصلحة مياه ومجاري المنطقة الشرقية عن انهاء خدمات مكفولها خليفة محمد الصكلي تونسي الجنسية ورقم جواز سفره ٣٤٠٠٩٦ صادر من امنستيو بتاريخ ١٩٨٤/١/٥م انه سيغادر المملكة بتاشيرة خروج فقط بنهاية يوم ١٤٠٧/٦/٢هـ فمن له حق او مطالبة تجاه المذكور فعليه مراجعة المصلحة بمقرها الكائن بحي الناصرية بالدمام شرق الاستاد الرياضي خلال فترة اقصاها يوم ١٤٠٧/٥/١٤هـ والله الموفق

● تعلن بلدية منطقة حائل عن رغبتها في بيع السيارات الخردة الواقعة بالمنطقة الصناعية شمال كراج الامارة وجميع ما يوجد من خردة في اماكن اخرى من المدينة حرصا من البلدية على اظهار المدينة بالمظهر المناسب وابعاد المظاهر المشوهة ولامكان الاستفادة منها في مجالات اخرى

وقد اعدت البلدية شروطا ومواصفات للبيع يتم الحصول عليها من الادارة المالية بالبلدية مقابل مبلغ قدره (٣٠٠ ثلاثمائة ريال) .

ويقدم العطاء مع ضمان بنكي بنسبة ٢٠٪ من العطاء داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر ومختوم بخاتم الشركة او المؤسسة .

وقد تحدد اخر موعد لقبول العطاءات وهو نهاية يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٥/٢٠هـ وسوف يكون فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤٠٧/٥/٢١هـ (الساعة العاشرة صباحا) بمبنى البلدية للمعلومية جرى نشره . والله الموفق .

● تعلن رئاسة بلدية منطقة الاحساء لعموم المواطنين الكرام بانها تنوي التصرف في القطعتين رقم ٦٥ ورقم ٣٥ الف الواقعتين بمنطقة ازقيحان المبرز فمن لديه معارضة في ذلك مراجعة البلدية ادارة الاراضي والمساحة مصطحبا ما لديه من صكوك او مستندات او وثائق شرعية في مدة اقصاها شهر واحد من تاريخه وللمعلومية جرى نشره والله ولي التوفيق .

● تعلن بلدية المجمعة للعموم بانها ستتصرف بجزء من الارض الواقعة بالمجمعة والمحدودة كما يلي

شامالا ارض فضاء ويليها طريق المجمعة/المضر جنوبا . ارض الربيعة واليحيا يليها شارع ٢٥ مخطط ٣٥٨ شرقا : ارض الرويشد . غربا . ارض فضاء .

فمن لديه ملكية او معارضة عليها فعليه التقدم بمثبتات تملكه خلال مدة اقصاها شهر من تاريخ نشره .

● تعلن مديرية منطقة حائل للبريد عن رغبتها في استئجار مبنى لمكتب بريد بقعاء بحائل وذلك حسب الشروط والمواصفات التالية .

١ ـ ان يكون المبنى من البناء المسلح
٢ ـ ان يكون المبنى من البلدة وعلى شارع رئيسي .
٣ ـ ان يتوفر بالمبنى الماء والكهرباء وتوجد الخدمة الهاتفية بالموقع في حالة توفرها بالبدة .
٤ ـ استعداد صاحب المبنى بعد الموافقة على الاستئجار تنفيذ ما يلي
أ ـ عمل كونتر من الرخام .
ب ـ ايجاد ابواب من الالمنيوم وابواب حديد سحاب خارجي .
ج ـ فرش المكتب وايجاد مكيفات فريون بالغرف
د ـ اجراء بعض الاصلاحات حسب مصلحة العمل مثل فتح باب او ما شابه ذلك .

فمن لديه المقر المناسب ويرغب تاجيره بالمواصفات اعلاه فليتقدم بمعروضه باسم مدير منطقة حائل للبريد لغاية يوم ١٤٠٧/٤/٢٠ موضحا مواصفات المحل والايجار المطلوب وموقعه وعنوان صاحب العرض مع ارفاق صورة من صك التملك ورسم كروكي بالموقع والله الموفق .

● تعلن امانة مدينة جدة للعموم عن رغبتها في بيع سيارات تالفة وخربة تم سحبها من الشوارع وتجميعها بالحوش الواقع شرق الخط الدائري .

وسيتم اجراء المزايدة العلنية عليها في تمام الساعة العاشرة صباح يوم الاثنين الموافق ١٤٠٧/٤/٢٨ في الموقع المشار اليه بعاليه .

اما بخصوص اي استفسار عن المزايدة يمكن مراجعة الادارة المالية المركزية قسم الواردات وكل من له رغبة في دخول المزايدة عليه ان يحضر في الموعد والمكان المحدد بعاليه .

وكل من ترسو عليه المزايدة عليه ان يدفع تامين بواقع ٥٪ من كامل قيمة المزايدة على ان يتم دفع كامل قيمة المزايدة في موعد اقصاه لسبوع من تاريخ اجراء المزايدة والدلالة وكافة الرسوم على المشتري .

● تعلن هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفاء عن حاجتها الى عدد (٢) طباخ وعدد (٣) سفرجية حسب الشروط التالية :

١ ـ ان يكون لديه خبرة في مجال الطبخ لا تقل عن عشر سنوات (كطباخ) او سفرجي .
٢ ـ ان يجيد القراءة والكتابة .
٣ ـ ان يكون لائقا صحيا للعمل .

فعلى من يجد في نفسه الكفاءة التقدم الى هيئة تطوير وتعمير منطقة فيفا شخصيا بمقرها في فيفا او الاتصال بالهيئة عن طريق الهاتف ٣١٧١٩٧٢ (٠٧) او صندوق البريد رقم ٩٠ جازان . والله الموفق .

● تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة الخرج عن حاجتها الى استئجار كراج لسيارات الادارة في مدينة الخرج او بالقرب من المدينة وفقا للشروط الاتية :

١ ـ ان لا تقل مساحته ٦٠٠٠ متر مربع ستة الاف متر .
٢ ـ يوجد به مظلات تتسع الى ٧٠ سيارة معظما اتوبيسات .
٣ ـ ان يكون محاطا بسور ارتفاع ٣ متر وله بوابتين عرض ٥ امتار على الاقل وغرفة للحارس ومكتب وغرفة للسائقين وبه اماكن لتغيير الزيوت واصلاح السيارات .
٤ ـ يتوفر فيه الكهرباء والماء .
٥ ـ موقعه على شارعين على الاقل .

ممن له كراج تتوفر فيه الشروط المبنية اعلاه ويرغب تاجيره عليه يتقدم لادارة تعليم البنات بالخرج بخطاب داخل ظرف يحدد فيه المساحة والموقع ومحتوياته والاجرة السنوية المطلوبة وذلك خلال مدة اقصاها نهاية دوام يوم الاربعاء ١٤٠٧/٤/٣٠هـ وسيتم الكشف على الاملاك المعروضة للايجار يوم الاثنين ١٤٠٧/٥/٥هـ للمعلومية .

تعلن ادارة التعليم بصبياء عن احتياجها لاستئجار مباني للمدارس التالية..

١ ـ مدرسة السلامة العليا الابتدائية والمتوسطة عدد الغرف ومساحتها ١٩ مقاس ٤ × ٦م دورة المياه ٤ الافنية ١
٢ ـ مدرسة الشحري عدد الغرف ٧ مقاس ٤ × ٦م دورة المياه ٢ الافنية ١
٣ ـ مدرسة القحمه المتوسطة عدد الغرف ٤ مقاس ٤ × ٦م دورة المياه ٢ الافنية ١
٤ ـ مدرسة مبنى الوحدة الصحية بالشقيق عدد الغرف ٤ مقاس ٤ × ٦ دورة المياه ٢ الافنية ١
٥ ـ مدرسة الحضن عدد الغرف ١٣ مقاس ٤ × ٦م دورة المياه ٣ الافنية ١
٦ ـ مدرس المرمى عدد الغرف ٥ مقاس ٤ × ٦م دورة المياه ٢ الافنية ١
٧ ـ مدرسة العصامي عدد الغرف ٥ مقاس ٤ × ٦م دورة المياه ٢ الافنية ١

فعلى من لديه الرغبة في التاجير التقدم الى ادارة التعليم بصبياء قسم الاجور موضحا بطلبه الاجرة التي يرغبها والمعقولة مع ارفاق الاتي

١ ـ صورة صك التملك
٢ ـ رسم كروكي للموقع
٣ ـ رسم كروكي للمبنى
٤ ـ اقرار خطي بانه ليس من منسوبي وزارة المعارف وذلك في موعد اقصاه يوم الثلاثاء الموافق ١٤٠٧/٤/٢٣هـ علما ان من لم يرفق الطلبات المنوه عنها لا يقبل طلبه والله الموفق.

تعلن وزارة البرق والبريد والهاتف ـ الاتصالات بمدينة الرياض عن بيع سيارات مكينة غير صالحة للعمل مختلفة الانواعوالموديلات بالمزاد العلني وذلك بساحة مستودعات الاتصالات بمدينة الرياض بالفايزيه ـ شرق المنطقة الصناعية وذلك في تمام الساعة الثالثة مساء يوم الثلاثا ١٤٠٧/٤/١٥هـ الموافق ١٩٨٦/١٢/١٦م .

● تعلن ادارة التعليم بمكة المكرمة عن حاجتها لاستئجار مبنى بديل لمدرسة الملك فهد المتوسطة بحي الخانسة وقريب من موقع المدرسة الحالي على ان لا تقل غرفه عن ٢٥ غرفة والا تقل مساحة الغرفة عن ٤ × ٥ متر وان يستعد المالك بالاضافات والاصلاحات التي تطلبها لجنة الاستئجار ويفضل المباني المشتملة على فناء فعلى من لديه مبنى في المكان المحدد التقدم لادارة التعليم بمكة في مدة اقصاها خمسة عشر يوما من تاريخ نشره بالصحيفة الرسمية .

تعلن بلدية المجمعة للمواطنين الكرام انها سوف تتصرف بالقطعة الارض رقم ١٢٦٠ مخطط ٣٥٨ فمن لديه معارضة عليه مراجعة البلدية في مدة اقصاها شهر من تاريخه مبررا ما لديه من وثائق ملكية .

يرغب الحرس الوطني في تأجير محطات الوقود وخدمة السيارات بالمدينة السكنية بخشم العان بالرياض بطريقة الظرف المختوم ويشترط في المتقدمين لهذه المزايدة الشروط التالية..

١ ـ ان يكون سعودي الجنسية وان تكون شركة او مؤسسة وطنية سعودية
٢ ـ ان يقدم شهادة حسن السيرة والسلوك مصدقة من جهة الاختصاص
٣ ـ ان يقدم صورة من السجل التجاري مصدقة وسارية المفعول
٤ ـ ان يقدم صورة من شهادة الاشتراك في الغرفة التجارية
٥ ـ ان يقدم صورة من شهادة تسديد الزكاة والدخل سارية المفعول
٦ ـ ان يقدم شهادة خبرة بادارة محلات مشابهة مصدقة من جهة الاختصاص
٧ ـ يتم الترسية على من يتقدم بأعلى عرض شريطة ان يكون مستوفيا للشروط الاخرى المذكورة اعلاه
٨ ـ على من يرسو عليه المزاد ان يدفع قيمة الايجار او يدفع فورا تأمينا لا يقل عن ٢٠٪ عشرين في المائة من قيمة الايجار وعلى ان يدفع باقي المبلغ خلال مدة لا تزيد عن عشرين يوما من تاريخ ترسية المزايدة.
٩ ـ اذا تخلف الفائز بالمزايدة عن الوفاء بدفع كامل الاجرة خلال العشرين يوم من تاريخ ابلاغه بترسية المزايدة عليه تعاد المزايدة من جديد ويصادر التامين الذي سبق ان قام بتسديده.
١٠ ـ يدفع من يرسو عليه المزايدة عند توقيع العقد تأمينا في صورة ضمان بنكي بقيمة ٢٠٪ عشرين بالمائة من الايجار ساري المفعول خلال مدة العقد بالاضافة الى ٩٠ تسعين يوما وذلك لضمان حسن الاستعمال ويعاد له عند تسلم العين المؤجرة بحالة سليمة.

● موعد ومكان المزايده..

فعلى من يرغب الاشتراك في هذه المزايدة ان يتقدم بطلبه الى ادارة المناقصات بالدور الثالث برئاسة الحرس الوطني بالرياض للحصول على كتيب الشروط والمعلومات مجانا.

وعلى المتزايد ان يقوم بتعبئة استمارة دخول المزايدة يم اعادتها مع نسخ من الشهادات المطلوبة الى ادارة المناقصات في موعد غايته يوم ١٤٠٧/٤/٢٠هـ ويمكنكم معاينة المحلات على الطبيعة وذلك بالحضور طرف الادارة العامة للمشاريع بالدور الرابع برئاسة الحرس الوطني بالرياض يوم ١٤٠٧/٤/١٥هـ الساعة العاشرة صباحا لزيارة الموقع.

يتم تقديم العرض في مظروف مختوم الى ادارة المناقصات برئاسة الحرس الوطني بالرياض في الساعة العاشرة من صباح يوم ١٤٠٧/٤/٢٦هـ وستفتح المظاريف في نفس الموعد بحضور مندوبي المشتركين .

تعلن امارة منطقة الباحة للمواطنين الكرام عن حاجتها لاستئجار دار تتكون من طابق واحد مسلح لا يقل عن ست غرف عدا المنافع الاخرى ومزودة بتمديدات الماء والكهرباء لتكون ضيافة لامارة قلوه حسب الشروط الاتية..

١ ـ الا يكون صاحب المبنى من منسوبي وزارة الداخلية
٢ ـ ان تكون الدار مملوكة بموجب صك شرعي
٣ ـ ان يتوفر بالمبنى التهوية الصالحة
٤ ـ ان يتوفر بالمبنى حوش لوقوف السيارات .
٥ ـ ان يتوفر بالمبنى خزان للمياه
٦ ـ ان يستعد صاحب الدار بادخال التحسينات وفق حاجة الامارة وازالة كل مضره تلحق بالمجاورين.

فعلى كل من لديه مبنى تنطبق عليه الشروط والمواصفات المشار اليها انفا التقدم بمعروضه لامير قلوه موضحا به الاجرة التي يرغبها صاحبها ومرفق به مخطط انشاء الدار وصور قمن الصك وذلك خلال شهرين من تاريخ ١٤٠٧/٣/٢٠هـ والله الموفق .

تعلن وكالة الحرس الوطني للمنطقة الغربية عن عزمها على بيع سيارات من مختلف الموديلات في كل من جدة والطائف والمدينة.

فعلى السادة راغبي الشراء ملاحظة ما يلي..

١ ـ يبدأ البيع بالنسبة لسيارات جدة يوم الخميس ١٤٠٧/٥/١هـ الساعة الرابعة عصرا في مستودع الرجيع بمعسكر سلاح الصيانة والنقل في ام السلم بوابة الدخول مقابل بوابة مستشفى الملك خالد للحرس الوطني على طريق مكة القديم.
٢ ـ يبدأ البيع بالنسبة لسيارات الطائف يوم الاثنين ١٤٠٧/٥/١٢هـ الساعة الرابعة عصرا في مقر ورشة الطائف العسكرية بالحوية
٣ ـ يبدأ البيع بالنسبة لسيارات المدينة يوم السبت ١٤٠٧/٥/٢٤هـ الساعة الرابعة عصرا في مقر الورشة العسكرية بالمدينة المنورة .
٤ ـ يدفع المبلغ نقدا وفورا والدلاله لاعلى المشتري
٥ ـ تسحب السيارات المباعة من قبل المري في خلال اربع وعشرون ساعة من تاريخ البيع والحرس ليس مسئولا عن ما يحدث للسيارة بعد هذه المدة . والله ولي التوفيق.

تعلن مصلحة المياه والمجاري بالمنطقة الغربية عن انتهاء خدمات مكفولها/امين محمود القصاص، مصري الجنسية جواز سفر رقم ٦٠٥٩٥٧ وتاريخ ١٩٨٠/٩/٤ صادر من القاهرة العباسية ومغادرته الى بلاده خروج نهائي فعلى كل من له حق على المذكور ان يتقدم للمصلحة خلال اسبوعين من تاريخ نشر هذا الاعلان والمصلحة غير مسئولة بعد ذلك.

فنون تشكيلية

اعداد • عبدالرحمن السليمان

متابعــــات

مازالت تنقص التشكيل المحلي كثير من الوسائل المساعدة على ارتقاءه الى المجتمع.. للمحاورة والمناقشة ولابداء الراي ولأمور كثيرة قد تغيب وقد يكون التشكيليون اول العارفين بها.

في الدمام وعلى قاعة كلية الطب المغلقة عن طريق الدائرة التلفزيونية اقامت جمعية الثقافة والفنون امسيتها التشكيلية بمشاركة الفنانين عبدالجبار اليحيا ومحمد المنيف وخليل حسن خليل ومنيرة موصلي والناقدة لولوه العماري ورئيس تحرير مجلة (فن) الزميل يوسف ابوالعز.

التجمع بشكل خاص كان رائعا فالحوار والنقاش مطلب ضروري للرقي بهذا الواقع والاهتمام بالتشكيل ليس فقط اقامة المعارض حيث يفسح المجال لفئات المجتمع للحديث والتعرف على مفهومها للفن ومخاطبته للخروج بصيغة مقنعة ومصححة لكثير من اللبس الذي يعتري فهم كثيرين عنه.

تحدث المشاركون واطال بعضهم وكرر قسم اخر ما قاله زملاؤهم. فاستعرض تاريخ الحركة المحلية ارتباطا بالفن الحرفي التقليدي قديما. والاتجاهات الفنية في التشكيل السعودي الحديث والاغتراب.. وتأمل البعض وطرح بعد ارائه وتوجه اخر للاعلام ودوره واختتمت لولوه العماري الحديث ببعض الملاحظات السريعة التي توثق الصلة بين الفنان والجمهور.

وما ما شاب الامسية من حوار ونقاش خرج في بعضه عما كان يجب الا ان الموقف الذي شاهدنا منه الزملاء الادباء من كتاب وشعراء وقاصين او حتى نقاد لم يحرك ذلك السكون الذي خيم على بعض اجزاء الامسية وكان بالامكان وبواسطة الزملاء ان يثروا الامسية بأكثر مما كان.. ولا ضير ان يمتد الحوار والنقاش الى ماهو ابعد من ثلاث ساعات فالتجمع الذي حرص عليه الاخوة الفنانون والادباء كان فرصة وكان بالامكان استثماره بشكل اكبر.

الزملاء في اليوم الثقافي ارادوا استعراض الامسية وحتى لا يكون هناك تضارب سيكون للقارىء موعد مع عرض لها يوم الاحد القادم .

بين عكاظ وفن

الزميل يوسف ابوالعز احد الاقلام التي مازالت تنزف عطاءا ينشد خدمة الواقع التشكيلي المحلي تجربته بدأت مع جريدة الرياض من سنوات. وهاهو الان بين رئاسة تحرير مجلة (فن) التي تصدرها روشان.. وتحرير صفحة فنون تشكيلية بجريدة عكاظ.

ابوالعز قال ان هناك تصورات كثيرة وخطة تميز الصفحة. الفنانون بالطبع مستبشرون بهذا الاهتمام من عكاظ الذي لاشك انه يدعم سير الحركة المحلية .

خطوط الهيئة الملكية للجبيل وينبع

حقيقة انها خطوة جميلة تدفع بالفن المحلي والفنان هي التي اسهمت بها الهيئة الملكية للجبيل وينبع في معرض الرياض بين الامس واليوم وهي طباعة اعمال اثني عشر فنانا من المشاركين في المعرض. ويغض النظر عن مسألة الاختيار الا ان الخطوة بحد ذاتها تبشر بالخير وهي لاشك تدفع ايضا بالفنان وتدعمه معنويا وتشجعه خاصة وان تلك المطبوعات ستوزع في باريس ونأمل ان يكون ذلك ايضا داخل المملكة/نبارك للمسئولين هذا الاهتمام وتحية تقدير واحترام لسمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي على هذه الرعاية.. ومزيدا من الدعم. والخروج من روتين المعارض .

المحـــــرر

الفن التشكيلي السعودي في هيئة الأمم المتحدة

الفنان عبدالحليم رضوي اعد ثلاثين لوحة وغادر بها الى الولايات المتحدة الامريكية امس الخميس لتحتل موقعا في مبنى هيئة الامم المتحدة حاملة مناسبة تنشدها شعوب الارض وهي (السلام).

الرضوي سعيد وفخور جدا بهذه المشاركة ويعتبرها نجاحا كبيرا للفن السعودي.

الجدير بالذكر ان صاحب السمو الملكي الرئيس العام لرعاية الشباب الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز قد وافق على هذه المشاركة التي تعتبر اضافة للانطلاقة السعودية خارج الحدود خاصة وانها تأتي حاملة السلام في يوم يحتفل فيه بالسنة الدولية للسلام العالمي.. المعرض سيستمر ثلاثة ايام ابتداء من ١٥ ديسمبر القادم.

الرضوي اشار الى دور الرئاسة العامة لرعاية الشباب وجمعية الثقافة والفنون في دعم الفن السعودي والتعريف به خارج الحدود.



● سمو الرئيس العام لرعاية الشباب

الرضوي يعترض

الفنان عبدالحليم رضوي يتابع بدقة كل ما تطرحه الصحافة الفنية وبشكل خاص (التشكيلية).

رايه هنا يتعلق بما قرأه في اللقاء الذي عرضته الصفحة للفنان احمد المغلوث حيث قال معقبا اظن المغلوث لم يتمعن في قراءة علم الجمال وتاريخ الفن. ولو كان كذلك لما اخطأ في قوله (ان من يستطيع الابداع في التجريد لا يستطيع الابداع في الواقعية) ويبرر (بماذا نصف اذن سلفادور دالي ويراك دييكاسو وميرو واخرون في بداياتهم عندما كانوا روادا في الرسم الواقعي.. ثم ما ابدعوا به في مجالات التجويد خلال فترات عطائهم اللاحق).

وعرج على ما جاء على لسان الزميل يوسف ابوالعز في مجلة إقرأ حول معرض روشان للفنون الجميلة فقال (ان لا يكون جديد في المعرض فهذا غير صحيح) وهي بادرة طيبة ومشجعة على الاهتمام بنوعية معينة من الفنانين والإعمال حتى وان كان لبعض الاتجاهات غير المستحبة التواجد في المعرض..

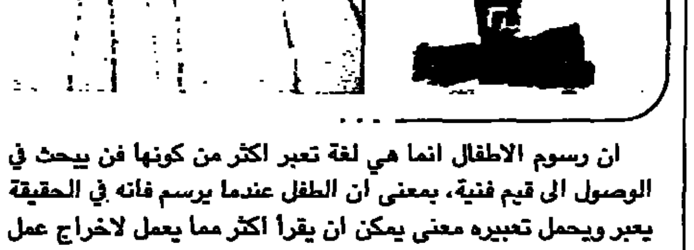
الزميل (يوسف ابوالعز) كان قد علق على المعرض بأنه (لم يحقق النقلة المنتظرة).

الصفحة اجرت لقاء مع الرضوي تحدث فيه عدد كثير من الامور المتعلقة بسير الحركة المحلية ستعرضه خلال عدد قادم .



● عبدالحليم رضوي ● يوسف أبوالعز

خصائص تظهر في رسوم الأطفال



ان رسوم الاطفال انما هي لغة تعبر اكثر من كونها فن يبحث في الوصول الى قيم فنية، بمعنى ان الطفل عندما يرسم فانه في الحقيقة يعبر ويحمل تعبيره معنى يمكن ان يقرأ اكثر مما يعمل لاخراج عمل فني يتميز بتنسيق الالوان والخطوط وغيرها .

فالطفل يرسم ما يعرفه عن الاشياء ولا يرسم الذي يراه فلا تتقيد رسومه بالجوانب البصرية فهو يلجأ الى المبالغة في بعض الاجزاء والحذف والتصغير لبعضها الاخر ويلجأ ايضا الى التسطيح في تعبيره عن الاشياء المجسمة والى الشفوف والشفافية والطفل لا يتقيد بالنماذج الموضوعة امامه بل يرسمها من خياله. فهو تقريبا من السنوات الاولى الى العاشرة يميل الى الرسم والتعبير عن الانسان اكثر من الاشياء الاخرى لذلك فرسوم الاطفال في جميع بلاد العالم رغم اختلاف البيئات متشابهة.

كذلك ان رسوم الاطفال تتناسب مع ذكائهم حيث ان الاطفال الاذكياء ترقى رسومهم الى مستوى رسوم الاطفال الاكبر منهم سنا والاطفال المتخلفين عقليا تتساوى رسومهم مع رسوم الاطفال الاقل منهم سنا.

ولنأخذ هذه الصفات في رسوم الاطفال واحدة تلو الاخرى ولنبدأ بالتسطيح :

وفي هذه الصفة يلجأ الطفل الى رسم اسطح الجسم الواحد بحيث تبدو وكأنه يراها من جميع الجهات فهو يجمع بين السطحين العلوي والجانبي عندما نرسم الطاولة يرسمها ويعبر عنها بمستطيل ويرسم ارجلها الاربع من الامام واحيانا يضع اثنتين في اعلى المستطيل واثنتين من الارجل في اسفل المستطيل يريد ان يوضح الارجل الاربع غير ناقصة.

كذلك عندما يرسم ملعب لكرة القدم او غيره فهو يرسم اللاعبين وكأنهم نائمون هذا بالنسبة الى خصائص التسطيح في رسوم الاطفال.

اما الشفوف والشفافية فالطفل يحاول كشف محتويات الاشياء من الداخل وكأن السطوح الخارجية شفافة او من زجاج فهو عندما يرسم المنزل فانه يبين ما بداخل هذا المنزل من اثاث واشخاص وحركة وغير ذلك وعندما يرسم السيارة فهو يبين ما فيها من ركاب

والمبالغة في رسوم الاطفال صفة يلجأ اليها الطفل في كثير من الاحيان في توضيح بعض عناصر الموضوع الذي يعبر عنه ويعتقد ويحس بأهميته فهو يرسم ويعبر عن المدرس بحجم واضح وكبير عن التلاميذ كذلك عن مدير المدرسة بحجم اكبر من سائر المدرسين والتلاميذ حتى لو كان بينهم من هو اكبر منه بالجسم ويبالغ في اجزاء الجسم فهو يرسم ذراع الملاكم اكبر وقدم اللاعب للكرة بحجم اكبر لانها هي التي تضرب الكرة.

ويظهر الطفل اهتمامه بالدرجة الاولى الى القيمة الانفعالية ولا يهتم بالنسب الطبيعية.

ومن المبالغة الى الحذف والتصغير في رسوم الاطفال فنجد الطفل يبالغ في التغيير للعناصر التي يحس بأهمية دورها الذي تؤديه فنراه يحذف الاشياء التي لا يحس بأهميتها في الموضوع فمثلا يهتم بتأكيد يد لاعب كرة السلة التي تمسك الكرة بينما يحذف الايدي الاخرى لانها لا تؤدي وظيفة في اللقطة التي يعبر عنها.

ويتجه الطفل الى التعبير عن الاشياء التي يحس بعدم اهميتها فيرسمها بحجم اصغر وهو عكس المبالغة تراه يرسم المدرس في الفصل بحجم كبير والتلاميذ بحجم صغير اقل من حجمه الطبيعي وذلك لشعوره بأهمية المدرس في الفصل .

فالبعض ينسب عملية التصغير في رسوم الاطفال الى الخوف من فراغ الورقة الواسع فالخصائص التي تظهر في تعبيرات الطفل كالتسطيح والشفوف والشفافية والمبالغة والحذف والتصغير انما هي نزعة رمزية تتصل بطبيعة الطفل ونمو مداركه وحالاته النفسية وانها مظاهر تعبيرية فكرية انفعالية يعبر الطفل عنها بما يعرفه فينبغي أن نحترم هذه الخصائص لانها جزء من طبيعته ومراحل نموه وأن لا نتدخل لتغيير طبيعته لاننا اذا تدخلنا في ذلك فان الطفل قد يتوقف تعبيره ونموه الفني..

محمد الحمد

السليم يعد للمفاجأة

● محمد السليم ●

الرياض/خاص..

الفنان الغائب عن الاضواء هذه الايام محمد السليم يعكف على الاعداد لمفاجآت عديدة ستكون حديث الوسط خلال الفترة القادمة فبالاضافة الى انشغاله بأعمال جديدة يريدها دون ضجة او اعلام فهو يعد لمشاريع قد لا يعرف عنها الا القلة من المقربين من السليم. فترة انقطاع محمد السليم كانت كما يقول لظروف عديدة لا تخرج عن اطار خدمة الفن والحركة التشكيلية المحلية حتى وان لم تأخذ الشكل الاعلامي والدعائي المباشر الا انها تبحث ايضا في صميم العلاقة بين الفنان والجمهور والمسئول السليم لم يكشف الا القليل عن جديده.

والساحة في حاجة للتحريك ايضا من احد اقطابها الذين مازالت بصماتهم واضحة في التشكيل المحلي.

اخيــــراً



جمعية الثقافة والفنون بالرياض تعد هذه الايام لافتتاح المعرض الجماعي الثالث للفنانين التشكيليين السعوديين خلال الاسبوع المقبل حيث سيرعاه صاحب السمو الملكي الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب بالمركز الثقافي بحي الفوطه بالرياض.

هذا ومن المحتمل ان يكون يوم الاثنين المقبل موعدا لافتتاح المعرض الذي يشارك فيه مجموعة كبيرة من الفنانين عبدالحليم رضوي ومحمد السليم ومحمد المنيف وفهد الحجيلان وسعد العبيد وفهد الربيق وعبدالرحمن السليمان وعبدالله الشيخ وعبدالجبار اليحيا وسمير الدهام وبدرية الناصر واحمد المغلوث ومحمد الصندل واحمد السبت وعدد اخر من الاسماء المعروفة.

الجمعية كانت قد اعدت كتيبا يحوي بيانات وصورا للاعمال المشاركة.

وتقوم لجنة الفنون التشكيلية بالترتيب لطباعة ثمانية اعمال فنية لعدد من الفنانين المشاركين في معرض الرياض بين الامس واليوم.

الجمعية اضافت ثماني مطبوعات الى مجموعة قدمتها الهيئة الملكية للجبيل وينبع لاثني عشر فنانا من المشاركين.

ويذكر ان الجمعية طبعت اعمال كل من الفنانين محمد السليم وعبدالحليم رضوي وبكر شيخون وسليمان الحلوة واحد الاعرج وفهد الحجيلان وبدرية الناصر وناصر الموسى..

البقشي عائد ..



الفنان المبدع عبدالحميد البقشي وبعد عودته من الدراسة خارج المملكة في الولايات المتحدة الامريكية توقف لفترة من الزمن يتأمل فيها ما سيعطي خلال الفترة القادمة.. يتأمل خلالها ايضا خط سير الساحة التشكيلية ليحدد لنفسه ايضا موقعا مناسبا .

فالبقشي ما زال حتى اثناء فترة غيابه موجودا بأعماله الرائعة التي احتضنتها كثير من المعارض الداخلية.

الان يعد العدة للجديد وجديد البقشي كما يقول كثير فهناك ما رسمه اثناء تواجده في امريكا وهناك قلة جدا من الاعمال رسمها بعد عودته. هو ينفض الغبار عن ادواته ليعاود الابداع من جديد وكما عود جمهوره ومتذوقي الفن .. البقشي لاحظ وابدى وجهة نظره حول الفنانين السعوديين الذين مازالوا يتعاملون مع الالوان الزيتية فقط واشار الى وجوب خروجنا من ذلك بالتعامل مع خامات كثيرة نستطيع توظيفها واستخدامها وسنحقق بها كما قال نتائج جيدة.

الزملاء من جمعية الثقافة والفنون بالاحساء حريصون على مشاركة البقشي في المعرض الجماعي الذي يعدون له هذه الايام وهوايضا حريص على التواجد في هذا المعرض.

حاليا يقوم باخراج اعماله لتقديمها للجمعية والاشتراك بها في المعرض وكأنه يرد على كثير من التساؤلات التي اثيرت حوله بقوله (انا عائد).

عودة البقشي ستكون قوية حتى وان لم تكن بنفس التوجه الذي سبغ أعماله السابقة وعرفه الناس لكنها ايضا ستكون مفاجأة .

الفنان المصري يسرى حسن : السيريالية تحتاج لعقل يشطح في الخيال

بغداد ـ ذكريات محمد حسن :

في مهرجان بغداد العالمي للفنون التشكيلية الذي اقيم قبل فترة في بغداد، الذي كان تظاهرة فنية وثقافية كبيرة ـ وكان ايضاً فرصة للتعرف على اعمال فناني الاقطار العربية الشقيقة .

نلتقي بالفنان الرسام يسري حسن وهو من مصر العربية حيث تحدث لنا عن الفن التشكيلي في مصر، وكذلك عن فعاليات مهرجان بغداد قائلاً :

لقد نشأ الفن التشكيلي في مصر قبل اكثر من ٧٥ سنة على ايدي الرواد محمود مختار، محمود سعيد، يوسف كامل، حيث انهم ادخلوا الفن المعاصر الحديث الى مصر .

وبعد هذه الفترة افتتحت عدة كليات ومعاهد فنية في القاهرة ـ الاسكندرية وقد درس فيها جميع انواع الفنون، وهذا مما جعل مصر من البلدان العربية المتقدمة في المجال الفني حيث انها تمتلك اكبر حركة تشكيلية في الوطن العربي .

وهنالك عدد كبير من فناني الوطن العربي تخرجوا من الكليات والمعاهد المصرية منهم من كان من السعودية والكويت واقطار عربية اخرى .

ان الفن التشكيلي في الوطن العربي يوازي او يقف بموازاة الفن في العالم ، وربما يتفوق عليه في بعض الاحيان ، وذلك من خلال تعبيره عن تراثه القومي ويتواصله مع حياة امته ان الفنان العربي له خواص فنية، غير موجودة في البلدان الاخرى اي انه يمتلك تراثاً عميقاً لماضي امته المجيد .

وكذلك حاضره الذي يجب الاهتمام به .

لو نظرنا الى الاعمال العربية لرأينا الحد الجميل والاسلوب الاسلامي الرائع الذي يحمل روحية شرقية أصيلة .

اما مشاركتي في المهرجان فقد شاركت بثلاث لوحات الاولى (الزعيم) و(لقاء في الماضي) و(طبيعة صامته) وهذه اللوحات الثلاث مخصصة للمهرجان ولشعاره .

.. ان اعمالي تمتاز بسيرياليتها تعني ماهو وراء الواقع او توظف للتعبير عن احاسيس الانسان المعاصر .

بشكل شمولي، كما انها تعتمد على الدراسة الاكاديمية، الكبيرة، لذا يجب على الفنان الذي ينتمي لهذه المدرسة ان يمتلك (ملكة الخيال) ـ ولذا ان اكثر الفنانين يبتعدون عنها لانها صعبة . ولذلك ان التجريد له نصيب الاسد بالنسبة للفن التشكيلي ـ وتأتي السريالية في ذيل القائمة لانها كما قلت تحتاج لعقل يشطح في الخيال .

وان من رواد هذه المدرسة في مصر هو الفنان الراحل (عبدالهادي الجزار) وفي الساحة الآن يقف الفنان رياض سعيد والفنان صبري منصـور . لقد شاهدت معظم الاعمال المعروضة في مركز صدام للفنون ـ ورأيت الاعمال العربية والعراقية تمتاز بروعة الحس وبروعة ادخال الخط العربي، لقد شاهدت اعمال شاكر حسن ال سعيد من العراق وصالح رضا من مصر، ونجا المهرادي من تونس وعبدالسلام عيد من مصر، واعتقد انهم يستحقون الجوائز التي فازوا بها .

ان الاعمال العربية افضل من الاعمال العالمية باستثناء اليابان لان مستواهم رفيع جداً وكذلك اعمال الفنان الهندي وكانت اعمالا غنية ، كما ان هنالك فنان قطري يستحق الجائزة والاعجاب لانه يمتلك اسلوباً مميزاً ـ وخاصاً يختلف عن الاعمال المعروضة .

اما المهرجان فانا حضرت اكثر من ٣٠ مسابقة في لجنة التحكيم اعتقد ان المهرجان لايوجد مثيل له على الاطلاق في جميع انحاء العالم من حيث حجم الاعمال، وحجم الفنانين المشاركين وروعة التنظيم، كما وشدني واذهلني ايضاً مركز صدام للفنون بما يملكه من مستوى رفيع في البناء والتنسيق، كما اني ادعو جميع الحكومات العربية بايجاد وتشييد مثل هذا المركز .

● الفنان يسري :

ـ خريج كلية الفنون التشكيلية «فرع الرسم» .

ـ متفرغ للفن .

ـ مدير قاعة (عـايدة) للفنون التشكيلية .

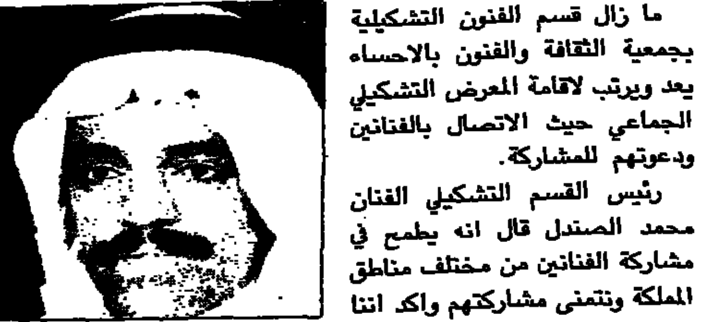
وهي اكبر قاعة عرض في مصر .

ـ اقام ٧ معارض في القاهرة ـ الاسكندرية ، وخارج مصر ـ للفنانين المصريين .

ـ مشارك دائم في معرض صالون القاهرة ، وهو اكبر تجمع للفنانين المصريين ، ويقام كل عام ويمنح جوائز لاحسن الاعمال المعروضة . ومشارك في معارض مشتركة

في جمعية الاحساء :

مازالوا يستقبلون أعمال التشكيليين



● محمد الصندل

ما زال قسم الفنون التشكيلية بجمعية الثقافة والفنون بالاحساء يعد ويرتب لاقامة المعرض التشكيلي الجماعي حيث الاتصال بالفنانين ودعوتهم للمشاركة.

رئيس القسم التشكيلي الفنان محمد الصندل قال انه يطمح في مشاركة الفنانين من مختلف مناطق المملكة ونتمنى مشاركتهم واكد اننا نستقبل كل الاعمال لكنها ستخضع للجنة لاختيار اللائق للعرض.

الجمعية ستعد دليلا يحوي اسماء المشاركين وصور اعمالهم.

المعرض مقترح (هذا الشهر لاقامته) ومؤكد انه سيقام في قاعة العرض بمقر الجمعية.

حاليا تأكد مشاركة كل من احمد السبت وأحمد المغلوث وعبدالحميد البقشي ومحمد الحمد وعبدالرحمن الحافظ ومحمد الصندل وعبدالرحمن السليمان وآخرين .

جولة في المعرض السعودي البحريني المشترك

الفنان هنا مطالب بالجديد من الاعمال

● مأساة لبنان.. تجاوز الواقع ونفاذ الى أعماق النفس «وتكوين» الصقعبي دعوة للدخول الى عالمه للتمعن

ضمن تظاهرة فنية متميزة. افتتح في صالة فندق (مريديان الخليج) بالخبر معرض مشترك سعودي بحريني احتفاء بافتتاح جسر (الملك فهد) رعى حفل الافتتاح سمو الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز الرئيس العام لرعاية الشباب ومعالي الاستاذ طارق المؤيد وزير الاعلام البحريني وفي جو حفل افتتاح كبير تجمع فيه نخبة من الفنانين السعوديين والبحرينيين وكان نقطة لقاء مضيئة في مسيرة الحركة التشكيلية .

● يقول الفنان العربي الكبير الراحل (راغب عياد) في اعتقادي ويقيني ان الفنان الحق المخلص لفنه. هو من يستلهم الهامه من صميم طبيعة وطنه ومن البيئة والارض التي ترعرع فيها وعاش تحت سمائها فيعبر عن مباهجها وماسيها. وعن عاداتها وقوميتها بصدق واخلاص وامانة متابعا ميوله وانطباعاته بالصورة التي تحلو له وبالاسلوب الذي يروقه ويفضله (١) قفزت الى مخيلتي هذه المقولة للفنان عياد وانا اتجول في المعرض الذي حشدت له امكانات جيدة فهل كان المعارضون المشتركون بمستوى ما قدم لهم من امكانات ..؟

تجهيز المعرض كان متقنا الى حد كبير من حيث التوزيع والاضاءة واختيار اماكن اللوحات وطريقة العرض وكذا دليل المعرض الانيق الفاخر الذي اعطى نبذة عن بعض لوحات الفنانين التشكيليين وبعض النشاطات التراثية الاخرى..

● اربعون لوحة وسبع وثلاثون فنانا وفنانة مشاركون في الاعمال.

● ثلاث لوحات كانت مواكبة لمناسبة المعرض لوحة الفنان عبدالحليم رضوي (جسر المحبة) زيتية باسلوبه المعروف وقد قدمت هدية الى معالي وزير الاعلام البحريني يوم الافتتاح ولم يتسن لي فرصة دراستها .

الفنان محمد المنيف في لوحته (جسر المحبة) واصفا تصوره في خطوط افقية باتجاه الايدي الممدودة المتصافحة والتي كونت في مجملها حسن التلاقي وذاك الافق البعيد الذي ضم ضمن شمسه ودائرته رمزا للسلام والعطاء وعتمة بحر هادىء. اللوحة في مجملها سريعة الانجاز تحمل فكرة واضحة باسلوب مبسط بعيدا عن التنميق ولم يستخدم اكثر مما هو بحاجة لايضاحه فجاءت لوحة هادفة.

ولوحة اخرى قدمها الفنان سعود القحطاني وما تبقى من لوحات فقد كانت عرضا فنيا تشكيليا.

المنهج العام في مجمل اللوحات كان الاتجاهات الحديثة المعاصرة ثمانية اعمال انتحى اصحابها الاساليب الواقعية وحامت حولها اما الباقي فكانت بين تجريدية او خطية حروفية.

ملاحظة هامة.. ان بعض اللوحات كانت من الانجازات القديمة كلوحة (وجه) للفنان جياد جواد ١٩٨٣ (الخوف) للفنان ناصر اليوسف ١٩٧٨ (سوق القيصرية) للفنان راشد العريفي ١٩٨٣ (تكوين) للفنان محمد سيام ١٤٠٠هـ ١٩٨٠م اضافة للوحة للفنان راشد سوار (القافلة) ١٩٧٤م وهذا يعني ان بعض الفنانين لم يقدموا اخر لوحاتهم لنتعرف عليها وعلى اخر تطوراتهم لاشك ان العمل الجيد لايرتبط بقدم او بحداثة انجاز. ولكن عندما نقدم معرضا له نوعية معينة فالامر مختلف. الفنان هنا مطالب بالجديد من الاعمال فعرض عمل ما مثلا مضى عليه قرابة اثني عشر عاما يتم اما تكريما للفنان او بمناسبة معرض خاص للفنان. او ضمن منهجية خاصة لمثل هذه الاعمال وبدت من هذه الملاحظة كونها تكررت كثيرا من بعض الزملاء الفنانين وفي كثير من المعارض .

● في بداية المعرض نصافح عيوننا صوفية (تكوين) للفنان بكر شيخون يضعنا امام سطح ابيض ارتصفت فوقه اشكال حروف منضدة في ايقاع انه يدخلنا الى عالمه بهدوء وسلام اشبه بالقاء التحية والدعوة الى ضيافة في احضان الحرف العربي والاستماع الى منظومة تفاعل الابيض العاجي في الظل والنور. لقد استفاد الفنان بكر شيخون من تاثير سطح اللوحة واخضعه الى مرئية معينة مبتعدا عن بهرجة اللون الايجاز الذي قدمه هو محصلة لتصوف ذاتي بحث تجاه الحرف والسطح واللون هو رؤية بشفافية متناهية لما هية لبسط العلاقات وفق لحد بعيد جدا ونراه في هذا المعرض ينقلنا نقلة جديدة الى عالمه الجديد .

● استوقفني الفنان راشد الخليفة بلوحته (مأساة لبنان) وقفت لاتامل تلك الكومة من الجثث وقد ارتصت فوق بعضها لتشكل هرما بدأ يتكون من انصهار الوطن المتمثل في العلم (المتهدم في كل مكان) اللوحة كابوس مخيف وصرخة في الوجدان والضمير لقد تجاوز الواقع والتفاصيل بمحاولة لاعطاء الصور الانسانية سخر حسه واعنصره لونا وخطا وكتلة مملوءة بالاسى يتفجر من شقوق الهوة السحيقة التي كانت اطرافها علما ممزقا. وشعبا ممزقا وغربانا تحوم وتنتظر بقع السواد في خلفية اللوحة تنفذ الى اعماق النفس شريحة من المأساة دم. وعلم . وسلام. وانسان. جسدها الفنان في تركيبة فنية استقطب فيها الوجدان والعين معا. تملك ناصية ريشته وحسه وصاغها بنية لعمل فني متكامل حتى الاطار الخارجي للوحته كان شريطا اسود يحيط باللوحة ليضيف تعميما اكثر لقد صرخ بصوت عال مسموع من خلال اللون وكتل اللوحة وخطوطها على صغر حجمها نسبيا.. فتحية من الاعماق وتهنئة لهذا الفنان على ما قدم .

● الفنان محمد الصقعبي هذا الصامت دائما القليل المشاركة بالمعارض يتحدث اليوم بلغة مركزة من خلال لوحته الزيتية (تكوين) ١٠٠ × ١٢٠ سم الجديدة التي قدمها من تركيزة في بؤرة اللوحة الى البنية المترابطة الى التقنية العالية في نهج التطبيق الفني الذاتي لتشكيل اللون. اللوحة في بدايتها وليدة لحظة ومع استمرار العمل فيها تكتمل لتكون حصيلة تجارب وتجارب عند التعمق في المنظر الى لوحته (تكوين) فنحن امام فنان متمرس خبر اللون والحظ. خبر الفكرة والرؤى واختزنها ثم اطلقها تباعا لمقتضى حالة معينة. جزئيات اللوحة مثل الكل للخط ايقاع ولكنه يختفي في درجات الالوان القاتمة وللكتلة ايقاع وللون ايقاع.

بنيت اللوحة مرت بمجموعة من المراحل بحداثة يقدم محاكاة للتراث بطريقته اللوحة فيها (قدم) هي اثر من عهد سابق بعيد في العمق في خلطة التراب والذهب في بقعة اللون المتوهجة في بعض اطراف اللوحة وملمسها اللون الذهبي عند الفنان محمد الصقعبي غير ما القناه اضيفت اليه بنية معينة ومعالجة هي حصيلة تجارب الفنان. في اللوحة احساس بثلاثة وجوه متراكبة مترابطة اللوحة ككل بتراكيبها والوانها القاتمة اوجد لها توازنا في اللون الاصفر وبعض المساحات الصغيرة في مركز اللوحة. فيها التصاق بالارض وبالعائلة وبالترابط الذي جمع اشكال الوجوه وفق الفنان الى حد كبير في دعوة المشاهد للتمعن في اللوحة والدخول اليها مع حداثتها .

● يقول ليوناردو للفنانين (اذا نظرت الى حائط ملوث او حائط بني من حجارة خليطة قد تجد فيه ما يشبه المناظر الطبيعية من جبال وانهار وصخور واشجار ووديان عريضة وتلال في تشكيلات عديدة او لعلك ترى معارك ورجالا يقاتلون او.. أو.. في تنويع لا ينتهي (٢) انها استثارة للذهن في البحث والتعمق لشتى ضروب الابتكار والفنان فيصل السمرة يطل علينا من خلال لوحته (تكوين) التي انجزها بمواد مختلفة محافظا على نهج امسك بناصيته مطلقا لريشته المرور على سطح لوحته معيدا الصياغة التشكيلية للمفردات والعناصر التي تتراكب منها لوحته مفهوم العمل الفني ايجابية الخروج بمعطيات جديدة المعاناة والبحث الذاتي وتفتيت اللون ثم معاودة خلطه ومزجه ووضعه في تركيبة ثانية وبطريقة قد تتعدى المالوف احيانا انه يفيد من علاقة اللون والايقاع في بنية عمله الفني في بحثه يلفق اللوحة عناصر متراكمة ومترابطة الاسود والابيض فواصل جزئيات اللون الاحمر عندما تتكسر وتندمج ثانية مع الاخضر. انه يسبر غور محاولة الوصول الى جوهرمعين. المساحات والخطوط الافقية في لوحته اشارة لمدلول حسي اعادة تركيبه باتقان الفنان وبشكل اخر متداخل وبوجهة نظر خاصة (اللوحة ككل هي راحة بعد عناء. وهي جزء من فلسفة الفنان فيصل السمرة مع مضامين معينة سعى من خلالها الى ايجاد حل تشكيلي لوني وكان مثيرا في لوحته) .

● الفنان عبدالله المرزوق قدم لوحتي بيوت قديمة بالوان مائية معتمدا البساطة المتناهية موغلا في رصد الشكل الضوء والانعكاس اللوني يتناوب التاليف الخارجي صور جزءا من البيئة بعيدا عن مداخلات التفاصيل ناقلا من المنظر ما يوائم حاجة فنية يبحث عنها في تراكيب وعلاقة الضوء وفتحات الشبابيك اننا نتنفس هواء نقيا من خلال نوافذه المضيئة.

● الفنان عبدالله الشيخ يقدم لوحتيه (اسلاميات) مبلورا من تحت ريشته مجموعة من الاختزالات الشكلية مستفيدا من صراحة اللون وموشيا بعض اجزاء اللوحة بما يشبه منظومة من القاشاني في السيراميك.

ان الحيز التخيلي لما يتمتع به الفنان تجاه العمق الفكري والحضاري الاسلامي وكذلك الالتصاق البيئي. قدما له دفقا خصبا نراه واضحا في التالف في لوحته الاولى مساحة من الاصفر تتناوب الضوء والسطوع مع المساحة البيضاء التي تضوي تحتها معالجة مركزة مخضعا اللون بين يديه لمراحل عديدة من الخلط والمزج. كذلك فان تاكيد الملمس عند الفنان عبدالله الشيخ لا يقل اهمية عن توزيع اللون والمساحة فهو يقيم به موازنة تشكيلية ناجحة.

● ناصر الموسى.. فنان نطالع له في كل معرض عملا حروفيا جديدا (تكوين بالحرف) هي صهر لمجموعة حركات للحرف في بوتقة الاخضر الداكن والاصفر يجنح للافادة والربط بين تشكيلات الحروف وتشكيلات الخطوط والمساحات الصفراء في اللوحة انعكاسات تكوينية وامكانية من الفنان لان يرينا الحرف باكثر من حالة وباكثر من اتجاه وعلى غير ما الفناه في رؤيتنا للحرف اما الاطار البنائي للون فلم يكتسب بعدا اضافيا بعد في لوحته هذه بل هو في معترك السلب والايجاب.

● بديع الشيخ فنان اخر قدم لوحة حروفية (اسم الجلالة) بنسق ايضا مغاير للمالوف في كتابة اسم الجلالة. الحركة متباينة على سطح اللوحة الذي انجز ببساطة لون الحروف وحركها كمنحى واتجاه في اللوحة ولكنها بقيت جامدة رتيبة مع السطح.

● الفنان عباس الموسوي. قدم لوحتين انطباعيتين متفاعل مع البيئة يحمل صدقا في الاحساس وعمقا في مداليل مركبات اللون وتاثيره (انعكاس) وفريق الفاضل هي اقتطاع لحظي لكيان معين بعين فنان وتقديمه للمشاهد بعد اضافة شخصية الفنان عبر اللمسات الحية.

● الفنان اسحاق الكوهجي ينهل من نفس المدرسة لزميله الموسوي في رابطة العلاقات اللونية وفي تبسيط المساحة وعدم الدخول بالتفاصيل استطاع ان ينقل بيد فنان متمرس صورة بضوئها وظلالها بلمسات قوية جريئة.

فوزية محمد فنانة قدمت لوحة (تكوين تجريدي) عالم فسيح من نشوة اللون الشكل غير محدد متداخل ليوصل الى تشكيل معين تحدد هويته حسب تفاعل المتلقي..

الفنانة منيرة الموصلي قدمت (جديدتيها) على ورق البردي كاسرة طوق المالوف لديها باستخدام خامة جديدة القصد في طرح الفنانة منيرة فاوراق البردي التي استعملت في الحضارة الفرعونية وجدت فيها الفنانة مادة تخدم خاصية ما تفكر فيه من عمل لوحة (الفراشة التي انهزمت) هي لوحة وحكاية ضمن اللوحة تسردها بالوان زاهية. داخلة الى عالم طفولي فسيح تجول فيه العين بارتياح عبر سمفونية لون وخط افقي وكتل صغيرة متراصة بجانب بعضها بتركيز يهدف الى نهاية تتكاثر في جهة اللوحة اليسرى حيث نهاية التاجج الحسي للون واللوحة.

وكما في لوحة (الفراشة) شرخ في الحائط فهي تتبنى بناء علاقة بين ما تستخدم من مواد وبين ما تدفع به لسطح اللون كفكر مختلط باللون والرؤية ايجاد تجانس من نوع ما يوصل لفحوى تشكيلية قدمتها الفنانة بادراك.

● الفنانة منيرة العماري.. في هذا المعرض تقدم (حركة ٢) على غير ما عهدنا ومن اعمالها السابقة انها تحقق نقلة جديدة جريئة تغير المفهوم في تركيبة اللون والمساحة وعلاقتها مع بعض عن لوحاتها السابقة. اكثر صفاءا في الرؤية واكثر تمعنا في سطح اللوحة المبسط بعيدا عن اي استعانات لونية صارخة مناخ اللوحة العام هادىء. برغم الكتلة التشكيلية المتتالية لاولئك الرجال وقد تراصوا بجانب بعضم بشكل حركي .

● الفنان عبدالرحمن السليمان في اسلاميات يطرح الصور الخارجية جانبا ويبحث في زوايا بعض من التراث. مستلهما حينا ومتذكرا حينا. ان اختيارات الفنان عبدالرحمن المنضودة من مخبوء وترسبات الذاكرة حيال التراث جاءت متاججة بمفردات كثيرة.. المعالجة قدمت بعيدا عن محاولات الابهار. فيها تريث مشحون بطاقة الوصول الى عمل جيد.

● الفنان جياد جواد ولوحته (وجه) احمر وازرق حار وبارد يلف اللوحة من خلال الوجه المتداخل هناك دمج لعالمين امتزجا بصورة وجه لنرى فيهما اكثر من (وجه) جانبية ما في عمله لاكثر من وجه ان التداخل اللوني الذي لف لمساته وبقع الضوء المبهمة الاتية من خافت بعيد تدفعنا للتساؤل.. عن اشعاعين اوجدهما.. اشعاع الداخل واشعاع سكبه الفنان فكان بريقا والقا نسرح في مخيلته وصحبته.

وبعد فقد حوى المعرض ايضا مجموعة من اللوحات المتفاعلة من الفنانين كلوحتي (جموح) لمنى النزهه. و(واجهتان) لنداء النزهة. و(انتظار) لاحمد السبت و(ترسبات) لشعاع الخليفة. و(مراكب) لمحمد الاعجم (طريق مكة جدة) ليوسف جاها و(تكوين) لمحمد سيام .

كما شارك بالمعرض الفنانون عبدالله نواوي وعبدالله حماس وحسن عبدالمجيد وعبدالعزيز الظافر وهدى العلي وفنانو البحرين علي يوسف وعبدالكريم العريض وسمية رجب ومريم فخرو وبلقيس فخر .

محمدوجيه مدور

(١) راغب عياد. فنان من جيل الرواد في العالم العربي ولد عام ١٨٩٢ وتوفي بالقاهرة عام ١٩٨٢ عرف باتجاهه المتحرر. وكان ذا طابع واسلوب مميز. صاحب تعبير مباشر .

(٢) آفاق الفن (الكسندر اليوت)

● منيرة موصلي

● راشد الخليفة



● عباس الموسوي

● محمد المنيف





● محمد الصقعبي



● اسحاق الكوهجي

● تركي الدوسري

● عبدالله الشيخ

الجارديان

تشريعات جديدة في الدول الغربية لمنع اللاجئين من دخول اراضيها

الذين اشتركوا مؤخرا في اجتماع جنيف الذي عقد على مستوى القمة حول قضايا اللجوء واللاجئين وجدوا صعوبة كبيرة لتصديق ما سمعته اذانهم من مندوبي الدول الاوروبية وامريكا .

فقد انتبه اعضاء اللجنة الفرعية حول الحماية الدولية التابعة لمكتب المندوب السامي للاجئين خلال اجتماعهم الاخير على صوت مندوبة الولايات المتحدة الامريكية كاترين براون المستشارة القانونية بوزارة الخارجية وهي تقول لهم « ان افضل طريقة لمنع اللاجئين القادمين من الدول النامية من دخول اوروبا الغربية وامريكا قد تكون وضعهم رهن الحبس بمجرد وصولهم » .

لقد وقف الى جانب المندوبة الامريكية مندوب الحكومة الهولندية الذي لم ينته عند هذا الحد بل ذهب الى ابعد من ذلك ليفسر الامر « بان القاء القبض على اللاجيء في المطار ليس بالضبط مشابها لادخالهم وراء القضبان . وانه ينبغي ان نبحث عن كلمة اقل اثارة للعواطف » .

لكن كلا المتحدثين وجدا معارضة شديدة من مندوبي الدول الافريقية الذين ذكروهما بان استعمال الحبس لمنع اللاجئين من دخول تلك الدول مخالف للقانون الدولي واتفاقيات اللجوء الدولية وقال احد المؤتمرين من الدول النامية « انه موقف محير ومناف لحقوق الانسان وهو ايضا دليل واضح على المدى الذي تحول فيه وتغير المناخ السائد في الدول الغربية » .

ان وصول عدة الاف لاجيء اضافيين خلال العامين الماضيين من الدول النامية قد قاد الحكومات الاوروبية محافظين وديمقراطيين اشتراكيين على السواء الى فرض قيود وتعديلات مجحفه على قوانين منح حق اللجوء في بلدانهم . فعام المعونة من اجل الحياة « لايف أيد » مع احتفالات التبرعات الخيرية من اجل المحتاجين وتساقط اوراق البنكنوت من نوافذ الشقق والبنايات على جامعي التبرعات قد صاحبها صوت تسابق حثيث لاغلاق الابواب الخارجية في وجوه القادمين .

فالشروط التي كانت موضوعة لاستيفائها من اجل الحصول على تأشيرة دخول اصبحت اكثر تشددا وابلغت شركات الطيران

انها ستعرض نفسها لدفع غرامات باهظة اذا ما نقلت للدول الغربية قادمين لا يحملون الوثائق المستوفية للشروط كما طلب من شركات الطيران ان تمارس دور رجل الشرطة وتقوم به في هذا الجانب فحسب تعبير مارتن بيرير مدير المجلس البريطاني للاجئين ان « الحكومات تعمل جهدها لتجعل على اللاجئين صعوبة مجرد الخروج من بلدانهم وحشد كل ما يحقق من ذلك من عقبات » .

لقد عدلت كل الدول الرئيسية المستقبلة للاجئين ممارساتها وتقاليدها السابقة في هذا المجال .. الدنمارك التي كانت تفتخر بانها لا ترفض استقبال اللاجئين عند وصولهم الى حدودها قامت قبل ستة اسابيع مضت بتعديل قوانينها .

فبغير الحصول على تأشيرة دخول سارية المفعول يعاد اللاجئون الى المحطات التي قدموا منها وذلك ضمن تحرك تأمل الحكومة في ان تؤدي الى تقليل عدد اللاجئين الواصلين الى الدنمارك بنسبة ثلاثة ارباعهم .

بريطانيا قامت ايضا بادخال اجراءات جديدة متشددة على منح تأشيرات الدخول للقادمين بين عدة دول ضمن ما يسمى بمنظمة دول الكومنولث وفرضت سويسرا قوانين جديدة سيتم بمقتضاها اقامة اربعة مراكز يرسل اليها كل الباحثين عن الحصول على حق اللجوء لاعادة غربلتهم مرة اخرى فاذا لم تقبل طلباتهم سيتم طردهم خلال ايام معدودات .

وحتى اذا نظرنا للامر بعيدا عن القوانين الاخيرة فان الدول الاوروبية قد ضيقت كثيرا المعايير التي كانت على ضوئها تسمح باستقبال الناس على اساس انهم لاجئون .

ففي سويسرا انخفض معدل منح حق اللجوء السياسي من ٨٠٪ قبلوا كلاجئين من مجموع الذين تقدموا بطلبات لهذا الغرض عام ١٩٨٠ الى ٨٪ فقط خلال الربع الاول من هذا العام .

وفي فرنسا انخفض المعدل من ٩٥٪ عام ١٩٧٦م الى ٤٣٪ العام الماضي .

وفي بريطانيا فمن ٥٥٪ عام ١٩٧٩ الى ٢٣٪ فقط العام الماضي .

لقد كانت دفوع الحكومات التي أدلت بها لتقليل هذا التراجع هو ان التغير الحادث جاء نتيجة للعدد الكبير للمهاجرين الاقتصاديين الذين يقدمون انفسهم كلاجئين ولكن المنظمات الطوعية اعترضت على هذا الادعاء .

ان بعض الدول كانت تبدو بعض التسامح في اعطاء الفرصة لبعض الذين لم تقبل طلباتهم بالبقاء عبر ما يسمى بـ « تأشيرة خروج استثنائية للبقاء » يمكن تجديدها كل عام .. المانيا الغربية كان لها نظام « تسامح » وتسمى سويسرا اسلوبها « الاعتقال المفتوح » وفرنسا وحدها بين الدول الرئيسية المستقبلة للاجئين ليس لديها نظام لجوء مؤقت .. واللاجئون الذين لا تقبل طلباتهم من المفترض ترحيلهم مباشرة وان كان كثيرون يبقون في فرنسا مختبئين .

وفي معالجتها لهذا الموضوع في حالة البولنديين ولاجئي الهند الصينية واللبنانيين فقد لجأت فرنسا لاصدار قانون خاص يسمح للاجئين من هذه الدول بالعمل في فرنسا وقد مارست المنظمات الطوعية ضغوطا قوية على الحكومة لتوسيع القانون واعطاء نفس الحق للشعوب الاخرى .

ان القوانين المتعلقة باللاجئين منتظري صدور قرارات بشأن طلباتهم والذين .. يحظون بفرص التسامح ولكنهم رسميا مرفضون كلاجئين تتفاوت كثيرا عبر اوروبا ـ وعموما اللاجيء لا يستطيع ان يمارس اي عمل قبل مضي ستة شهور من وصوله وفي المانيا اجاز البوندستاغ مؤخرا قانونا يمدد مدة تحريم ممارسة العمل على اللاجيء من عامين الى خمسة سنوات .

لقد حذر المندوب السامي للاجئين جين بيير هوك بان الطريقة التي اتبعتها حكومات دول اوروبا الغربية فيما يتعلق بموضوع اللاجئين والذي يعتمد بصفة اساسية على المصالح القومية والاعتبارات الداخلية لا تخدم سوى تحويل المشكلة من بلد لاخر .

هذه السياسة قد تخدم اهدافا سياسية قصيرة الامد ولكنها لا تقدم حلا للمشكلة الانسانية التي تتفاعل عميقا تحت السطح ولذلك فان المطلوب هو اتباع حل توجه عالمي منسق .

ولكن حتى يتم ذلك فان مشكلة اللاجئين داخل الدول الاوروبية تتفاقم يوما بعد يوم فاللاجئون الموجودون هناك تحت بند التسامح مهددون باعادتهم الى بلدانهم وبالفعل اصبح اناس مضوا خمس سنوات واكثر في اوروبا ومعهم اطفال لا يدرون اين يذهبون يطلب منهم حاليا مغادرة البلاد .

ان النقاش الذي يدور حاليا في اوروبا لفرض قوانين صارمة بشأن منح حق اللجوء يعتبر اجراء قديما في امريكا يطبق منذ فترة طويلة فحسب ما جاء في دراسة معتبرة التوثيق للسياسة الامريكية في هذا المجال منذ عام ١٩٤٥ اعدها دارسان غير سياسيين هو انه في ارض نصب الحرية قانون حماية اللاجئين ظل اداة في خدمة السياسة الخارجية اكثر من انه عمل انساني .

فالادارات الامريكية من الحزبين على السواء تريد ان تظهر ان الناس يتركون الدول الشيوعية مغادرين لها كلاجئين لكنهم يغادرون الدول الرأسمالية اذا سمح لهم في الولايات المتحدة لاسباب اخرى .

وقد حرصت الحكومات الامريكية على ابراز صورة سلبية للنظام الشيوعي اكثر من حرصها على مساعدة الذين يموتون من الجوع .

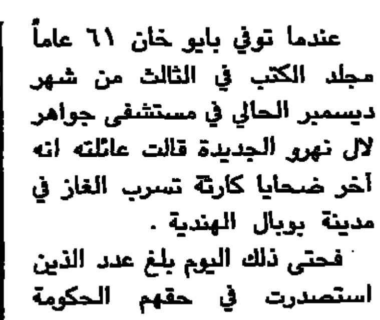
فليس صدفه ان يكون اكثر من ٩٠٪ من الذين اعطوا حق لجوء سياسي خاصة بعد عام ١٩٤٨ كان لاشخاص هربوا من الانظمة الشيوعية .

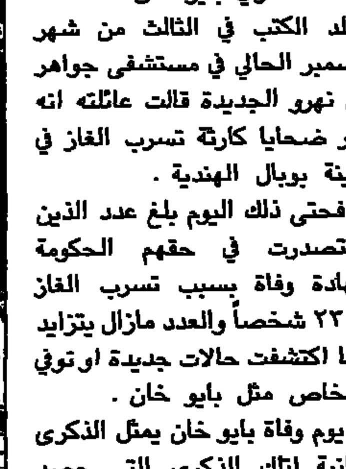
وايضا ليس من سبيل الصدفة ان اكثر الذين ردتهم امريكا على اعقابهم واغلبهم تشيليون وسلفادوريون وكوريون كانوا قد صنفوا كيساريين مثيرين للمشاكل.

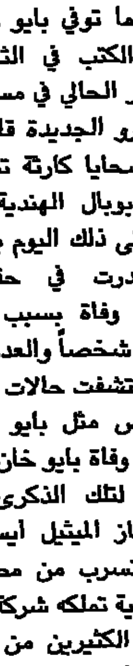
وقد انتقدت الدراسة المندوب السامي للاجئين السابق باول هارتلنج على تأخره في انتقاد ادارة ريجان على معاملتها للاجئين السلفادوريين والهايتيين وقالت ان مكتب المندوب السامي للاجئين وهو يعتمد في جانب كبير من تمويله على الولايات المتحدة لا يتمتع بالتحرر المالي والقوة المؤسسية التي تجعله ينتقد الممارسات الامريكية .

التايمز

عامان على كارثة بوبال وضحايا الغاز يتساقطون







عندما توفي بايو خان ٦١ عاماً مجلد الكتب في الثالث من شهر ديسمبر الحالي في مستشفى جواهر لال نهرو الجديدة قالت عائلته انه آخر ضحايا كارثة تسرب الغاز في مدينة بوبال الهندية .

فحتى ذلك اليوم بلغ عدد الذين استصدرت في حقهم الحكومة شهادة وفاة بسبب تسرب الغاز ٢٣٥٢ شخصاً والعدد مازال يتزايد كلما اكتشفت حالات جديدة او توفي اشخاص مثل بايو خان .

يوم وفاة بايو خان يمثل الذكرى الثانية لتلك الذكرى التي حصد فيها غاز الميثيل ايسيونيت القاتل الذي تسرب من مصنع للمبيدات الحشرية تملكه شركة يونين كارباید ارواح الكثيرين من سكان المدينة وهم نائمون .

ومع ان قضية ضحايا الكارثة ما زالت معلقة إلا ان الاطباء والمنظمات التطوعية ما زالت تتصارع فيما بينها وكلها في شقاق مع الحكومة .

الاطباء في مواجهة بينهم حول نتائج الفحوصات الطبية لما بعد الوفاة التي اجريت على الضحايا . فالمسئولون حول معالجة الضحايا يقولون ان نتائج الفحص محفوظة سراً بواسطة ادارة الطب الشرعي لدى الدكتور ن.آر.باندارى المسئول في مستشفى بوبال والذي يقول انه لن يفصح عما في تلك التقارير إلا امام المحكمة .

والحال بين الجمعيات التطوعية ليس افضل منه بين الاطباء فالذين تسلموا تعويضات من شركة يونين كارباید اتهموا من قبل المنظمات الاكثر تطرفاً بأنهم اصبحوا اضحوكة لخدمة مصالح الشركة وانهم يجمعون البيانات والمعلومات ليثبتون فقط ان تأثير مفعول الغاز لم يكن كبيراً وان المشكلة الحقيقية هي سوء التغذية .

بل حتى المنظمة التي وفرت المساعدات للمستر ديفد بيرجمان المواطن البريطاني الذي اعتقل ووجهت له تهم تحت مواد القانون الامني اتهم بممارسات من هذا النوع عندما نادى اثنين من موظفيه بتنفيذ برنامج لتوزيع اللبن .

والمستر بيرجمان الذي اعطى مهلة حتى نهاية الشهر ليغادر الهند افضل مثال لسوء العلاقات بين سلطان الولاية وبين المنظمات التطوعية .. فقد قال مدير الاعلام في ولاية بوبال ان بيرحمان لايفعل في الحقيقة اي شيء هنا انه يقوم فقط بجمع بعض الاطفال في مخزن متهدم ثم يدرسهم الرسم .

وقال البوليس ان بيرحمان (وجد متلبساً بامتلاك مواد سرية محظورة) .

وهناك منظمات ومؤسسات اخرى تواجه اتهامات متفرقة ويقول منظموا المسيرة التي خرجت الاسبوع الماضي ان معالجة افضل كانت ستتوفر لضحايا الكارثة او يمكن اكتشافها لو ان مزيدا من التفاصيل ومزيدا من الابحاث والدراسات المنظمة لحالات المصابين تم توفيرها .

ويطالب المتظاهرون بتوفير فرص عمل لاولئك الذين تدهورت قدراتهم عن العمل بسبب الفشل الذي اصاب رئاتهم وبصرف تعويضات مجزية ودون تأخير لتلافي معاناتهم كما يدعون لتوقيع عقوبة شافية على شركة يونين كارباید وعلى كل العيادات التي تشرف على ادارة هذه الشركة .

واذا تركنا الخلافات جانبا فان الاهتمام الطبي الفعلي لشعب بوبال من بقايا الكارثة يتحسن بصورة كبيرة عما كان عليه في الايام الاولى ، فقد انشئت في مستشفى بوبال وحدة من ستة اقسام في جناح الاطفال لرصد حالاتهم كما استقدمت حضانات للاطفال حديثي الولادة الذين يعانون من اشكالات مصاحبة للولادة كما زودت المستشفى باجهزة لقياس التنفس واختبار رئات المتأثرين بالغاز تبلغ قيمة الواحدة منها ٦٠٠٠٠٠ روبية (٣٢٠٠٠ جنيه استرليني) .

ومع ذلك فان الحقيقة التي يجب قولها هي ان كل اجهزة العالم الطبية ماكانت لتستطيع تقديم اي مساعدة ولا تستطيع ايضا تقديم شيء يفيد اسرار أحمد احد ضحايا غاز الميثيل القاتل في الثامنة والثلاثين من عمره ويبدو لمن يشاهده اكبر من ذلك على الاقل بعشر سنوات كاملة والذي صمت الغاز رئتيه وظل يدخل ويخرج من المستشفى منذ وقوع الكارثة .

أحمد اسكاف لكنه لايستطيع ان يمارس عمله وقد كانت اسرته تعيش على دخله الذي يبلغ ٢٥ ـ ٣٠ روبيه في اليوم ، واليوم يعتمدون على العشر روبيات التي تحصل عليها زوجته من عملها كخياطة وما يمكن ان يقدمه له والد زوجته كمساعدة .

هناك ايضاً ضحايا آخرين كثيرون ولاتجد من يتعاطفون مع السيد جاجانات موكوند مدير مصنع يونيين كارباید الذي مازال عرضة للتحقيق معه من قبل الشرطة الهندية . والذي ما زالت يلوح فوق رأسه شبح الجريمة الرئيسية . وهو الاخر يبدو انه لن يجد عملاً لدى اي جهة ففي الوقت الذي احرقت صورة مخدمه يونيين كارباید التي هي بعيدة عنه في واشنطون فان صورة موكوند دفنت مع الضحايا .

□□



جاء في دراسة اجرتها وزارة الخارجية الامريكية ان الولايات المتحدة تعاني من نقص خطير في الدبلوماسيين القادرين على التحدث باللغات الصعبة ذات الاهمية القصوى للسياسة الخارجية الامريكية وان هذه المشكلة ستتفاقم مالم يتم اجراء تعديلات جذرية في نظام تعيين وترقية الدبلوماسيين .

وتركزت هذه الدراسة التي استمرت ستة اشهر على اربع من اللغات التي يسميها الامريكيون « اللغات الصعبة وهي الروسية والعربية والصينية واليابانية » وتعتبر هذه اللغات الاربع هي اللغات الاهم لتنفيذ الدبلوماسية الامريكية في مجالات هامة مثل العلاقات بين الدولتين العظميين والتجارة الدولية والامن في الشرق الاوسط .

وقام باجراء هذه الدراسة هونتيجل ستيرنز السفير السابق لدى اليونان والذي يعد من اكثر الدبلوماسيين الامريكيين خبرة . وجاءت هذه الدراسة بناء على طلب من جورج شولتز وزير الخارجية ونائبه للشئون الادارية رونالد سبيرز .

ويقول ستيرنز ان خلاصة الدراسة هي ان وزارة الخارجية الامريكية تبذل جهدا كبيرا في اعطاء عدد كبير من العاملين فيها دورات سريعة على مبادىء اللغات الصعبة ولكنها لا تحقق مسئولين قادرين بالفعل على التحدث بهذه اللغات .

وتعكس الدراسة ايضا مخاوف متزايدة داخل وزارة الخارجية الامريكية من فشل العديد من دبلوماسييها على الالمام حتى باكثر اللغات شيوعا في العالم وكنتيجة لنفور الشباب الامريكي عن دراسة اللغات وتزايد الضغوط لتشغيل الاقليات اضطرت وزارة الخارجية الامريكية الى اسقاط شرط اتقان لغات اجنبية من اجل العمل في السلك الدبلوماسي .

وكان كل الدبلوماسيين الامريكيين يتلقون دروسا في اللغات عادة ما تكون اللغتين الفرنسية والاسبانية تستهدف الى رفع مستواهم الى المستوى الثالث في اتقان اللغات . وهناك خمسة مستويات لاتقان اللغات الثالث منها يعني القدرة على التحدث والفهم بما يكفل اداء المهمة ولكن ثبت فعليا انهم رغم وصولهم الى المستوى الثالث لا يستطيعون توظيف ما تعلموه في خدمة عملهم .

واثارت هذه الدراسة جدلا شديدا لانها تزامنت مع وضع نظام جديد للترقية في وزارة الخارجية الامريكية يحد الى حد كبير من الترقية الى المناصب العليا وينص على ضرورة وجود مميزات اساسية للدبلوماسي وعلى رأسها المامه بالدول الاجنبية وكذلك بالطبع لغاتها .

وتقول الدراسة انه في اعوام ١٩٨٣ و ١٩٨٤ و ١٩٨٥ كانت وزارة الخارجية الامريكية تضع اهتماما أقل لاجادة اللغات الاجنبية مما جعل الدبلوماسيين يعزفون عن اضاعة وقتهم في تعلم هذه اللغات الذي يحتاج في بعض الاحيان الى عامين او اكثر .

وجاء في الدراسة انه خلال تلك الاعوام الثلاثة ترقى ١٤٧ موظفا الى مناصب اعلى رغم ان ٤١ مواطنا منهم فقط يمثلون نسبة ٢٨ في المائة كانت اجادتهم لواحدة من اللغات الصعبة من المستوى الثالث وأعلى من هذا المستوى في حين ان ٣١ موظفا يمثلون نسبة ٢١ في المائة حصلوا على الترقية رغم انهم لم يصلوا الى المستوى الثالث في اي لغة .

ولم تشر الدراسة الى امثلة محددة للعقبات التي قد تسببها عدم اجادة مثل هذه اللغات امام تنفيذ الدبلوماسية الامريكية لكن مسئولين اخرين يشيرون الى ان ادارة العلاقات مع موسكو يديرها اثنان من المسئولين الذين لا يعرفون مبادىء اللغة الروسية رغم خبرتهم الكبيرة في الجوانب الاخرى .

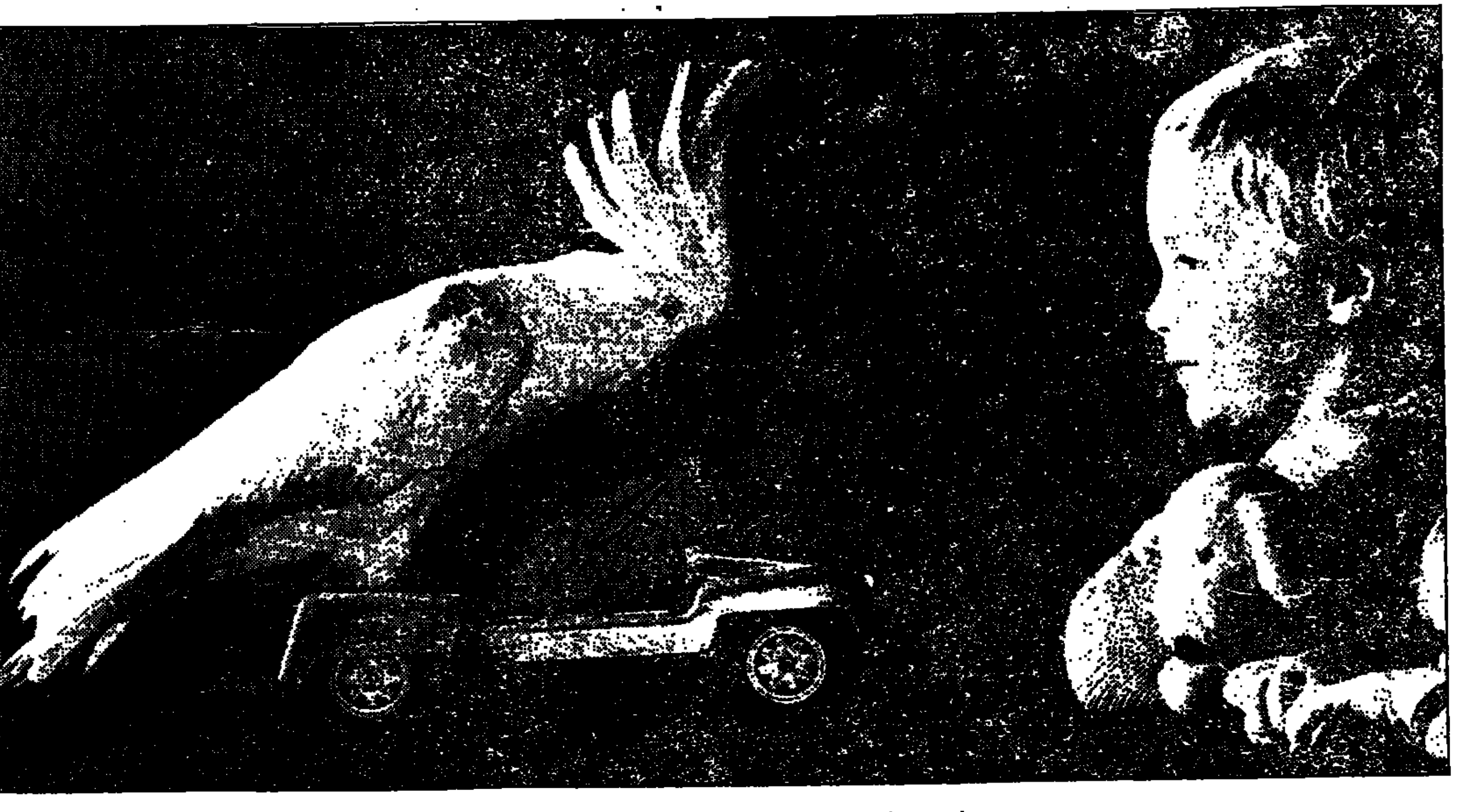
ويقول المسئولون ايضا انه ليس هناك سوى خمسة دبلوماسيين في السفارة الامريكية في موسكو يستطيعون التحدث باللغة الروسية بطلاقة .

واوصى التقرير في النهاية في البحث عن نظام جديد يركز على تعلم هذه اللغات « الصعبة »



انتحار

بذل العلماء ورجال الانقاذ جهودا كبيرة لمنع ما يقرب من خمسين حوتا من الانتحار على سواحل ولاية ماساشوستس الامريكية ونجحوا بالفعل في انقاذ معظم الحيتان ولكنهم فشلوا في انقاذ حياة خمسة منها كما انهم اضطروا الى اعطاء حقن سامة لستة اخرين لم يستطيعوا اعادتها الى الماء .



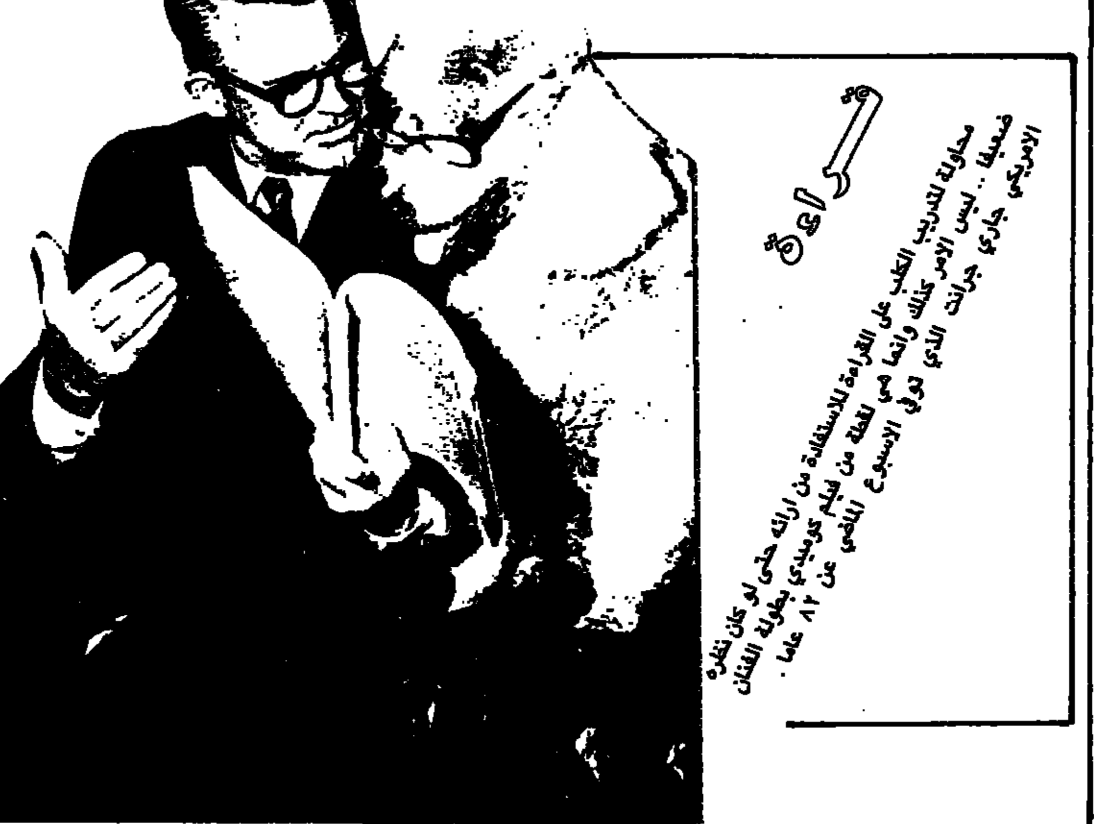
ببغاء

أصبحت لهذا الببغاء شهرة كبيرة في استراليا بعد قيامه بدور ثانوي في احد الافلام ومنذ ذلك الوقت يقدم الببغاء عروضا مستقلة يعرض فيها قدرته على قيادة السيارات الصغيرة والدراجات التي لا تناسب احدا بالطبع سواه .



عصا !

بذل الرئيس المكسيكي ميجويل ديلا مدريد جهدا كبيرا لتناول الطعام بالعصا على الطريقة الصينية في مادبة رسمية اقيمت في بكين وفي النهاية وجد الرئيس المكسيكي ان كل محاولاته فاشلة وعليه ان يعود الى طريقته العادية في تناول الطعام .



قراءة

محاولة لتدريب الكلب على القراءة للاستفادة من ارائه حتى لو كان نظره ضعيفا . ليس الامر كذلك وانما هي لقطة من فيلم كوميدي بطولة الفنان الامريكي جاري جرانت الذي توفي الاسبوع الماضي عن ٨٢ عاما .



تحذير

دوجلاس هيرو وزير الداخلية البريطاني يركب سيارة عتيقة وامامه رجل يحمل علما احمر لتحذير المارة من السيارة القادمة وذلك بمناسبة مرور ٩٠ عاما على الغاء البرلمان للقرار الذي كان ينص على ضرورة قيام شخص بتحذير المارة من قدوم سيارة .



مايسترو

جاك شيراك رئيس الوزراء الفرنسي يطمح الان ليصبح مايسترو السياسة الخارجية الفرنسية ـ والصورة له في حالة انجذاب سياسي يكاشف الشعب الفرنسي حول علاقات بلاده بايران يوم السبت الماضي



معرض

اعتاد زوار المعارض الفنية على ان ينظروا الى الجدران لمشاهدة الاعمال المعروضة ولكنهم اضطروا مؤخرا الى النظر الى الارض وذلك في اطار المعرض الفني الفريد الذي اقيم في موسكو ووضعت اللوحات فيه على الارض .

كيماوي

احد الغواصين خرج من الماء بعد ان ازال كمية كبيرة من المواد الكيماوية السامة التي تسربت الى مياه نهر الراين نتيجة نشوب حريق في مصنع للكيماويات في سويسرا مما ادى الى تلوث مياه النهر



مأوى



سيدة لبنانية تحمل فوق راسها صندوقا مملوءا بالاغذية هو كل ما تملكه اخذته لتبحث عن مأوى اخر بعد الاشتباكات الدامية في قرية مغدوشه بين الفلسطينيين ورجال منظمة امل .



وللصلعة فوائد أخرى

هذا البروفسور الياباني اكتشف فائدة جديدة للصلعة لم تطرأ على بال احد من قبل فقد استفاد من صلعته في كتابة معروض ثقافي قدمه شخصيا لوزير الثقافة الفرنسي اثناء معرض للفنون افتتح يوم الثلاثاء الماضي في بارس .

والبروفسور هو شونو شيماموتو رئيس احدى الجامعات اليابانية وهو فنان ايضا والوزير الفرنسي يقرأها مبتسما فلعله يفكر في كيفية استلام المعروض وحفظه في ملفاته ٪

خصام

نانسي وريجان في قمة حالات الانسجام الاسري بينما يسهر الخلق ويختصمون في مجلس الشيوخ والنواب والصحافة الامريكية والبيت الابيض والعالم حول سياسته الخارجية

الشرقية

مدينة الآثار الخالدة

اضفت المعالم الاثرية بالمنطقة الشرقية بصمات واضحة وجميلة على المنطقة ككل .. ولان الاثار جزء هام من ماضينا الراسخ في اعماقنا فهي دائماً تنال كل الرعاية بغرض المحافظة عليها لاظهار الفرق بين القديم الباقي والحديث المتالق ..

ولان الماضي دائماً هو الاصل وهو النبع الذي لاينضب بل نأخذ منه دائماً الى حاضرنا ونسير على دربه لنخطو به مرحلة تواصل الاجيال قامت الدولة بصرف الملايين للحفاظ على الآثار بكافة مناطق المملكة وانشأت ادارات للمحافظة على ذلك بالاضافة الى دور البلديات والجامعات والمعاهد للمحافظة عليها .

وقد تميزت منطقتا الاحساء والقطيف بتاريخهما القديم على العديد من المعالم الاثرية الهامة .. حيث امرت الدولة بالمحافظة عليها وتطويرها لتكون احد المعالم السياحية بالمنطقة لتظل دائماً من المعالم المشرقة ولتؤكد بذلك استمرارها في متابعة كل عمل يساعد على تنمية المدن والاهتمام بها .

● اعداد :
قسم التحقيقات



● منظر لجبال قارة بالاحساء ●

● برج الطوية بالجبيل ●



● قصر ابراهيم ●



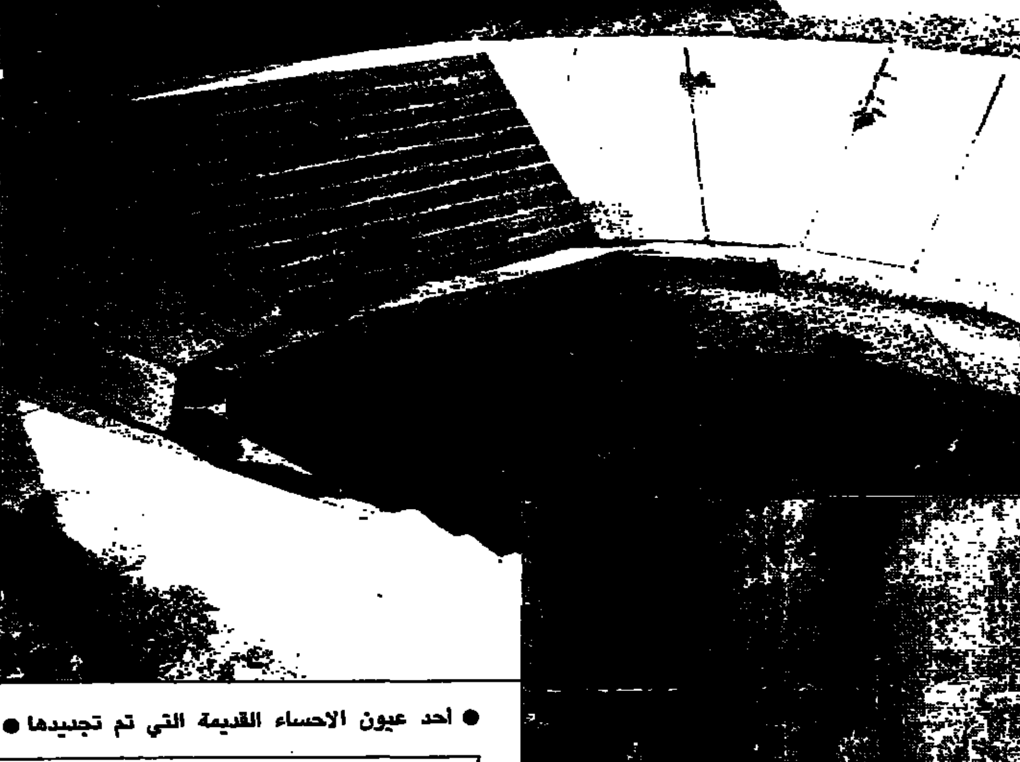
● قصر صاهود بالمبرز ●



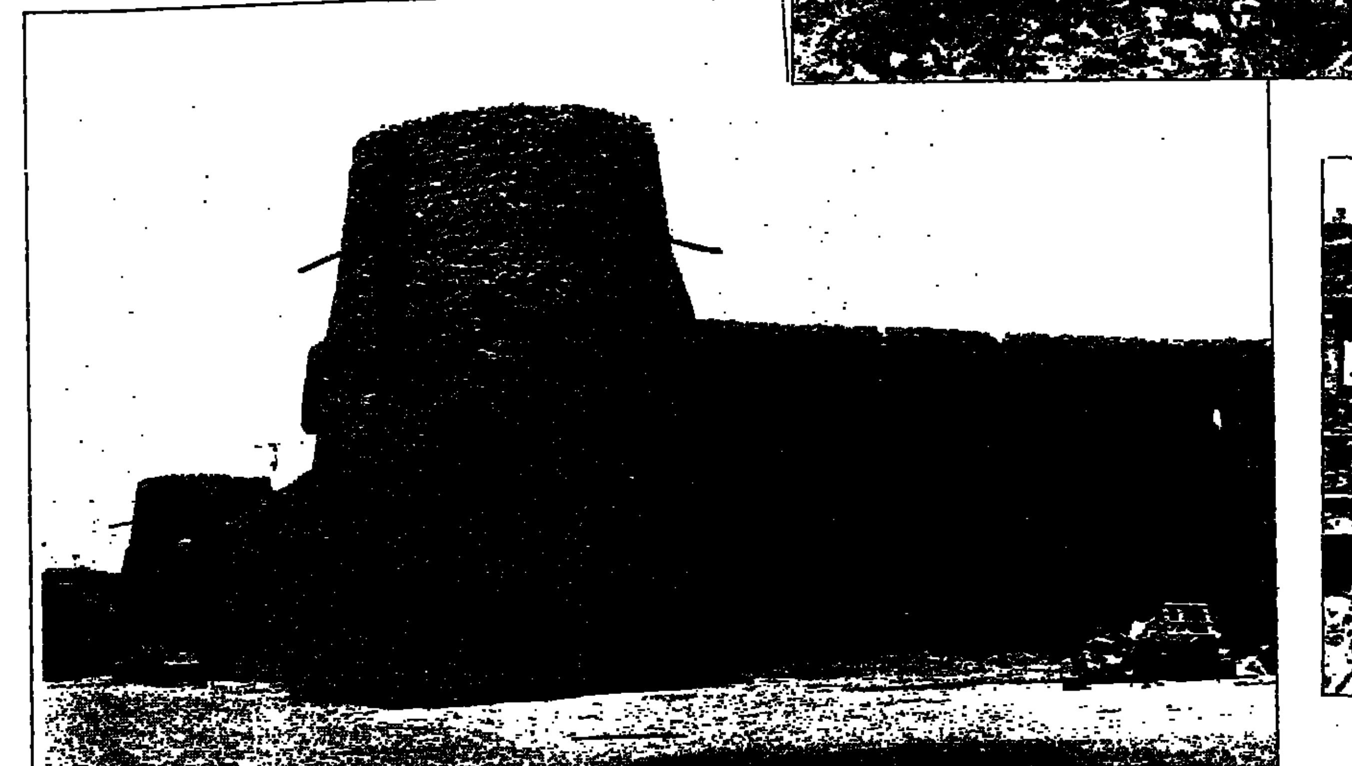


● احد الممرات القديمة بالاحساء ●

● قلعة تاروت ●



● احد عيون الاحساء القديمة التي تم تجديدها ●



● قصر عبدالوهاب بدارين ●

● جبل القارة ●

إلى ... اليوم الرياضي مع التحية
صفحة اصوات رياضية

بين فنون الماضي وابداعات الحاضر

لعل عودة سعود جاسم الى الملاعب بعد غيابه الفترة الماضية وابتعاده عن البيت القدساوي الذي ترعرع بين اروقته وبعد الرحلة الطويلة مع معشوقته وبعد ان عاد الماضي للحاضر ليحكي لنا ويذكرنا بهداف الراس الذهبية التي كانت في ذلك الوقت جميع الجماهير تردد اسم سعود واهدافه الجميلة التي لن تنساها فهل ينجح سعود جاسم بعد العودة الى المنزل الاول ناديه القادسية ويستطيع ان يعيد البسمة الى شفاه الجماهير القدساوية في التجربة الرابعة بعد ان كانت الاولى بنفس المكان بعدها نادي الاتحاد بجدة والثالثة مع النهضة بالدمام ومن ثم العودة مرة اخرى الى الملاعب فلن يكون هذا بالسهل في الوقت نفسه لن يكون بالصعب على اللاعب الخلوق والمبدع وصاحب المستوى الرفيع سعود جاسم فهل ترجع فنون الماضي بابداعات الحاضر ؟ هذا ما تنتظره الجماهير من صديق الشباك ..

● سعود جاسم ●

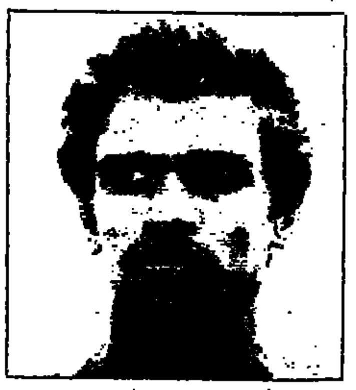
عبدالله عباس الحسين/الاحساء

صعوبات .. في ملعب الراكة

ابعث برسالتي هذه من خلال جريدتكم الغراء الى متعهد التغذية بملعب الامير سعود بن جلوي بالراكة واطلبه باسم الرياضيين عامة وجمهور كرة القدم خاصة ان يكون هناك تنظيم اكثر في عملية البيع في داخل المقاصف وذلك بوضع ضوابط منها وضع حواجز من الالمنيوم او الحديد تحدد عملية الوقوف اثناء الشراء ويكون ذلك بطلب من ادارة الملعب وامر اخر هو في المباريات المتوقع لها حضور جماهيري كبير لماذا لايتم استعمال جميع الاماكن المخصصة للبيع ويكتفي بمحلين خاصة وان الدوري العام سيبدأ من جديد ولايفوتني ايضا ان اطالب اخواني الجمهور الحبيب ان يتقيدوا بالنظام عند الشراء وفق الله المسئولين جميعا والقائمين على الرياضة لما يحبه ويرضاه والسلام عليكم .

الوليد سبع السنابل

جوكر الكرة السعودية وقائد الابطال



● باسم ابوداوود ●

من منا لايعرف جوكر الكرة السعودية الذي يزداد تألقا من مباراة لاخرى انه اللاعب الاهلاوي وكابتن منتخب المملكة العربية السعودية للشباب اللاعب الخلوق باسم ابوداوود فانا لم القبه بجوكر الكرة السعودية ولكن الذي لقبه هو المدرب الداهية مدرب النادي الاهلي سابقا تيلي سانتانا هو الذي لقبه لانه استطاع ان يلعب في مركز قلب الدفاع والظهير الايمن والوسط وشاهدناه في مباريات منتخبنا للشباب ظهيرا ايسر في البطولة الآسيوية الخامسة والعشرين للشباب المقامة بالرياض الا يحق ان نلقبه بالجوكر الكروي السعودي .

مبارك عبدالله الهاجري

وينطلق الدوري من جديد

الاتفاق .. والضوء الاخضر الى البطولة

فرسان الوسطى مهاجمون في القمة وأندية الغربية تتجرع مرارة الماضي



الاتفاق بدأ يقدم العروض الجيدة ويعيد الى الاذهان ايام قوته حينما حقق بطولة الدوري بدون هزيمة ولازال هذا الانجاز رقما قياسيا في دوري الممتاز حتى اليوم وبعد عودة الزياني الى هذا النادي بدأ النشاط الكروي يزدهر في هذا النادي حتى اصبح الاتفاق يتصاعد في الفن الكروي من مباراة الى اخرى فخطوطه الثلاثة ممتازة وحارسهم بدرجة امتياز ايضا ولكن هناك عيب وحيد هو التراجع عند احراز الاهداف وفي نظري ان الهجوم هو مفتاح الفوز فقد يتقدم فريق باهداف ثم يظل يدافع عن النتيجة فيخرج خاسرا او متعادلا كما حدث مع القادسية امام الوحدة .

وهجوم الاتفاق في الاونة الاخيرة بدأ يشق طريقه الصحيح بعد ان حل السعدون رأس حربة وبحق هذا اللاعب نهاز ومتابع جدا وجمال لم نر منه الحركة الجيدة الا عندما اصبح جناحا فقد رفع عدة كرات جميلة جدا زرعت اهدافها في المرمى الشبابي .

وعودة صالح خليفة الى اللعب من جديد اعطى فريقه الضوء الاخضر لمواصلة المشوار الى القمة ولكن يجب ان يعتبر الاتفاقيون بكل ما يقال عنهم في الصحف فلازال المشوار امامهم طويلا جدا وتطاردهم فرسان لها ثقلها في المجال الكروي كالنصر والهلال لاسيما وان كلا منهم لديه القدرات الكافية لتحقيق البطولة فالنصر يملك مهاجمين خطرين جدا والهلال ايضا لديه هجوم لايقل عن النصر وخطوطه متكاملة جدا .

وهناك فرسان الغربية الاهلي والاتحاد قسا عليهم هذا الدوري وتوالت عليهم الهزائم الواحدة تلو الاخرى والسبب هو اعتمادهم دائما وابدا على اللاعب الجاهز اما بالاستقدام كما كان في السابق او بالاستفادة من نجوم الاندية من اندية المملكة على هذا الاساس كان لهم باع في المجال الكروي ولم ينظروا الى الزمن البعيد الذي اصبحوا الآن يتجرعون مرارته ولم اكن اتوقع ان يعود الحال بالاهلي الى الاستنجاد بلاعب قد اعتزل واصبح في سن لايمكنه من مجاراة الشباب ..

والاحسن ان يتجه الاهلي والاتحاد الى الاعتماد على قدرات شابه حتى لو خسروا المراكز المتقدمة وحتى لو بقوا في مؤخرة المراكز من اجل ايجاد شباب للمستقبل فدابو وامثاله لن يكون لديهم القدرة على الاستمرار لفترة قد لاتكون ذا فائدة بالنسبة للاهلي وامثاله من اللاعبين بالاتحاد .

واذا كان المدربون لهذين الناديين قد تجاهلوا المستقبل فالحق ان ذلك لايهمهم مادام ان المسئولين لايرغبون الا تحقيق البطولات فسنتانا حصد عدة بطولات بلاعبين جاهزين لم يكن له الدور في اخراجهم ،وهاوتن ايضا حصد بطولتين او اكثر ،بلاعبين جاهزين اكثرهم من الانديةالاخرى اننا نتمنى لهذين الناديين التقدم ونتمنى ان نراهم وقد عادوا الى امجادهم بوجوه شابه تسعد المسئولين والجماهير الرياضية ..

سعد محمد القحطاني

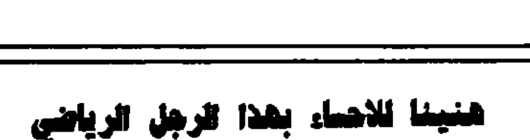
عودوا الى عرينكم

بعد ان حققتم بطولة مجموعتكم وبجدارة نرجوا منكم ان لاتفوتوا الفرصة وان تضعوا ايديكم بيد الادارة والمدرب وتوظفوا امكانياتكم وجهودكم لخدمة الفريق وذلك بالجد والمثابرة والمواظبة واطاعة اوامر مدربكم الوطني المتحمس « عيسى العيد » لكي تسددوا فاتورة عشق ومؤازرة جماهيركم لكم طوال السنوات الماضية وليس بعيد عليكم ان تحققوا ما تصبون اليه وتتربعوا على بطولة المنطقة لهذا العام وهذا ليس بعيدا عليكم خصوصا اذا ماعرف عنكم من حب لشعاركم .

كما احب ان اهمس في اذان الغائبين ان يرجعوا الى عرينهم ويعيدوا ذكريات عام ١٤٠١هـ وترسموا البسمة على شفاة محبيكم وما التوفيق الا بالله ..

جاسم احمد الجاسم
مدينة العيون

هنيئا للاحساء بهذا الرجل الرياضي



عندما قرات رد الاستاذ عبدالعزيز ناصر الشعيبي مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالاحساء على احد القراء في هذه الجريدة حول موضوع « مضايقات في بيوت الشباب » ادركت جيدا بان هذا الرد له اكثر من معنى ايجابي .. فهذا المسئول رغم مشاغله الكثيرة دائما الا انه استطاع بحسن متابعته لكل صغيرة وكبيرة ان يرد على هذا الموضوع واضعا النقاط فوق الحروف ..

وهذا ان دل على شيء فانما يدل على اخلاصه الشديد في عمله والمحافظة على حب الجميع له .. وهمسة صادقة في اذان المسئولين الاخرين وهي ان تتواضعوا وتفعلوا كما فعل الشعيبي وتردوا على اسئلة واستفسارات القراء وذلك لما فيه من خدمة للوطن والمواطنين ..

هادي الدوسري/الاحساء

فرق الاحساء.. مستويات مهزوزة واستسلام للقاع

● الروضة « قدم » ●

اوجه هذه الرسالة الى ادارة ولاعبي اندية الاحساء في دوري الدرجة الاولى واسألهم ماهي الاسباب وراء تدني مستويات فرقكم فانكم تقدمون جميعا مستويات مهزوزة وضعيفة وكل مباراة تلعبونها تكون اضعف من المباراة التي تسبقها . اينكم من كل ذلك واين الكلام الذي سبقتم به احداث الدوري بانكم سوف متنافسون على بطولة الدوري لكن الحقيقة اظهرتها الايام .

وها انتم تقعون في مؤخرة الدوري على التوالي الفتح ثم الروضة فاخيرا في قاع الدوري نادي الجيل الصاعد توه الى الدوري .

اين فتح الاحساء الذي نافس ولمدة ثلاث سنوات على الصعود الفرص لن تتكرر مثل ماتكررت لكم مرتين .

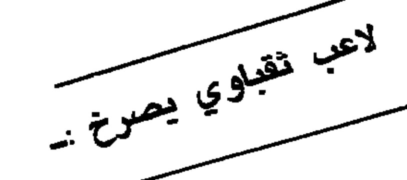
اين روضة الممتاز ذهبت مع العلم بان الفريق متكامل ولاينقصه اي لاعب ولا هناك . اين الفريق الذي صارع اندية المملكة العملاقة . انتبهوا فموقفكم قريب من الهبوط . اما الجيل فشهادتي فيه مجروحة فان الهبوط اصبح مؤكدا ولامفر منه .

اما الرسالة الثانية فاوجهها الى اللاعب الكبير سابقا امين دابو لاعب النادي الاهلي بجدة :ـ

يادابو كم العودة تكون الى الملاعب .. لماذا عدت وللمرة الثالثة على التوالي ؟ ان الاعتزال مرة واحدة وكلام واحد فهل من المعقول بان اللاعب المعتزل يعود الى اللاعب ثلاث مرات ؟ حتى ولو كان النادي في أمس الحاجة اليه . واذا كان النادي محتاج لماذا وافق اذا على اعتزالك .

ارجو منك تسمح لي على كل ماكتبت وان تتقبل كلامي بصدر رحب فمستواك السابق لن ولم يعود يادابو مع خالص تحياتي وتمنياتي للجميع بالتوفيق .

عبدالله حسين العبود/الاحساء



لاعب ثقباوي يصرخ :ـ

١١ سنة بدون ملعب والتدهور مستمر

أنا ثقباوي إذاً.. أنا غيور



● الثقبة « قدم » ●

كل شخص بالثقبة بل في المنطقة الشرقية . خاصة المشجعين للحركة الرياضية يتساءلون عن سبب تدهور النشاطات الرياضية في نادي الثقبة بالرغم من التطور السريع والوعي الرياضي في المملكة والميزانية المالية الكافية لجميع النشاطات والمسابقات .

انا غيور لماذا ..

لان هناك اندية جديدة قليلة الخبرة والميزانية السنوية لازالت ضعيفة .

لكنها الآن اصبحت من اندية المقدمة وتنافس ايضا على بطولة المجموعة في بعض الالعاب الرياضية والمسابقات الثقافية ايضا .

انا غيور لماذا.. ؟

لان لنا في الثقبة اكثر من ١١ سنة وخلال هذه المدة الطويلة الملعب !! لايوجد لدينا ملعب خاص نتمرن عليه كما نشاء وننتهي منه كباقي الاندية في جميع انحاء المملكة .

انا غيور لماذا ..؟

لان الاندية الاخرى قد وضعت جداول للتمارين، مثلا لعبة كرة السلة نتمرن من الساعة كذا الى الساعة كذا واليد كذلك والطائرة والتنس يعني جدول مرتب منظم .

لكن في الثقبة الله يكون في عون اللاعبين ؟ نأخذ مثلا كرة السلة . الملعب ملعب مدرسة صغيرة غير قانوني المساحة والابراج حتى الانارة قد تكون منعدمة ولايبدأ التمرين الا بعد اخذ وعطاء مع حارس المدرسة .

وبعد هذا التعب سمحت رعاية الشباب مشكورة بان خصصت يومين في الاسبوع فقط لكي يتمرن فريق السلة على ملعب الامير سعود بن جلوي . ولكن اليومين لاتكفي واسألوا لاعبي فريق كرة السلة .

انا غيور لماذا ..؟

عندما ارى بعض اللاعبين الجيدين وقد ابتعدوا عن النادي وهم في عز الشباب، وذلك كله بفضل الادارة التي لم تتحرك لمتابعة اللاعبين وتوفير مطالبهم وحل مشاكلهم ومكافأة المحسن ومعاقبة المسيء .

انا غيور لماذا ..؟

لان الادارة الكريمة نسيت ما يعلمه الجميع ان بداية اي لاعب وتعلمه الكرة يكون في ملاعب الحواري او المدرسة وذلك قبل انضمامه الى النادي فيأتي اللاعب الى النادي جاهزا ما على المدرب سوى تعليمه الخطط ..

ولكن اين ملاعب الحواري الآن

لقد انعدمت وتوقف معها تفريخ اللاعبين ؟ فكيف تريدون الاستغناء عن اللاعب القديم والاعتماد على اللاعب الجديد الذي لايعرف من الكرة سوى اسمها فقط . والذي يحتاج الى مدرسة رياضية لتعليمه الكرة تعويضا عن لعب الحواري .. هل تعرفون بانه لايوجد في الثقبة مدرب خاص للاشبال او الشباب ولاحتى ملعب للتمارين !!

ماهذا يا ادارة الثقبة كيف تريدون جيلا من اللاعبين بهذه الطريقة : اجتماعات على ورق فقط بدون تطبيق ؟

انا غيور لماذا ..؟

لان هناك ،شبابا من ابناء الثقبة يلعبون ضمن اندية القادسية والاتفاق والنهضة بالفريق الاول . هناك في القادسية . طلال الدوسري ـ نجم خط للوسط القدساوي محمد الرحان ـ النجم الجديد بندر الخالدي ـ فرج البلوشي ـ عبدالرحمن هاشل الدوسري ـ عبدالعزيز المحيميد، وكذلك لاعب التايكوندو عبدالله جمعان جميعهم من ابناء الثقبة .

وفي الاتفاق حارس المرمى فؤاد المقهوي ـ ناصر الدوسري وفي نادي النهضة مجموعة كبيرة من الاشبال ..

انا غيور لماذا ..؟

لان جميع هؤلاء اللاعبين تركوا الثقبة وذهبوا الى اندية اخرى والثقبة في اشد حاجة اليهم ؟ لكن ماهو السبب الذي دعاهم للتسجيل في اندية غير الثقبة قد يكون عدم الاهتمام من قبل ادارة الثقبة وقد علموا انه في حالة تسجيلهم سوف تقتل مواهبهم الرياضية كباقي زملائهم .. او تكون الادارة لاتهتم باغراء اللاعب الجيد ولاتسعى الى ضمه في صفوف النادي ؟

واخيرا الم يحن لادارة الثقبة ان تفكر في كيفية صقل المواهب والاهتمام بالالعاب الاخرى بدلامن الركض وراء كرة القدم فقط . والجري لكي تشاركون في اكبر عدد من النشاطات بدون فائدة او احتكاك .

اللاعب سعيد الهاجري
شركة ارامكو/مبنى الادارة

اضاعة الوقت وتأثيرها على المستوى الكروى

اضاعة الوقت في المباريات فن ومهارة قائمان بذاتهما تعمد اليها بعض الفرق في العالم من خلال الاحتفاظ بالكرة اكثر وقت مستطاع دون فسح المجال للخصم للاستحواذ عليها عبر استعراض المهارات الفنية للاعبين افرادا وجماعة ولاتعمد ذلك الا في الدقائق الاخيرة من المباراة .

ولكن ملاعبنا تشهد من لاعبينا حالات مضحكة وساذجة حد الافراط عندما يمارسها بعض اللاعبين من اجل كسب ثوان معدودة مما يفقد المباراة جماليتها ونبر سخط الجمهور الذي لامحالة يتابع عبر التلفزيون المباريات الكروية التي تعرض سواء على صعيد الاندية الاوروبية او المباريات الدولية فلم يشاهد لاعبا يمسك الكرة لرميها من خط التماس ويتقن في التقدم خطوات كيما يعيد الحكم ثانية او في اخر لحظات تنفيذه الرمية بتركها للاعب اخر .

او عندما يصغي الحكم معلنا عن حدوث خطأ يعمد لاعب درجة اولى ربما دولي الى ابعاد الكرة عدة امتار بعيدا عن مراقبة الحكم كأي طفل يفعل ذلك ببراءة مع الفارق بين التعمد والاستغفال وبين البراءة .. متمثلا بالنعامة التي تخفي رأسها وهي معتقدة ان احدا لايبراها مادامت لاترى الاخرين ..

اما الاف العيون التي ترصد تحركات هذا النمط من اللاعبين في مقاعد المتفرجين او عبر التلفزيون .. وهذا ما يحدث ايضا في تنفيذ الضربة الحرة غير المباشرة من خط الست ياردات او تصنع بعض اللاعبين التألم على الارض ثوان مضافة .

واخيرا ما يفعله حراس المرمى ؟

مصطفى رجب ـ الاسكندرية

الكوبرا اسم لامع

اسم لمع قبل سنوات قليلة حين بدأ مشواره مع نادي النصر فسرعان ما ان بدأ اللعب مع النادي حتى اصبح كالنسر تخشاه الفرق المقابلة ومفزع الحراس وفي نفس السنة التي لعب فيها مع نادي النصر انتقل الى صفوف المنتخب وكان نجما لايهدأ حقق مع المنتخب عدة انتصارات وبطولات ان هذا اللاعب يتمناه اي نادٍ ان يلعب في صفوفه ايضا حقق مع المنتخب بطولة كاس امم اسيا الثامنة وكان محطة اعجاب الجماهير الأسيوية واطلق عليه لقب الكوبرا فكون مع السهم الملتهب اخطر مهاجمين في اسيا وايضا حقق مع ناديه بطولة كاس خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز حفظه الله ورعاه

ان هذا اللاعب لايزال حتى الان يقدم للكرة السعودية اجمل العروض الكروية انه نجم ساطع لايهدأ في ميدان الساحة الخضراء كثيرا ما ازعج الفرق المقابلة وسبب لها عدة ارتباكات ان هذا اللاعب الكبير يسجل اجمل الإهداف واغلاها ..

بدر سلمان الناظري
الاحساء ـ المبرز

التربية البدنية في المدارس .. هل هي للتسلية فقط؟!

اود ان اتطرق الى موضوع مهم جدا في نظري الا وهو « درس التربية البدنية » في مدارسنا سواء الابتدائية منها او المتوسطة والثانوية .

وكما هو معلوم للجميع فمادة التربية البدنية مهضومة الحق بالنسبة للمواد الاخرى والمؤسف حقا ان نظرة المدرس والطالب لهذه المادة ليست جدية بمعنى انهم يعتبرونها مجرد تسلية وتضييع وقت .

وما أود ان اقترحه لتلافي هذه السلبيات اختصره فيما يلي :

١ ـ وجوب جعل حصتين لهذه المادة في المتوسطة والثانوية كما هو الحال في المدارس الابتدائية كذلك ضرورة تخصيص جزء من تلك الحصتين للموازنة فيه بين الجانب النظري والعملي بحيث يتم للجانب النظري شرح قوانين الالعاب الرياضية الفردية منها والجماعية وكل ماهو جديد في عالم الرياضة بالاضافة الى بعض النصائح والتوجيهات والتي يجب ان يتبعها الرياضي ..

وقبل كل هذا او ذاك يجب ان يُعرف الطلاب بماهية الهدف من التربية البدنية .

اما في الجانب العملي فيجب ان يكون للتمرينات السويدية نصيب في بداية كل حصة حتى تنشط جميع عضلات الجسم وحتى تتقلص نسبة الاصابة بالشد العضلي او التمزق لاسمح الله .

٢ ـ الحزم والجد في هذه المادة من قبل المدرس فتبرز اهمية هذه المادة للطلبة فينصاعون للاوامر ولامانع من اتخاذ مبدأ « الرسوب والنجاح » في هذه المادة شأنها شأن المواد الاخرى .

٣ ـ التقيد بالزي الرياضي المناسب وهناك مواصفات من وجهة نظري انه من الواجب تطبيقها عند اختيار اللباس المناسب حيث تكون الالوان موحدة لخلق جو من الوحدة والترابط بين الطلاب كذلك يجب ان يكون ساترا للعورة وحتى يمنع اي احتكاك في حالة السقوط

٤ ـ الاهتمام بالتكنيك الفني اثناء اللعب بحيث يتدرب الطلبة على طريقة التحكم بالكرة وتمريرها وامتصاصها بطريقة فنية تساهم في صقل المهارات لديهم، هذا في كرة القدم ويتم تطبيق ذلك في الالعاب الاخرى .

٥ ـ محاولة استغلال الامكانات الموجودة داخل المدرسة في تثقيف وترغيب الطلاب بحصة التربية البدنية وذلك عن طريق استخدام جهاز الفيديو، فتعرض لهم افلام رياضية وتعني بمباريات لكرة القدم والطائرة والسلة الخ .

خالد مجول الشمري/ابقيق

مساء اليوم بالراكة

الهلال والقادسية في المباراة المرتقبة

حماس بنو قادس ومواقفهم أمام تكامل وخطورة الهلاليين





● يوسف الثنيان « الهلال »



● محمد الفرحان « القادسية »

● سعود الحماد « الهلال »

كتب ـ عبدالعزيز البخاري :

تترقب الجماهير الرياضية مباراة اليوم التي تجمع الهلال ثاني الدوري واحد اقوى الفرق المرشحة لنيل بطولة الدوري الممتاز مع فريق القادسية الذي يحتل المركز الرابع حتى الان في قائمة ترتيب الفرق وذلك في المباراة المقامة مساء اليوم على ستاد مدينة الامير سعود بن جلوي الرياضية بالراكة في ثامن اسابيع الدوري الممتاز .

تأخذ هذه المباراة اهمية كبيرة لدى الجماهير الرياضية التي تنتظر مباريات الفريقين بفارغ الصبر لما تظهر مبارياتهما في العادة بمستوى كبير ونديه وتكافؤ شديدين مع الاخذ في الاعتبار فارق المستوى والمركز بين الفريقين .

[القادسيـــة]

لعب خلال فترة توقف الدوري اربع مباريات تجريبية امام فريق القاعدة الجوية والترجي والرفاع الشرقي والاهلي تعادل مع القاعدة الجوية ٥/٥ والرفاع الشرقي ١/١ والاهلي ١/١ وفاز على الترجي بهدفين دون مقابل وقدم مستويات جيدة خاصة في مبارياته الاخيرة امام الاهلي في جدة واثبت « بوكير » انه مدرب جيد يسير بالفريق بخطط مدروسة وادخل عدة تغييرات في صفوف الفريق وابعد بعض النجوم « اللاعبين الكبار » الذين اكل عليهم الدهر وشرب واعتمد على الوجوه الجديدة والدماء الشابة امثال عماد العلي وبندر الخالدي ولؤي السبيعي وعبدالله المعيدي ومحمد الفرحان والشيخ .

يدخل القادسية مباراة اليوم وفي جعبته ٧ نقاط جمعها من فوزين على الرائد ٤/صفر والاتحاد ٢/١ وتعادله ثلاث مرات امام الطائي ١/١ الوحدة ٢/٢ والانصار ١/١ وخسر مرتين من النصر صفر/١ والاتفاق صفر/٢ وسجل عشرة اهداف مقابل ثمانية اهداف في مرماه ويحتل المركز الرابع في قائمة ترتيب فرق الدوري .

وللقادسية مواقف معروفة امام الهلال منها فوزه في اخر مباراة للفريقين في نطاق مباريات مسابقة كأس الملك حيث اخرج الهلال من الكأس بضربات الجزاء الترجيحية بعد تعادل الفريقين العريقين الاصلي والاضافي حيث جاءت خسارة الهلال مع القادسية عقب فوزه ببطولة الدوري الممتاز بثلاثة ايام فقط .

من المتوقع ان يمثل القادسية في مباراة اليوم وليد الباز في حراسة المرمى وخالد جاسم وبندر الخالدي راشد عايض ، عماد العلي في خط الدفاع لؤي السبيعي ، خالد الدوسري احمد البيشي في خط الوسط ومحمد الفرحان وعبدالرحمن بورشيد وفريد المعيدي في خط الهجوم .

[الهـــلال]

كان لتعادله في المباراة الاخيرة المؤجلة بدون اهداف مع الطائي سبب في احتلاله المركز الثاني بعد الاتفاق المتصدر للدوري حتى الآن بفارق نقطة عن الهلال ولو فاز الهلال في مباراتيه الاخيرة امام الطائي لكان هو المتصدر بفارق الاهداف عن الاتفاق عموما لم يقدم الهلال في مباراتيه الاخيرتين امام النهضة والطائي مستواه المعروف بالاضافة الى مباراته الاخيرة قبل توقف الدوري والتي خسرها بهدف مقابل لاشيء من الاتفاق وبذلك يكون الهلال قد خسر ثلاث نقاط ثمينة جدا حتى الآن .

يملك الهلال ١١ نقطة من فوزه في خمس مباريات على الرائد ٦/صفر وعلى الشباب ٢/صفر وعلى الانصار ٢/صفر وعلى الوحدة ٢/صفر وعلى النهضة ٢/١ وتعادل مع الطائي بدون اهداف وخسر من الاتفاق صفر/١ وسجل مهاجموه ١٤ هدفا مقابل هدفين فقط في مرماه .

وبلا شك ان مشاركة الهلال في تصفيات بطولة الاندية العربية والاسيوية ونهائيات البطولة العربية بتونس قد ارهقته كثيرا كما ان مشاركة لاعبي الهلال في منتخب الشباب ولعبه للمباريات المؤجلة بدونهم اثر كبير على نتائجه .

من المتوقع ان يلعب مانيلي بخالد الدايل في حراسة المرمى وصالح النـعيمـة وحسـين البيشي وعبدالرحمن التخيفي وسلطان المهنا في خط الظهر وفهد المصيبيح وعبادي الهذلول وعبدالرضا يوسف في خط الوسط ويوسف الثنيان وسعود الحماد ويوسف جازع في خط المقدمة .

يبرز من الفريق سعود الحماد كهداف الفريق ويوسف الثنيان المهاجم الخطير والمصيبيح والهذلول بتحركاتهما الجيدة واليـوسف بقذائفه القوية وخط دفاعه القوي .

عصر اليوم على ملعب المدينة

الأنصار هل يستعيد قواه على حساب النهضة

المدينة المنورة ـ احمد الظبي :

يلتقي ضمن انطلاقة الدوري الممتاز عصر هذا اليوم وعلى استاد مدينة سمو الامير محمد بن عبدالعزيز الرياضية بالمدينة المنورة فريقا النهضة من الدمام والانصار من المدينة في اولى مبارياتهما بعد توقف الدوري الممتاز وبعد ان استعدا تماما لخوض غمار المباريات القادمة وتأتي هذه المبارة بمثابة المحك الحقيقي للفريقين وانهما يسعيان بكل الجهد لتحسين مراكزيهما في الدوري وان كان فريق الانصار يسعى للهروب من شبح المؤخـرة حيث يقبـع الفـريق الانصاري في ذيل القائمة وليس لديه من النقاط سوى ثلاثة فقط .

ومن ناحية اخرى سوف يحاول مدرب النهضة « ليوا » الى تعبيد طريق يرسم فيه خطط التي سيعبر من خلالها الى بوابات الصدارة بهذا الدوري .. وسيلحظ مدى تطبيق مفاهيمه الفنية وخططه في هذه المباراة .. التي بلا شك قد يعتبرها من وجهة نظره الاهون من باقي المباريات في هذا الدوري .. على الرغم من ان الانصار يلعب على ارضه وبين جمهوره وهو الفريق الذي لايمكن ان يفرط في مباراة اليوم وقد تكون هي المقياس التي ستقيم بها جماهيره حيث توضح مدى امكانية استمراره في العطاء الجيد ومن ثم البقاء في دوري الاضواء ام عدمه وفي حالة هزيمة الانصار في هذه المباراة فسوف يصعب عليه الامر في طلبه الحضور الدائم في الممتاز .

خطوط الفريقين تقريبا نجد ان التكافوء قد يسود خطوطهما ويبرز في خط المقدمة النهضاوي محمد الفرحان كمهاجم وفي المقابل نجد ان موسى مرزوق في هجوم الانصار له دوره في ترجيح كفة هجوم فريقه وهناك في النهضة بعض النجوم المعروفين كالمهيزعي والغدير والبكر وفي الانصار الشريف اخوان وايوب غلام بالدفاع وفي الوسط احمد الحاج ووليد شرفي بالهجوم

الوحدة والاهلي في لقاء التنافس التقليدي !

من يهز شباك الآخر المعجل والسويلم أم المبارك والخميس ؟



● معتمد خوجلي « الوحدة »



● دابو « الاهلي »

● خالد المعجل « الشباب »

كتب ـ عبدالعزيز البخاري :

يستطلع الوحداويون مساء اليوم الى المباراة الكبرى التي سيلعبونها امام الاهلي على استاد مدينة الملك عبدالعزيز الرياضية بالشرائع بمكة المكرمة .

تعتبر مباراة الوحدة والاهلي واحدة من اقوى مباريات هذا الاسبوع بعد مباراة الاتفاق والنصر الهامة جدا تجمع فريقين عريقين وعملاقين من عمالقة الكرة في المنطقة الغربية حيث ينتظرهـا عشاق الاحمر والاخضر هنـاك بشغف كبير .

[الاهلـــي]

يدخل مباراة اليوم ولديه ست نقاط من ست مباريات وله مباراة مؤجلة مع الهلال حيث جمعها من فوز واحد على الرائد ٣/صفر وتعادله في اربع مباريات مع الشباب ١/١ مع الانصار ١/١ مع الطائي صفر/صفر ومع النهضة ١/١ وخسر من الاتفاق صفر/٢ وقد ادى اشتراك الجوهري مدرب الفريق للنجم الكبير دابو الى ارتفاع الروح المعنوية لدى لاعب الاهلي واعطى لخط الهجوم فعالية كبيرة وحقق اول فوز (وهو الوحيد حتى الان) على الرائد في اخر مباريات الفريق الاهلاوي .

ولم يقدم الاهلي حتى الان مستواه المعروف كبطل الكؤوس حيث لم يتمكن الجوهري من الثبات على تشكيلة معينة يخوض بها مباريات الـدوري اذ لجأ الى تغييرات متعددة وغريبة فوز الاهلي في مباراة اليوم مطلب اساسي للمنافسة على المراكز المتقدمة ومن المتوقع ان يمثل الاهلي المتزو في حراسة المـرمى وبندر سـرور ومنصور حسين وباسم ابوداود ومحمد عبدالوجواد في خط الدفاع وخالد متسي وخالد مسعد ويحيى عامر في خط الوسط وعامر مانع وحسام ابوداود وعادل العنايشة في خط الهجوم .

[الوحدة]

لعب ثمان مباريات فاز في مباراة واحدة على النهضة ١/صفر وتعادل في اربع مباريات مع القادسية ٢/٢ والطائي صفر/صفر وخسر من الهلال والاتحاد والاتفاق ٢/صفر .

ويملك ست نقاط من ثمان مباريات وسجل لها اربعة اهداف مقابل تسعة اهداف في مرماه .

ويحتل احد مراكز الوسط في الدوري ويعتمد ابو رجيلة مدرب الفريق على زهير شاكر في حراسة المرمى ومحمود متولي وبدر الدين عبدالرحيم وعبدالله زمزمي حسن السيد في خط الدفاع وعصمت بابكر ومعتمد خوجلي وناصر علوي في خط الوسط ومحمود اسامه وعمر المولد (السامبو) ومحمد الزلفان في خط الهجوم .

ويعتبر خط الهجوم اضعف خطوط الفريق بينما يعتبر خط الوسط من افضل خطوط الفريق بوجود الخوجلي والعلوي والمالكي اذا شارك في مباراة اليوم .

[الرائد × الشباب]

وفي بريدة وعلى ستاد مدينة الامير عبدالله بن عبدالعزيز الرياضية يلتقي عصر اليوم فريقا الرائد والشباب ضمن مباريات الاسبوع الثامن من مباريات الدوري الممتاز .

[الرائـــد]

يدرب الرائد المدرب الوطني صالح السهيـل الذي سيلعب بالتشكيلة الاتية محمد ابو قريحة في حراسة المرمى ومحمد النودلي وعبدالعزيز الشبيب وصالح المبارك وفهد المطيري في خط الظهر وعمر نونو ويوسف العضبي ومحمد السليمـان في خط الـوسط وعبدالرحمن الراجح وسليمـان الزين وعبدالله المحيسن في خط الهجوم .

بدأ الرائد مشواره في الدوري الممتاز بخسارة فادحة من الهلال قوامها ستة اهداف نظيفة ثم تعادل مع الوحدة هدف لكل منهما وتعادل مع النهضة ١/١ وفاز على الانصار ٢/صفر وخسر من القادسيـة صفر/٤ وخسر من الاهلي صفر/٣ وفاز على الاتحاد بهدفين مقابل لاشيء .

ويبرز من الفريق قائده صالح المبارك ويعتبر هداف الفريق ويملك قدم قوية ومتخصص في الضربات الحرة المباشرة غير المباشرة وسجل جميع اهدافه بهذه الطريقة .

[الشبـــاب]

يدخل مباراة اليوم ولديه ست نقاط من سبع مباريات لعبها حيث كسـب الاتحـاد ١/٢ والنصر ١/صفر وتعادل مع النهضة ١/١ ومع الوحدة صفر/صفر والاهلي ١/١ وخسر من الاتفاق صفر/٤ ومن الهلال صفر/٢ وسجل لها حمود خمسة اهداف وولج مرماه تسعة اهداف ويحتل احد مراكز الوسط ويتساوى الشباب مع الرائد في عدد النقاط ويتقدم عليه بفارق الاهداف حيث يعتبر دفاع الشباب اقـوى دفاعـات فرق الـدوري بعناصره الجيدة .

يمثل الشباب في مباراة اليوم كل من سعود السمار في حراسة المرمى وسليمان النفيسة وعبدالرحمن الرومي وسلطان خميس وعصام سفيان في خط الظهر وعبدالعزيز الرزقان وعبدالله السويلم وعبدالله العقود في خط الوسط ومساعد السويلم ونايف مرزوق وخالـد المعجل في خط الهجوم .

ويعتبر خط الهجوم من اقوى خطوط الفريق اذا لعب بمستواه المعروف الى جانب قوة دفاع الشباب .

بوكير لـ « اليوم الرياضي » :

لن ندخل الملعب فارغي الأيدي .

ولا اعتقد اننا سنحقق بطولة هذا العام / نحن نلعب الكرة لا نضربها ونجري خلفها ..

● اتمنى ان ادرب فريق ..... !!! / الاتفاق قوي ليس لان به اكثر من لاعب جيد

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

المدرب الالماني ثيو بوكير كان في فترة ماضية احد لاعبي فريق الاتحاد بجدة في فترة السماح للاعب الاجنبي ورحل ثم عاد لكن عودته من اجل التدريب فاستلم فريق القادسية وحاول ان يقدم الفريق بجهود جماعية ..

[اليوم الرياضي] توجه للمدرب بوكير ليأخذ رأيه واستفراده حول مباراة الفريق مع الهلال والتحدث حول بعض النقاط .

في البداية استجوبناه حول الفوائد التي جناها من فترة التوقف بلعب المباريات الودية فقال :

نحن لم نعف لاعبينا من التمارين مثلما فعل النهضة والاتفاق لأن لدينا اشياء فنية نرغب في عملها بخصوص الفريق .. ففي الاسابيع الماضية لعبنا مباريات ودية مع الترجي والرفاع الشرقي البحريني والسبب للعبنا لهذه المباريات هو من اجل عدم فقدان ايقاع وحركة الدوري واقصد به الايقاع الاسبوعي الذي يتمتع به الدوري هنا .. انا اتمنى اعدادنا وتمريناتنا ولعبنا كانت جيدة لنقدم عرضاً جيداً يوم غد الجمعة . اما عن تحقق بعض الفوائد اضافة لذلك السبب ذكر كان هدف عدم فقدنا حركتنا اول الاهداف لانني اعرف من خلال وظيفتي كلاعب سابق اذا جلست او اخذت راحة سوف تفقد حركتك بسهولة .. فلا يوجد لاعب او فريق في العالم يأخذ راحة ثم يعود فيقدم مستوى افضل وهذا ما جعلنا نقرر ان نستمر بالتدريبات . وانا اعتقد انني لاحظت انجازنا من خلال مباراتنا مع الاهلي خاصة شوطها الثاني الاسبوع الماضي انا مطمئن تماما حيث كانوا يلعبون الكرات الجيدة وافضل بكثير من سابقتها .

وعن عدم لعب المباريات الودية فور توقف الدوري اجاب :

ان ما حدث كان بالصدفة ولم نخطط لتواريخ تلك المباريات .. وكانت نيتنا ان تلعب جميـع المباريات في نهاية كل اسبوع وجميع هذه المباريات كانت جيدة بصفة عامة .

[اعدادنا لمباراة الهلال]

وحول لقائهم بفريق الهلال تحدث المدرب بوكير بقوله :

يجب ان اضع في الاعتبار نادي الهلال نفسه .. نحن نعرف ان الهلال فريق قوي ونادي كبير .. اسم كبير لمدربهم ومعظم لاعبيهم يمثلون المنتخب الوطني .. فاذا رغبت ان تكسب يجب ان تقدم عرضاً جيداً

وفي هذه الحالة نحن نملك فرصتنا لاننا لن نذهب فارغي الايدي للملعب ، واذا كان غير ممكن الكسب على الاقل سندافع ضدهم وسنحاول قدر جهدنا ان نكسب ونتمنى الفوز واذا استطعنا ان نأخذ نقطة او نقطتين من هذه المباراة فاننا بذلك نثبت انفسنا في موقع مناسب من فرق الدوري .

وانـا استمعت الى بـعض الجماهير هنا انهم غير متوقعين مركزنا الحالي لانني اذا تحدثت مع اي شخص عن كرة القدم في القادسية كل واحد يعرف القادسية العام الماضي انها لم تكن في مركز جيد .

والوضع مختلف اليوم .. وبعيدا عن المركز نتمنى ان نقدم شيئا .

[وجدي لن يشارك]

اما عن عدم اشتراك وجدي مبارك نجم خط الدفاع القدساوي تحدث بوكير بحزن عن اصابة وجدي فقال :

انها عملية متعبة ان تجد لاعبين جيدين ليسوا معنا .. ووجدي له عدة اسابيع مصاب في المفصل .. وبعدعدد من المباريات اصيب مرة اخرى .. وكما قال لي حدث له الاصابة منذ عدةسنوات .. وبالطبع الاصابة قللت من عطائه تدريجيا .. وانا اشعر بالاسف حول اصابته لانه لاعب ذكي واذا شفي ستكون منفعته لكل فريق في المملكة ولسوء الحظ منعته هذه الاصابة من المشاركة مرات ومرات ولن يشارك معنا ضد الهلال لأنه غير مؤهل ولايزال يعاني من الاصابة واتمنى ان يعود بصحة جيدة ويشارك زملاءه .

[هذا هو رايي في القادسية الان]

وقد تطرقنا بالحديث معه حول مستوى القادسية لأنه في بداية استلامه للفريق حدثنا من ان الفريق توجد به بعض الاخطاء التي سيحاول تقويمها قال :

كما تعرف ان الفريق كان يدربه مدرب انجليزي في الموسم الماضي والانجليز لهم وجهة نظر خاصة حول كرة القدم غير نظرتي لها .. انا احب الفريق الذي يلعب بعزيمة وجماعية .. نحن نسميها لعبة كرة القدم لا (ضربها والجري وراءها) نحن نلعب الكرة ولتغير فريق كامل مثل القادسية سيأخذ منك وقتاً وفي البداية وجدنا صعوبة بالطبع كما ذكرت لك مسبقا لكن في هذه الفترة ـ الان ـ اعتقد ان الكثير من المتبعين يوافقون على انك اذا نظرت اليوم لفـريق القادسيـة ستجده مختلفاً عنه قبل عدةاشهر ماضية .. انا اتمنى ان نكمل بهذه الطريقة والمستوى الادائي للفريق سيكون افضل قريبا وحتى الان الفريق مؤهل من جميع الجوانب .

وسألناه ما اذا يعتقد ان المستوى الفني للقادسية سيرتفع بعد اسابيع من استئناف الدوري اجاب :

اتمنى هذا من خلال العمل الشاق والتدريبات المستمرة كل يوم وبجانب ذلك التحدث للاعبـين وتصحيح اخطائهم .

هذا سيجعل الفريق وحده واحدة وانجازنا سيكون اعلى من اليوم الذي قبله بمعدل سنتيمترات قليلة كل يوم .

ولكن لكي تصبح فريقاً جيداً ولنقل الاتفاق مثلا .. الاتفاق فريق يلعب كمجموعة واحدة لانهم يلعبون مع بعضهم لسنوات عديدة اليوم تستطيع ان تقول الاتفاق فريق قوي بمعنى الكلمة ليس لان هناك لاعبين او ثلاثة جيدين ولكنه وحدة واحدة وحقيقة هذا فريق جيد وجاهز وانا اتمنى ان ادرب فريق جاهز .. لكننا هنا في القادسية بدأنا من البداية والان لدينا شيء في ايدينا .. وهذه فائدة وخاصة بالنسبة لي وهذا جيد ..

في هذه السنة انا لا اعتقد اننا سنحقق بطولة لكن كل واحد الان مندهش من ارتفاع المستوى ..

وهناك خمسة اشياء ضرورية للفريق الجيد ..

الفـريق ، المدرب ، الادارة ، التشجيع بشعبية الفريق .

اذا اتصلت هـذه الاشيـاء ببعضها هذا دليل على ارتفاع اسهم الفريق ولكن اذاتصادم واحد ضد اخر سيكون هناك مشكلة ..

وانا لا احدد اسماء بل اتكلم بصفة عامة .. فعندما كنت لاعبا في المملكة كان السبب الرئيسي لان اقدم ما لذي ولم يكن لي عذر للتخاذل هو التشجيـع .. والى اللقاء ..

في دوري القدم للدرجة الاولى :

الروضة بتفوقه أم الفتح وهل يحيى أمل التعاون للصعود ؟

كتب ـ عبدالرحمن البدين :

بالامس اقيمت ثلاث مباريات للاسبوع الـ ١٤ واليوم تقام المباراتان المتبقيتان منه ومباريات هذا اليوم لفرق تلعب النقطة في تقديم او تأخير وضع صاحبها .

[الروضة والفتح كلاهما في حاجة النقطة]

على ملعب الامير عبدالله بن جلوي بالاحساء يتقابـل ابناء العمومة الروضة والفتح في لقاء من اجل الهروب فبعد ان طارت الفرق يحصد النقطة تلو اختها صحى الروضة من غفوته فلم يجد امامه سوى الجيل والكوكب والفيحاء فاخذ منهم ٥ نقاط رفعت رصيده الى ١٢ نقطة ولا نريد ان ننقل ما يقال بان عودة الجائع انعشت الفريق لكنه . اي سبب الانسجام المفقود منذ بداية الدوري ولم يأت التجانس الا في اواخر الدور الاول لتأخر المدرب واللعب بطريقة اخرى لقيام المدرب الوطني راشد الخنيفر بتـدريب الفريق قبـل وصـول المدرب .. الفتح ايضا يعاني مثل الروضة من فقدان الروح وعدم الترابط والتركيز وفي الاسابيع الاخيـرة اكد ضعف مستـواه والخوف عليه مع الروضة بمرافقة الجيـل .. والاستبشار بصعـود الجيل احال الوضع الى خوف بالحاق الروضة والفتـح للجيل للعودة لمصاف الدرجة الثانية اذا لم يتدارك الامر .. اللقاء سيكون حماسيا كعادة مباريات الفريقين .. الحماس يغطي على معظم افراد الفريقين مما يقلل المستوى الفني للمباراة وان كان ترابط خطوط الروضة تؤكد تفوقه وكسبه للقاء لكن هذا لا يمنع ان يقف الفتح كما وقف الجيل في وجه الفتحاويين الاسبوع الماضي .. ومن يكسب يتقدم .

فالفتح يشاطر الروضة الاحزان فبعد ان كان من اقوى المرشحين للصعود للممتاز للموسم قبل الماضي تردى مستواه واصبح شبح الهبوط يلاحقه مع فرق المنطقة .. مباراة اليوم فارق النقطة يلعب دوره فالروضة له ١٢ نقطة والفتح ١١ فهل يستمر هذا الفارق بتعادلهما ام يتفوق الروضة لتصبح له ١٤ نقطة ام يفوز الفتح .. هذا سيكون في الساعة الخامسة من مساء اليوم معروفا .

[لقاء الجوار بين التعاون والعربي]

في مدينة عنيزة يلتقي فريق التعاون ببريدة مع فريق العربي من عنيزة عصر هذا اليوم بروح عالية للفريقين لتغلبهما في الاسبوع الماضي على الرياض والجبلين تباعا

العربي بفوزه على الجبلين قلب ميزان اهدافه فبعد ان كان مدينا بهدفين عزز رصيده بخمسة من سبعة اهداف حصيلة المباراة ليصبح زائدا بهدف .. والتعاون بفوزه على الرياض تبادل المركز مع الرياض ليصبح في المركز الثالث والرياض في الرابع ولذلك مباراة اليوم يتوقع ان تحفل بالندية والتفوق الادائي لكلا الفريقين لانهما اقرب الفرق لمراكز المقدمة وفقدان النقطة ليس بتلك السهولة وسيكون كل فريق حريصا على كسب اللقاء نتمنى ان نرى لقاءا شيقا يعكس الصورة الحقيقية المأخوذة عن مستوى الفريقين خاصة وأن التعاون اقرب فريق للصعود في حالة تعثر أحد ..

وسط حضور جماهيري هائل

منتخبنا يؤكد تربعه على الكرة الآسيوية ويحقق كأس آسيا بعد فوزه على البحرين

● هاجم لاعبونا .. ودافع البحرين .. ليأتي جازع ويسجل هدفين ● كوريا تهزم قطر وتحتل المركز الثالث

تحت رعاية امير الشباب ووسط حضور جماهيري هائل يقدر بحوالي خمسين الف متفرج حقق منتخبنا للشباب كاس آسيا بعد عرض رائع من لاعبي المنتخب واستطاعوا ان يثبتوا انهم الافضل آسيويا ليس على مستوى الكبار فقط بل ايضا على مستوى القاعدة وهم الشباب وقدموا دليلا قويا على استمرار زعامتنا للكرة الآسيوية ولسنوات طويلة قادمة ان شاء الله فقد لعب افراد منتخبنا بعزيمة واصرار وسطروا لوحة فنية رائعة في فنون كرة القدم واستطاعوا ان يسيطروا على مجريات المباراة من بدايتها وحتى النهاية وشكل الفريق ضغطا هجوميا كبيرا على مرمى البحرين ولكن لم يحالفهم التوفيق في ترجمة هذه السيطرة الى اهداف خلال الوقت الاصلي من المباراة ليأتي الفرج وتحقيق الانتصار خلال الوقت الاضافي على قدمي غزال المنتخب والجناح الايسر اللاعب يوسف جازع والذي اثبت انه لاعب مباريات النهائي عندما استطاع ومنذ نزوله شق طرقا عريضة في الدفاع البحريني فتخطى المدافعين وعكس كرات رائعة وحقق اهداف البطولة فجاء كاس آسيا باهداف من قدميه وبتعاون جميع زملائه معه وليضيف بذلك لاعبو منتخبنا انجازا آخر ورائعا وهو حصولهم على كاس آسيا بعد ان استطاعوا التأهل لنهائيات كاس العالم فتحية خالصة من جميع الجماهير السعودية الى ابطالنا الشباب والذين حققوا افضل الانتصارات وقدموا افضل المستويات فهنيئا لنا بهذا الفريق .

● المباراة :ـ

بدأ المباراة قوية ومنذ بدايتها وخصوصا من جانب المنتخب السعودي والذي هاجم منذ البداية بغية تسجيل هدف مبكر يطمئن به لاعبو الفريق في حين لعب المنتخب البحريني مدافعا ويحذر شديد مع فرض رقابة لصيقة على لاعبي خط المقدمة السعودي وخصوصا سعود الحماد والذي تفرغ لرقابته المدافع خميس عيد واستطاع ان يقطع جميع الكرات قبل وصولها اليه كما قدم وسط منتخبنا مباراة رائعة وخصوصا عبدالعزيز الرزقان وخالد مسعد واللذين استطاعا بمجهودهما الكبير وامدادهم السخي لخط المقدمة من فرض سيطرتهم على منتصف الملعب في حين لعب المنتخب البحريني بطريقة دفاعية بحته حيث لعب بخط دفاعي مكون من اربعة لاعبين وامامهم خط ثان للدفاع يتكون من خمسة لاعبين وبهذه الكثافة الدفاعية استطاع المنتخب البحريني من ابعاد جميع الكرات والتي تشن على منطقة جزائه وكان مدرب منتخبنا قد شارك باللاعب مروان بصاص في خط الوسط ولم يكن بمستواه المعهود مما اجبر المدرب على تغييره قبل نهاية الشوط الاول ليحل محله اللاعب فهد الحمدان في حين عاد راشد الدكان الى خط الوسط وقد اعطى هذا التغيير فاعلية جيدة سواء في خط الوسط او الهجوم ومع بداية الشوط الثاني تحرك منتخبنا بشكل افضل وقام باللعب عن طريق الاجنحة مما اعطى هجماته خطورة اكبر وكاد سعود الحماد ان يسجل هدفا في الدقيقة الاولى من هذا الشوط عندما لعب ناصر الفهد كرة عرضية على راس فهد الحمدان والذي اعادها للخلف ليلعبها الحماد على الطاير « باك ورد » الا انها تمر بجوار القائم ويستمر منتخبنا في ضغطه وتتهيأ فرصة اخرى للمنتخب عندما نفذ الرزقان ضربة ركنية في الدقيقة الرابعة قابلها الحماد برأسه ولكنها ايضا تمر بجوار القائم وكان معظم اللعب خلال هذا الشوط في منتصف ملعب البحرين والذي دافع بتسعة لاعبين استطاعوا من حماية مرماهم بكل استبسال ومنعوا الهجوم السعودي من الوصول اليه لتنتهي المباراة بتعادل الفريقين بدون اهداف ويأتي دور الاشواط الاضافية وكان مدرب منتخبنا قد استبدل قبل نهاية الوقت الاصلي بخمس دقائق ناصر الفهد وحل محله يوسف جازع ومع بداية الشوط الاضافي الاول يتضح جليا التوفيق الكبير الذي حالف المدرب في تغييره الاخير حيث لعب يوسف جازع وبمستوى كبير استطاع معه فتح ثغرات في الدفاع البحريني وعكس كرات جميلة داخل المنطقة الخطرة البحرينية واستطاع من تخطي الظهير الايمن عدة مرات وتلاعب به كثيرا وفي الدقيقة الـ١٢ من هذا الشوط يمرر يوسف جازع كرة جميلة لزميله باسم ابوداوود والذي انطلق بها نحو المرمى البحريني ليقوم المدافع البحريني حمد سلمان بعرقلته داخل المنطقة ويحتسب حكم المباراة ضربة جزاء ينفذها جميلة يوسف جازع على يمين الحارس مسجلا الهدف الاول لمنتخبنا ويتحرك المنتخب البحريني بقية هذا الشوط بشكل افضل ولكن الحكم ينهي الشوط الاول الاضافي بتقدم منتخبنا بهدف مقابل لاشيء ومع بداية الشوط الثاني وفي الدقيقة الثالثة منه تصل كرة عرضية خارج منطقة جزاء البحرين يلعبها الحماد برأسه للخلف وقبل ان يستلمها المدافع البحريني جمعه هلال يخطفها يوسف جازع ويتخطى المدافع ويدخل منطقة جزاء البحرين ويسددها قوية بيمينه لتعانق الشباك البحرينية على يمين الحارس معلنة الهدف الثاني لمنتخبنا ليرتاح بعد ذلك منتخبنا كثيرا ويطمئن لنتيجة المباراة ويحاول لاعبونا المحافظة على هذه النتيجة ليقوم المنتخب البحريني باستنفار كبير حيث هاجم جميع لاعبيه بغية احراز نتيجة في المرمى السعودي الا ان استبسال لاعبينا وخصوصا خط الدفاع والذي استطاع من المحافظة على شباكه نظيفة ويستمر اللعب حتى اعلن حكم المباراة نهايتها بفوز سعودي كبير على منتخب البحرين الشقيق بهدفين مقابل لاشيء ويحصل بذلك على كاس آسيا للشباب ويدخل لاعبونا بذلك السرور الى جميع الجماهير السعودية بهذا الانتصار الكبير وتأكيد التربع على عرش آسيا في كرة القدم .

● نقــاط ـ

ـ مبروك من الاعماق لجميع افراد منتخبنا البطل على هذا الانتصار الكبير والذي حققوه بكل جدارة وبعد عروض جميلة وبانتصارات متعددة من غير ان يتعادلوا في اي مباراة .

ـ حضر المباراة جمهور كبير جدا يقدر بحوالي ٥٠ الف متفرج ساندوا منتخبنا بكل قوة وكانوا احد عوامل تحقيق هذا الانتصار وكان بحق منظرا جميلا ونحن نشاهد المدرجات وقد امتلأت بهذا الكم الهائل من الجماهير ليعوضوا بذلك تغيبهم عن المباريات السابقة .

ـ لعب المنتخب البحريني الشقيق مباراة كبيرة جدا واستطاع افراده من تطبيق الطريقة الدفاعية ولم يسمحوا لاي مهاجم سعودي من الوصول الى مرماهم ـ ولكن كثرة الضغط ارهقت الدفاع لتحدث الثغرات وتأتي عن طريقها الاهداف .

ـ رغم ان جميع لاعبي منتخبنا كانوا يوم امس نجوما الا ان منصور حسين وخالد مسعد ويوسف جازع بعد نزوله كانوا افضل النجوم وقدموا مستوى كبيرا وجميلا للغاية .

ـ حكم اللقاء الحكم الكويتي عيسى الجساس ساعده ميرني بن ستجاه من سنغافورة وياسونوري ناحاوكا من اليابان وقد قاد الحكم الكويتي المباراة بكل نجاح واقتدار واستطاع من اخراج مباراة نظيفة وقد انذر الحكم كل من جاسم محمد وفياض محمود من البحرين ويوسف جازع من السعودية ..

● قطر/كوريا الشمالية ●

وكان قد التقى في المباراة الاولى يوم امس منتخبا قطر وكوريا الشمالية في مباراة لتحديد المركز الثالث وقد قدم الفريقان مباراة جيدة تقاسم خلاله الفريقان السيطرة على المباراة وقد استطاع منتخب كوريا الشمالية من تحقيق الفوز بهدف مقابل لاشيء لمنتخب قطر وقد جاء الهدف الكوري في الدقيقة الثالثة من الشوط الثاني ليحتل بذلك المركز الثالث في نهائيات البطولة الآسيوية للشباب ويحل المنتخب القطري الشقيق في المركز الرابع .

● المباراة ـ

بدأت المباراة عادية بين الفريقين مالبث الفريق الكوري ان بدأ يشن هجوما على المرمى القطري ساعدهم في ذلك سرعة نقلهم للكرة في الدفاع الى الهجوم وقد بادلهم المنتخب القطري الهجوم في بعض فترات هذا الشوط وان كانت معظم الهجمات القطرية لم تشكل خطورة كبيرة على المرمى الكوري وذلك لتركيز الهجوم القطري من وسط الدفاع ومع بداية الشوط الثاني وفي الدقيقة الثالثة منه استطاع المنتخب الكوري من تسجيل هدف الفوز وهدف المباراة الوحيد وذلك عندما انطلق المهاجم الكوري باك جل بكرة ويدخل بها منطقة الجزاء القطرية ويقوم بعكسها بمواجهة المرمى لتصطدم بمدافع قطر علي السليطي ليتغير اتجاه الكرة وتدخل المرمى القطري معلنة عن هدف كوري .

بعد هذا الهدف سيطر المنتخب القطري على المباراة وشن هجوما ضاغطا بغية تسجيل هدف التعادل الا ان تألق الدفاع الكوري حاول دون تسجيلهم لاي هدف ليعلن حكم المباراة نهايتها وحصول المنتخب الكوري على المركز الثالث ..



● يرفعون الكأس فرحا







● محاولة لهجومنا وتكتل بحريني للدفاع ●



● باسم يرفع ايدي الابطال ●

جازع :ـ
كنت متوقعا الفوز فتحقق

صاحب هدفي كاس بطولة شباب آسيا تحدث لـ « اليوم » وقال سعادتي كبيرة بهذا الفوز الذي تحقق بتضافر وتعاون الجميع وبكل صراحة كنت اتوقع بعد نزولي ان اسجل هدفا ووفقني الله وسجلت هدفين والمهم هو الفوز بالبطولة .

وقال جازع حول ضربة الجزاء كنت متوقعا ان اسجل منها هدفا حينما تقدمت للكرة لانه لولم اتوقع انني سأسجل الهدف لما تقدمت والهدف الثاني كان لدي شعور كبير بتسجيله لحظة استلامي للكرة عموما كما قلت هو الفوز وسعادتي وفرحتي كبيرة ..

الحيدري :ـ
تغيير موفق تحقق من خلاله الفوز

● محمد جابر الحيدري ●

عقب مباراة الامس تحدث الاستاذ محمد صابر الحيدري مدير منتخب شباب المملكة فقال :

الحمدلله ربنا وفقنا لهذا الفوز الذي تحقق بجهود اللاعبين الذين ادوا مباراة كبيرة رغم مواجهتهم الفريق البحريني القوي الذي حاول تهدئة اللعب من اجل امتصاص حماس اللاعبين والجماهير وفعلا حصل في اغلب الفترات ما اراد ولكن اللاعبين في الشوطين الاضافيين ظهروا بمستوى اهلهم للفوز وكان التغيير الذي حصل موفقا للغاية خاصة بعد ان نزل يوسف جازع الذي تحرك وسجل هدفي الفوز .

الحمدلله ان ربنا وفقنا وحصلنا على كاس البطولة الآسيوية للشباب واصبحنا ابطال آسيا ..

فلبان :
الفوز السعودي جاء عن جدارة واستحقاق

هنا السيد بيتر فلبان الفريق السعودي بفوزه ببطولة آسيا .. وقال في تصريح لليوم عقب نهاية المباراة النهائية اهنيء الفريق السعودي على حصوله على البطولة التي كانت جيدة رغم تنافس جميع الفرق للحصول على النهائي وجاء فوز الفريق السعودي بجدارة واستحقاق وكانت المباراة قوية ودفاع الفريقين كان جيدا وادى اللاعبون مباراة كبيرة والهداف السعودي في المباراة عرف كيف يخرج ويسجل الهدف الثاني وكانت المباراة طوال الساعتين حافلة ومثيرة وقوية واحب مرة اخرى ان اهنيء الفريق السعودي وايضا فريق منتخب البحرين ..

رسالة
نهائيات البطولة الآسيوية الخامسة والعشرين لكرة القدم للشباب
الرياض ٢٩/٣ - ٩/٤/١٤٠٧هـ
25th Asian Youth Championship Finals
Riyadh 1-10 December 1986 D.
ابراهيم الدريع
محمد العويس

علي داوود
بفضل الله ثم بتضافر الجهود تحقق الفوز وهذه المعايير حققت المثالية لمنتخبنا

عبر مدير عام منتخباتنا الوطنية علي داوود عن سعادته بهذا الفوز وقال الحمدلله على هذه النتيجة التي جاءت من واقع جهد وعمل متواصل واصرار وقبل ذلك توفيق الله وسبحانه ومافيه شك ان مباريات الكؤوس والبطولة دائما تأخذ طابع البحث عن النتيجة وتحقيق الهدف ويمكن ان تكون لم نؤد المستوى الكبير الذي كانت تتوقعه الجماهير التي كانت تنتظر لحظة رفع كابتن الفريق باسم ابوداوود لكاس آسيا اكبر من العرض الذي يقدم في الملعب واللاعبون ادوا المطلوب منهم والحمدلله تحقق ماكنا نعمل ونخطط له ..

الف مبروك لهم جميعا ولنا ومبروك للجهد الرائع الذي كان دائما يواكب كل خطواتنا من سمو الامير فيصل بن فهد ..

وقال علي داوود بان كاس الفريق المثالي .. هناك معيار للسلوك العام في الملعب وافرادنا كانوا منضبطين جدا للامل عددا من الانذارات وكما لاحظ الجميع اننا دخلنا المباراة النهائية بانذار فقط لم يكن لسوء سلوك بل ان خالد مسعد لم يسمع صافرة الحكم واخذنا انذارا آخر امس .

وسلوك لاعبينا في الملعب محل اعجاب الجميع والمستر بيتر فلبان اشاد بمستوى الفريق السعودي خلقا ومواعيدنا كانت دقيقة في الحضور والدخول وانضباطا بكل المعايير تلك جعلت الفريق السعودي هو الفريق المثالي ..

الحسن :
راضون عن المستوى الفني والاخلاقي لفريقنا والف مبروك للمنتخب السعودي

الاستاذ عبدالعزيز الحسن رئيس بعثة منتخب شباب البحرين قال بان المباراة كانت جيدة ولعب الفريقان بروح عالية وقدم اللاعبون مستوى جيدا امتع الجماهير في اغلب فترات المباراة .

وكما يعرف الجميع ان المباراة النهائية لابد منها من فوز وخسارة فمبروك للمنتخب السعودي وحظا اوفر لمنتخبنا وان يوفقنا الله لتقديم مستوى افضل في بطولة العالم وانا راض كل الرضا عن ماقدمه اللاعبون من مستوى فني واخلاقي .

سعود الحماد :ـ
فوزنا بالكأس نتيجة طبيعية

هداف البطولة ومهاجم منتخبنا سعود الحماد .. قال فوزنا كان نتيجة طبيعية لتفوقنا على المنتخب الشقيق البحرين الذي حاول من بداية المباراة وتهدئة اللعب وامتصاص الحماس لكن بتوفيق من الله استطعنا ان نسجل ونكسب المباراة وبصراحة نقول واجهتنا صعوبة في دفاع البحرين الذي لعب مدافعا طوال المباراة مما صعب من مهمتي ومهمة زملائي لكن يوسف جازع اقتنص وسجل وافرح الجميع الف مبروك للجميع بكاس آسيا للشباب ..



ازوفالدو :
لعبنا للفوز فتحقق والجماهير السعودية اشكرها على هذه المواقف الرائعة

علق مدرب منتخبنا السيد ازوفالدو على الفوز بكاس آسيا فقال :ـ المنتخب السعودي لعب مباراة كبيرة والفريق كان هادئا ولعب بهجمات مركزة ومستواه الفني كان جيدا كما لاحظ الجميع ان المنتخب السعودي لعب لآخر لحظة وهذا ما اسعدني وفي نفس الوقت اهنيء منتخب البحرين الذي لعب بطريقة دفاعية وكانوا في هجماتهم المرتدة خطرين لكن سعادتي كبيرة بالحصول على كاس آسيا وهذه البطولة هي الثالثة لنا مع المنتخب السعودي للشباب بطولتان خارج المملكة وواحدة في المملكة وهذا يتوج فترة عملي الثانية سنوات واشكر الجماهير السعودية التي حضرت وساندت الفريق ..

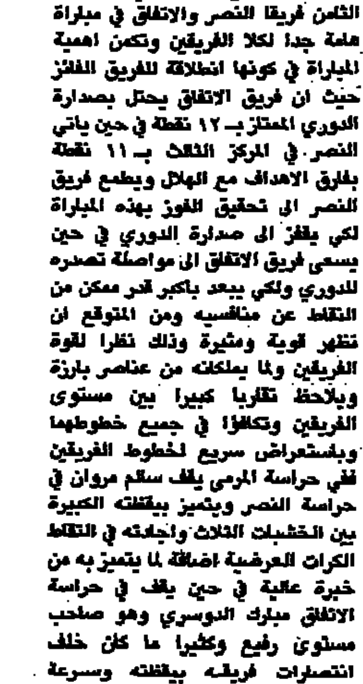
عصر اليوم بالملز :

النصر بهجومه الخطير .. والاتفاق بدفاعه الصلب ومن يحسم النتيجة لصالحه

الرياض ـ ابراهيم الدرع

يلتقي عصر اليوم في الرياض ضمن مباريات الدوري الممتاز وفي اسبوعه الثامن فريقا النصر والاتفاق في مباراة هامة جدا لكلا الفريقين وتكمن اهمية المباراة في كونها انطلاقة للفريق الفائز حيث ان فريق الاتفاق يحتل بصدارة الدوري الممتاز بـ ١٢ نقطة في حين يأتي النصر في المركز الثالث بـ ١١ نقطة بفارق الاهداف مع الهلال ويطمع فريق النصر الى تحقيق الفوز بهذه المباراة لكي يقفز الى صدارة الدوري في حين يسعى فريق الاتفاق الى مواصلة تصدره للدوري ولكي يبعد باكبر قدر ممكن من النقاط عن منافسيه ومن المتوقع ان تظهر قوية ومثيرة وذلك نظرا لقوة الفريقين ولما يملكانه من عناصر بارزة ويلاحظ تقاربا كبيرا بين مستوى الفريقين وتكافؤا في جميع خطوطهما وباستعراض سريع لخطوط الفريقين ففي حراسة المرمى يقف سالم مروان في حراسة النصر ويتميز بيقظته الكبيرة بين الخشبات الثلاث واجادته في التقاط الكرات العرضية اضافة لما يتميز به من خبرة عالية في حين يقف في حراسة الاتفاق مبارك الدوسري وهو صاحب مستوى رفيع وكثيرا ما كان خلف انتصارات فريقه بيقظته وسرعة بديهته .

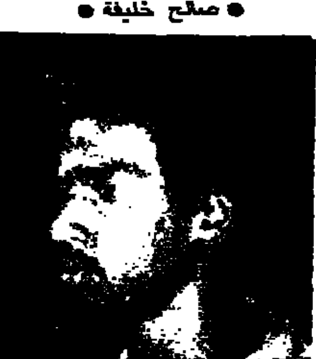
وفي خط الدفاع يلعب لفريق النصر سلمان القريني وناصر المرشود وصالح المطلق ومسعد الغامدي ويبرز في هذا الخط ناصر المرشد بتغطيته الجيدة لبقية زملائه ونقطة الضعف في هذا الخط الثغرة الموجودة بين قلبي الدفاع والتي غالبا ما ينفذ هجوم الخصم عن طريقها .





● صالح خليفة ●





● ماجد عبدالله ●

اما في خط الدفاع الاتفاقي فيلعب عبدالله صالح وسلمان نمشان وزكي الصالح وصلاح باخشوين ويلاحظ تفوق كبير في خط الدفاع الاتفاقي في الدفاع النصراوي وذلك بارتفاع مستوى افراده وحسن تغطيتهم .

ويعتبر خط الدفاع الاتفاقي اقوى دفاع في الدوري مع دفاع الهلال في حين يشهد وسط الفريقين تكافؤا كبيرا حيث يمثل النصر في هذا الخط يوسف خميس وفهد الهريفي ومحيسن الجمعان في حين يلعب للاتفاق عيسى خليفة وفيصل البدين وعبدالحليم عمر وعمر باخشوين حيث ان الاتفاق غالبا ما يكثف منطقة الوسط وذلك من اجل السيطرة على وسط الملعب ويشهد فريق النصر قوة ضاربة في خط مقدمته ويتفوق كثيرا على خط المقدمة الاتفاقي ويلعب للنصر في هذا الخط سعيد القحطاني وماجد عبدالله وناصر الفهد وهو هجوم نهاز للفرص ويستغل اي خطأ يقع فيه الدفاع المقابل في حين يلعب للاتفاق في خط المقدمة جمال محمد ومحمد ابوحيدر ويتغيب عن الهجوم الاتفاقي سعودين حمود وذلك نظرا لاصابته والتي من المحتمل ان تمنعه من المشاركة مع فريقه وبعد هذا الاستعراض السريع لخطوط الفريقين نر تكافؤا كبيرا في خطوط الفريقين وخصوصا في حراسة المرمى وخط الوسط في حين يتفوق الاتفاق بقوته الدفاعية ويتفوق النصر بقوته الهجومية فهل يحسم الهجوم النصراوي النتيجة لصالحه ام يقف الدفاع الاتفاقي سدا منيعا امام مرماه وبالتالي يحقق هجومه نتيجة المباراة ؟

عموما نتمنى ان يقدم لنا الفريقان مستوى عاليا يليق بسمعة الفريقين وان يمتعا الجماهير التي ستحضر اللقاء وان يخرجا لنا مباراة نظيفة خالية مما يعكر صفوها .

بعد نجاح والتر في التدريبات

الطائي كيف سيكرم الاتحاد ؟

حسن الطلحي ـ جدة :

في ختام مباريات الاسبوع العاشر من الدوري الممتاز لكرة القدم يلتقي مساءاليوم على ملعب رعاية الشباب بجدة الاتحاد والطائي وذلك بعد فترة توقف دامت اكثر من ثلاثة اسابيع كان فرصة كبيرة لتحسين واصلاح بعض الاوضاع في الفرق اضافة الى استفادة المدربين من فترة التوقف لتلافي الاخطاء التي وقعوا فيها في الاسابيع الماضية .

واذا اعتبرنا جميع الاندية استفادت من فترة التوقف فاننا نستثني منها نادي الاتحاد الذي كان قد مر مع بداية التوقف بظروف قاهرة ادت الى ابقاء عقود مدربه وتحفظ الادارة في التوافق مع مدرب جديد كانت الخطوات تتعثر بسبب سوء الاختيار .

ونتيجة مباراة اليوم بالطبع لا تعطي الحكم على المدرب والتر من حيث نجاحه او فشله فهو لا زال حديث عهد بالكرة السعودية وثانيا الاتحاد يخوض مباراة اليوم امام فريق لا يستهان به . فالطائي استطاع منذ الموسم الماضي ان يعلن عن قوته في الاستمرار ضمن اندية الدوري الممتاز ومع بداية هذا الموسم حقق نتائج ايجابية فسار بخطى ثابتة .

وبنظرة عامة على خطوط الطائي نجد ان خطوط الفريق تعتبر بحالة جيدة الى حد ما فالحراسة مطمئنة بوجود فهد الدعيع والدفاع سد منيع بوجود وليد الصفري والسعيد وهما يمثلان مع الجديد والشعبان السد الحصين للدعيع .

فيما يتضح ان خط الوسط افضل خطوط الفريق لوجود خالد الصقري والمصري والضبعان

اليوم ٣ صفحات رياضية

بسم الله الرحمن الرحيم
اليوم
جريدة يومية تصدر عن دار اليوم للصحافة والطباعة والنشر بالدمام

هكذا صنع للوصل

صيف محروس يغدر بالبحر

لكل فنان فرصة واحدة ينتظرها ليعبر من خلالها الى الجميع والفنان محروس الهاجري جاءته الفرصة ليحلق بغدر البحر الى جميع مناطق المملكة والخليج وربما المغرب العربي مع ملحنها عبدالرحمن الحمد حتى عرف محروس واقترن اسمه بهذه الاغنية اليتيمة النجاح في حياته الفنية. رغم انه قدم الكثير غيرها ولكن ظل النجاح مرتبطا بها. والسؤال الذي يتردد الان متى ينطلق محروس بغيرها وربما تكون مع الصيف وامل دنقل والحمد صاحب اللحن الشرقي المميز فيها ذي الكوبليهات المتنوعة في هذه الاغنية والجميع يتساءل متى يطل محروس محاولا كسر حاجز نجاح غدار يابحر متناسيا ما حصل له مع اغنية النخل التي حلت في وقت كان الجميع يهتم بتجارة العقار قبل الزراعة وفي اعتقادي ان هذا المديب كفيل باسقاط معاني الاغنية الجميلة التي تخاطب النخل. ولكن في هذه المرة التي سيعبر فيها الصيف بعد ان غناها في مشاركته الاخيرة في الجزائر وتجاوب الجمهور هناك معها اولا لما يتمتع به امل دنقل من شعبية كبيرة والذي اعتبر قبل وفاته من رواد شعراء الحداثة في مصر العربية وغيرها من البلاد العربية. ثانيا لما للحن من دور وكما اسلفت بانه شرقي مميز عبر فيها ملحنها الحمد باجمل احاسيس تأكد لي في الحفل الاخير لجمعية الاحساء قبل شهور من الان ومدى تجاوب الجمهور معها فهل تكون هذه الاغنية بداية جديدة في حياة محروس الهاجري الذي طال غيابه اكثر من ثلاثة اعوام.

■ محروس الهاجري

هل تذكرين الصيف
وامسيات الصيف
في عامنا الماضي

جانا الهوى الراضي
كالضيف او كالطيف

والان عاد الصيف
كيف افترقنا كيف

قحطان القحطاني : لا يوجد في تلفزيوننا انتاج درامي هذه الايام

قال الممثل والمخرج البحريني قحطان القحطاني بان في البحرين نهضة مسرحية جيدة وكان عرض اخر هذه المسرحيات بنت النواخذة ومسرحية السيد ولكن بالنسبة له قال بانه لم يمثل على خشبة المسرح منذ مدة طويلة واضاف بان ذلك الى تفرغه لانتاج البرامج المنوعة في التلفزيون وخاصة في هذه الايام التي تحتفل البحرين فيها بعيدها الوطني وعن الانتاج الدرامي في التلفزيون قال بانه بعد تمثيلية العطش لم ينتج التلفزيون اي انتاج درامي وقال بانهم يرحبون باي نص ياتيهم من خارج البحرين.



■ قحطان القحطاني

☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆☆

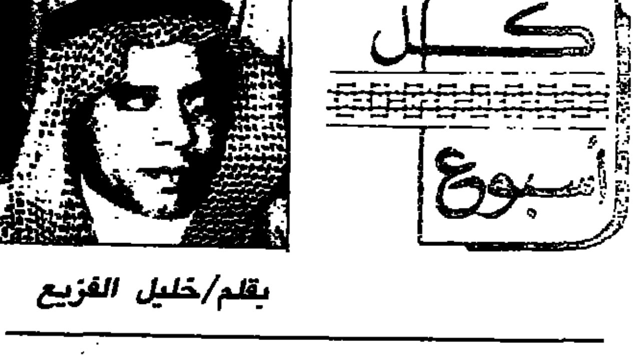
تركي و ٣٠ عملا فنيا في عشرة اشهر

بعد عشرة اشهر قضاها الفنان التشكيلي تركي الدوسري في مرسمه برحيمة استطاع ان ينتج خلالها ثلاثين عملا فنيا وتمثل هذه الاعمال مرحلة جديدة بالنسبة للفناء من حيث الطرح والمعالجة والتكنيك .. هذا ما اكده المهتمون بمسألة الفن التشكيلي والفنان نفسه وسيغادرنا الى الرياض من أجل اجازة هذه الاعمال التي ينوي بها اقامة معرض شخصي له في البحرين وقطر والكويت كما يقوم الان بطباعة الف بوستر عن أعماله الحديثة يقدم بعضها هدايا لزملائه الفنانين والاخرين كما سيوزعها على زوار المعرض .

■ تركي الدوسري ■

السبع يعمل في جهدين مسرحيين

الممثل الكوميدي علي السبع صاحب موهبة المقالب يعمل الان ضمن جهدين مسرحيين العمل الاول مسرحية تلميذ رغم انفه وهي من انتاج جمعية الثقافة والفنون فرع الدمام. اما العمل الثاني فهي مسرحية «كماشة» من انتاج المسرح الكويتي وعن الكيفية التنسيقية بين هذين العملين قال بانه يذهب الى الكويت يوم الاربعاء وبعد انتهاء البروفات يعود الى المنطقة يوم الجمعة ليلا اما بقية الايام فانه يقضيها في عمل بروفات مع طاقم مسرحية الجمعية هنا على صالة المعهد الصناعي.



بقلم/خليل القزيع

الحرية كما تفهمها أمريكا

الذين يزورون نيويورك لابد لهم من زيارة معالمها العديدة مثل ناطحات السحاب وميناء نيويورك ومبنى الامم المتحدة ومركز لنكولن للفنون وغير ذلك. لكن المعلم البارز الذي يواجه القادمين الى نيويورك هو جزيرة ايليس. حيث يشمخ على ارضها تمثال الحرية..

وايليس كانت المدخل الرئيسي الذي عبره المهاجرون للاستقرار في العالم الجديد. وقد اختيرت لتكون مقرا لتمثال الحرية وقد احتفل في يوليو الماضي بالذكرى المئوية لهذا التمثال الذي كان هدية فرنسا الى امريكا تخليدا للتحالف بين البلدين وقد صمم هذا التمثال الفنان الفرنسي فريديريك اوغست بارتولدي والشعار الرسمي له هو (حرية تنير العالم) وهنا بيت القصيد.

لقد كان المهاجرون الاوائل بحق، بناة حضارة، ووضعوا اسسها بشق الانفس. فافرزت معطيات ايجابية واضحة. لكن اتى من اتى بعدهم. وارتكب من الممارسات ما جعل الاخرين ينظرون الى عظمة هذه الامة بحذر شديد، وشك واضح فما الذي يدفع امة متحضرة الى ارتكاب ممارسات لإنسانية في الوقت الذي تدعي فيه انها رمز للحرية وحصن لحماية المبادىء الانسانية.

هذه امريكا اليوم

تفهم الحرية لا كما يفهمها العالم.. لكن كما تفرضها المصالح. وكما تحددها الصهيونية العالمية.

لقد وقعت امريكا في قبضة اليهود فمن ينقذها منهم ؟!

الرئيس فرانكلين روزفلت رسم الحرية في اربعة اطر هي حرية الكلام وحرية الديانة والحرية من الحاجة والحرية من الخوف. لكن الادارات الامريكية المتعاقبة شوهت هذه الاطر التي تراكمت عليها ممارسات عدوانية ضد الغير وتاييد غير مشروع للباطل مما جعل تلك الاطر تفقد بريقها وحقائقها التي كانت يوما ما ناصعة.

ريجان نفسه في الوقت الذي ترفض فيه حكومته الاعتراف بمنظمة التحرير. نجده يحكي هذه الحكاية في مقاله المنشور في مجلة Parde (عدد يونيو الماضي) بمناسبة الاحتفال بالذكرى المئوية لتمثال الحرية. متفاخرا بوقوف والده (الشهم) الى جانب حقوق اليهود.

(في احدى الليالي خلال فترة الركود الاقتصادي.. توقف والدي، وهو يتجول على الطرق محاولا ان يحصل معيشته من بيع الاحذية، توقف في فندق في احدى المدن الصغيرة. وقد طمانه مسئول الاستقبال بانه سيستمتع باقامته في هذا الفندق(لاننا لا نسمح ليهودي بالاقامة في هذا المكان) .

حسنا.. لقد كان هذا كل ما اراد جاك ريجان سماعه. واجابه والدي بانه ايرلندي كاثوليكي ، واذا كنت لا تقبل اليهود فسوف لا تاخذني ايضا ، لقد كان ذلك الفندق هوالوحيد في البلدة. وقضى والدي ليلة الشتاء تلك في سيارته. وكان يفتخر بسرد قصته تلك لي. وكانت عائلتي فخورة بما قام به) .

وهكذا تكون الشهامة. والا فلا.

هاهو الرئيس الامريكي يؤكد ان حبه لليهود متاصل في دمه ابا عن جد لكنه لم يخبرنا ان كان بغضه للعرب وللفلسطينيين بالذات ينسجم مع فهمه للحرية.

لقد تزعمت امريكا الحرب ضد (الارهاب) ومارسته في الوقت نفسه، ودعت للحرية وحاربتها في الوقت نفسه.

هذه هي الحرية كما تفهمها امريكا.. المزيد من القمع للشعوب المطالبة بحرياتها واستقلالها. والمزيد من المساعدات والعون لاشعال الحروب في اكثر من موقع في العالم. والمزيد من التاييد والدعم لترسيخ اركان اليهود في فلسطين المحتلة والمزيد من السرية لتهريب الاسلحة الى ايدي اعداء الحرية. ومن يشعلون نار الفتنة بينهم وبين جيرانهم.

لكن..

علينا ان نتذكر دوما ان تمثال الحرية هو فرنسي الهوية.

بعد التنور الساخن بكر الشدي يبحث عن الكيفية

في لقاء مع الممثل بكر الشدي بعد مرحلة مسلسل عائلة فوق تنور ساخن التي تناولتها الصحافة بالنقد والتحليل لم يسبق له مثيل لعمل فني اخر . قال بأن عمله في هذا المسلسل جاء لمشاركة اخوانه الممثلين في المملكة والكويت ايمانا بان اي مشاركة يمكنها ان تدعم اللقاءات الفنية بين الممثلين ليس في المملكة والكويت فحسب بل في الخليج والعالم العربي جميعا.. واضاف بانه يعتبر نفسه من الان تحول من مرحلة الى مرحلة اخرى بالنسبة لاعماله الفنية القادمة على اعتبار ان هذا المسلسل اعطاه قناعة تامة بالخروج من دائرة الكم في ممارساته الفنية الى مرحلة الكيف ذات المضامين الفنية الجيدة التي ستدفع الفنان الى عطاء افضل وضمان الجده والجديد في العمل الدرامي الكوميدي منه والتراجيدي ولهذا ستكون أيامه القادمة مرحلة توقف لما أسماه نقطة تجاوز التي بعدها سيتم اختياري لأي عمل مسرحي أو تلفزيوني بعيدا عن المجاملات والظهور بأي عمل لا يناسب التجربة الفنية التي قطعناها في المملكة .

والجدير بالذكر بان فنانا من الكويت وهو الفنان عبدالعزيز الحداد الممثل المسرحي المعروف قال في لقاء فني مع الجماهير نشر اليوم الفني قبل عدة اشهر بان لدى الفنان بكر الشدي امكانيات فنية رائعة ولكنه حتى الان يحاول ان يصل الى قمة تمثيل بطريقة عدم الاستعجال ويريد ان يتقدم بهدوء بعد التأني والتأمل حتى يتحقق الهدف الذي يريد ان يصل اليه .

■ بكر الشدي ■

الحمد يلحن صحوة جواد

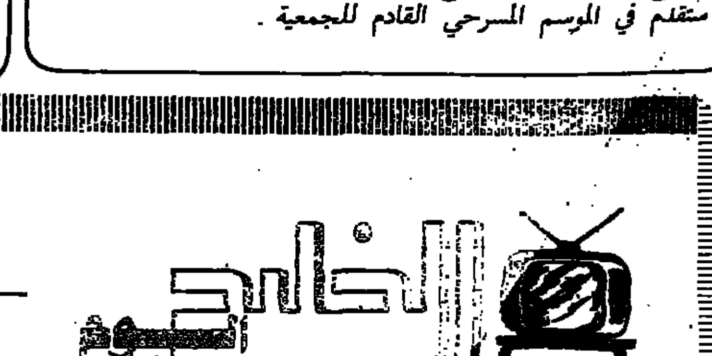
الفنان عبدالرحمن الحمد الملحن الذي يختار كلماته بعناية وبدراية فائقة يتنقل هذه الايام من قرية الى قرية للبحث عن لحن مناسب ليصور به الكلمات التي جادت بها شاعرية الشاعر الغنائي جواد الشيخ بعد ان نفض غبار الكسل وقرر السفر في لوحة يقول مطلعها :

لانك جنة الموعود
في الاحلام
لانك تجيني وقت ما انام
كرهت النوم وباقي اليوم

والمعروف بان الحمد انتهى قبل مدة من تأليف مسرحية الزوبعة وقدمها الى جمعية الثقافة والفنون فرع الاحساء وعن موعد تقديمها على المسرح قال بان ذلك راجع الى الجمعية نفسها ولكنه يعتقد بانها ستقدم في الموسم المسرحي القادم للجمعية .

عبدالحسين وسعد يغادران الى قطر مع الضحية

عائلة التنور .. من الخليج الى دبي



تلفزيون ابوظبي

٩ الافتتاح بالسلام الوطني والقرآن الكريم، ٩,٣٠ الرسوم المتحركة وعالم الطفولة، ١١,٤٥ برامج دينية كيف دخل الاسلام الى البلاد، القرآن الكريم وصلاة الجمعة، ١٢ عودة الى الاستوديو، ١٢,١٠ برنامج سلامتك، ١٢,٣٠ مسلسل الشهد والدموع، ١,٢٥ السيرك العالمي، ٢,١٥ فيلم عربي، ٤,١٥ فترة للاطفال رسوم متحركة وحكايات، ٤,٤٠ مسلسل المفسدون في الارض، ٥,٥٠ فيلم ثقافي، ٧,٥ رسالة السماء، ٨ النشرة العربية، ٨,٤٥ لوحة المردادي، ٩ ندوة خاصة عن ديوان المحاسبين العرب، ٩,٤٠ حدث في مثل هذا اليوم، ١٠ السهرة مع الحلقة الثانية من رباعية على مائدتنا رجل، ١١ الموجز والختام.

تلفزيون دبي

١ الافتتاح والقرآن الكريم، ١,٣٠ رسوم متحركة، ١,٤٥ اغنية للاطفال، ١,٥٠ شجرة الحواديث، ٢,٦ الملاك والشيطان، ٢,٣٤ الرياضة في العالم، ٣,٢٠ منوعات غنائية، ٣,٤٨ برنامج التلفزيون الوثائقي، ٤,٢٨ مسلسل ديني نور الاسلام، ٥,٣٠ الحياة البرية، ٦,٥ الاسرة والمجتمع، ٦,٣٦ مراقبة الفضاء، ٧ النشرة المحلية، ٧,١٠ برنامج خاص عن المخدرات، ٨ مسلسل عائلة فوق تنور ساخن، ٩ الاخبار العالمية، ٩,٣٥ برنامج صدق او لا تصدق، ١٠,٢٠ مسلسل الفضاء.

تلفزيون قطر

٩ الافتتاح والقرآن الكريم، ٩,٢٠ حديث ديني، ٩,٣٢ ملاعب الصغار، ١٠,٥ قف، ١٠,١٠ منوعات، ١٠,٢٦ مسلسل ضربة القدر، ١١,٣٠ صلاة الجمعة، ١٢,٣٦ سنريهم اياتنا، ١٢,٥٠ افتح ياسمسم، ١,٢٠ حكاية الحيوان، ١,٣٦ السن في بلاد العجائب، ٢ مغامرات وليد ، ٢,١٠ مجلة الاطفال، ٣,١٨ مسرحية ضحية بيت العز تمثيل عبدالحسين عبدالرضا وسعد الفرج وليماء خطاب وعبدالعزيز النمش واستقلال احمد. ٧ الانباء المحلية، ٦,٣٠ المنظور العلمي، ٧ هدي الاسلام، ٧,٤٠ مسلسل رجل لهذا الزمان، ٨,٣٠ النشرة العربية، ٩,٠٠ منوعات، ٩,٢٥ اضواء على الاحداث، ٩,٤٥ الشرطة معك. ١٠,٥٠ برنامج بين الحقيقة والخيال، ١١,٥٥ الموجز والختام .

تلفزيون الكويت

٩ الافتتاح بالنشيد الوطني والقرآن الكريم، ٩,٢١ رسوم متحركة، ٩,٣٦ مسلسل كرتوني، ١٠,١٢ مجلة الاطفال، ١٠,٢٥ روح القرآن، ١١,١٠ نقل صلاة الجمعة، ١٢,٢٥ مسلسل ديني شمس الحق، ١ الاخبار العربية، ١,٢٢ فوازير الف ليلة وليلة، ١,٤٩ عالم اليوم عبر الاقمار الصناعية. ٢,٤٦ حديث الشعراوي، ٣,٤٠ فيلم اجنبي افضل مدرس، ٥,٥١ فيلم ثقافي دائرة المعارف، ٦,٢٦ الرياضة في اسبوع، ٧,٣١ الكويت في اسبوع، ٨,١٤ كل الفنون، ٩ الاخبار بالعربية، ٩,٥٥ المصارعة الحرة، ١٠,٥٢ البرنامج المنوع استعراض ٨٦، ١٢,٢٥ اهم الانباء.

البرنامج الثاني

٦ الافتتاح، ٦,٢٦ نادي ميكي ماوس، ٦,٥٠ العاب سحرية، ٧,٣٥ مسلسل الملاعق الفضية، ٨ نشرة الاخبار، ٨,٣٦ مباريات من الدوري الانجليزي، ٩,٣٠ برنامج نهاية الاسبوع، ١٠,٣٠ مسلسل مشرف المهنة، ١١,١٦ الختام والقرآن الكريم.

تلفزيون البحرين

٣ الافتتاح بالقرآن الكريم، ٣,٢٥ الرسوم المتحركة، ٣,٥٠ اغان للاطفال، ٤,١٠ الفيلم العربي قلبي دليلي تمثيل انور وجدي، فريد شوقي ليلى مراد، ٦,٣٥ رسالة القاهرة الاعلامية، ٧ السباعية العربية اصلاحية جبل الليمون، ٨ الاخبار، ٨,٤٠ حصاد الاسبوع، ٩,١٠ برنامج خاص عن العيد الوطني، ٩,٤٠ فيلم اجنبي الاسكندنافي تمثيل لي ميجور.

البرنامج الثاني

٥ الافتتاح، ٥,٥ رسوم متحركة، ٥,٤٠ مسلسل قصص قصيرة، ٦,٢٠ نحو علم الفين، ٧ الاخبار، ٧,٢٥ اضواء على الرياضة، ٨ مسلسل شبس، ٩ مسلسل العودة الى ايدن، ٩,٤٥ مسلسل هنتر، ١٠,٣٠ الموجز والختام.

طبعت بالمطابع التجارية لدار اليوم ت ٨٥٢٩١٨٢ بالدمام